

كتاب الامام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويري الاسكندراني

(المتوفى بعد سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول

و أتم تحقيقه و التعليق عليه

بدأ تحقيقه

من مخطوطات برلين و القاهرة من مخطوطات برلين و القاهرة و بانكي پور

الدكتور عزيز سوريال عطيه

الدكتور إتيان كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م

طبع

باعثة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مطبعة مجلس إدارة الجامعة الإسلامية بمكة المكرمة

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

59364

كتاب الامام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويري الاسكندراني

(المتوفى بعد سنة ١١٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول



و أتم تحقيقه و التعليق عليه

بدأ تحقيقه

من مخطوطات برلين والقاهرة هـ من مخطوطات برلين والقاهرة و بانكي پور

الدكتور إيتين كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م | الدكتور عزيز سوريال عطيه

طبع

بإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مطبعة مجلس إدارة اللجنة الوطنية للدراسات التاريخية في الهند

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

جميع الحقوق محفوظة
لدائرة المعارف العثمانية بميدراآباد
All copyrights reserved.

مقدمة

إنّ هذا الكتاب الذى تقدمه اليوم لقراء العربية منشورا لأول مرة فى سلسلة "مطبوعات دائرة المعارف العثمانية" بحيدرآباد الدكن من الكتب المخطوطة النادرة ، ألّفه مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد النويرى المالكى الإسكندرانى المتوفى بعد سنة ١٣٧٢/٥٧٧٥م تحت عنوان "كتاب الإلّام" ، بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمر المقضية ، فى وقعة الإسكندرية ، وعودها إلى حالتها المرضية " وذلك على إثر الكارثة التى نزلت بالمدينة فى حملة القبارصة وأحلافهم من أوروبا أثناء عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فدمّروا منها ما استطاعوا تدميره ، ونهبوا ما أمكنهم حمله من كنوزها ، ثم رحلوا عنها بعد أيام قلّائل شاهدت فيها المدينة كارثة من أكبر ١٠ الكوارث التى حلّت بها فى تاريخها الطويل .

و كان غرض المؤلف الأول من تحرير الكتاب تسجيل مذكراته ومشاهداته وما أمكنه جمع شتاته من المعلومات عن تلك الحملة الصليبية الجالحة الكاسحة ، ولكنه أخذ فى الاسترسال فى الحديث عن شتى الفنون بمستطردات واسعة فى الأدب والتاريخ والفقه وعلوم الكلام ١٥ والحديث والقصص وغير ذلك من الموضوعات التى لا تمتّ بصلّة للغرض

(١) راجع تاريخ هذه الحملة ومصادرها فى كتابى عن موضوع .

The Crusade in the Later Middle Ages, (London 1938 ; Reprint by Kraus, New York 1965), pp. 343-78 and notes.

الأصيل مما زخر به الكتاب حتى أصبح أشبه بموسوعة أدبية عاقمة منه بسجل تاريخي خاص .

ورغم ذلك فإن كتاب النويري يُعتبر بلا نزاع الحجة الأولى عن تاريخ تلك الحملة من الناحية الشرقية المصرية بقدر ما أصبح كتاب غليوم هـ أو جويوم ماشوه^١ المرجع الأكبر لتلك الحركة الصليبية من الجانب الغربي بالفرنسية القديمة ، باعتبار الكاتبين شاهدي عيان لتلك الأحداث من زاويتين مختلفتين . ومع ذلك فإن كتاب ماشوه حظى باهتمام العلماء فتم نشره في القرن الماضي ، في حين أن كتاب النويري ظلّ مخطوطا إلى يومنا هذا . ولكن ذلك على كل حال لم يمنع عددا من المؤرخين من الانتفاع ببعض نواحي مادته ، ومن بين هؤلاء هرزسون و كاييتا نوفتشى و پول كاله^٢ و المرحوم اتين كومب^٣ و كاتب هذه

Guillaume de Machaut, *La prise d'Alexandrie ou chronique du roi* (١) *Pierre Ier de Lusignan*. Ed. Mas Latrie. Soc. de L'Or. Lat. Geneva 1877. و من بين الأصول الغربية الأخرى لتلك الحملة أيضا ما يلي :

Amadi et Strambaldi, *Chroniques*, ed. Mas Latrie ; 2 pts., Paris 1891-93 ; Florio Bustron, *Cronica* (1191-1489), ed. Mas Latrie, *Me'langes historiques*, V, 1-532, Paris 1886 ; Leontius Makhairas, *Recital concerning the Sweet Land of Cyprus entitled 'Chronicle'*, 2 vols., Greek text and English trans. with notes by R.M. Dawkins, Oxford 1932.

راجع كتابي المذكور في الحاشية السابقة عن تفصيلات بقية أصول تلك الحملة

I.J.P. Herzsohn, *Der Überfall Alexandrien's*, Bonn 1866 ; G.J. Capila-(٢) novici, *Die Eroberung von Alexandria*, Berlin 1894 ; P. Kahle, *Die Katastrophe des mittelalterlichen Alexandria*, Me'm. de l'Institut Francais, T. I.XVIII, *Me'langes Maspéro*, vol. III, pp. 137-54, Cairo 1935.

(٣) نسجل فيما يلي ما كتبه كومب من المقالات عن النويري و كتابه :

Etienne Combe, "*Le texte de Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie*," Bull. of Faculty of Arts, Farouk I University, Alexandria 1948, pp. 99-110 ; =

السطور' ، وربما كان إجمال المستشرقين عن نشره قبل اليوم راجعا إلى طبيعة الكتاب التي انتهى به إليه مؤلفه في الشroud عن جادة موضوعه الرئيسي إلى جمهرة من الكتابات في أمور جانبية معقدة تحتاج إلى دراسات وتحقيقات طويلة ثم في غنى عنها .

- ومهما يكن من شيء فإن تفكيرى في نشر النص الخطى لكتاب ٥
الإمام يرجع إلى قرابة ثلاثين عاما أثناء دراستى لحروب بطرس الأول
لوسيان الصليبية ، وقد بدأت آنئذ مطالعة مخطوطة برلين فى عام ١٩٣٦ ،
وبعدئذ بقليل نمت إلى على أن المفقور له الأستاذ أنين كومب
المستشرق السويسرى المعروف جاذ فى إعداد ذاك النص للنشر ، وكان
وقفت مديرًا لمكتبة بلدية الإسكندرية ، فبادلنا الرسائل فى هذا الصدد ١٠
ردحا من الوقت ، وانتهى بنا المطاف إلى التعاون فى نشر الأجزاء التاريخية
البحتة لا سيما ما يتعلق منها بالمدينة على أن يكون النص مقرونا بالترجمة
الفرنسية وهى لا تتحمل مستطردات التورى المستطيلة فى فنون جانبية
لا يهتم بها من القراء الغربيين سوى قسيسير من المستشرقين مما لا يبرر
القيام بذلك العمل الضخم كاملا .

١٥

=ibid., "Les pre'sages annoncant la croisade de Pierre de Lusignan et les causes de cette attaque," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, no. 37, Alexandrie 1938, pp. 1-15; ibid., "Notes de topographie et d'histoire d'Alexandrie," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, Alexandrie 1949, pp. 89-112.

(١) راجع فيما سبق الحاشية رقم ١ ص ٢ .

غير أن هذا المشروع كما تابعناه سوياً عدة أعوام توقّف بانتقال
 الزميل الكبير إلى دارالبقاء يوم ٩ يولييه سنة ١٩٦٢ وهو في سن الحادية
 و الثمانين بمدينة القاهرة ، فكانت وفاته خسارة لا تقدّر إزاء العمل في
 تاريخ الإسكندرية و كان أعرف الناس بآثارها وأصولها في العصر
 الإسلامي . ولما كنت آتئذ قد انتهيت من نصيبي في عملية نشر مستخرجات
 كتاب الإمام كارسنماها ، وأنا على وشك العودة لأعمالى الأكاديمية في
 الولايات المتحدة الأمريكية ، فلم يكن بدّ من ترك جميع مذكراتنا بين
 يدى الزميل كومب لمواصلة تجهيزها لأحد الناشرين بصفة نهائية . ولكن
 ارادة المولى قضت بوفاته مأسوفا عليه قبل الفراغ من تلك المرحلة
 ١٠ الأخيرة ، فبقيت أوراق الكتاب مع مكتبته الخاصة بالمعهد السويسرى
 للآثار الذى كان يديره . عندئذ كتبت إلى صديق وزميل الأستاذ
 الدكتور روبرت ران (Prof. Dr. Robert Rahn) الملقب الثقافى
 بالسفارة السويسرية بالقاهرة للتوسط رسمياً بمواقفة السيدة الفاضلة أرملة
 المسيو كومب لاستخلاص كل مادة الكتاب من تركته والاحتفاظ
 ١٥ بها فى حرز إلى أن تسمح الظروف بعودتى لاستلامها توطئة لمراجعتها
 وإعدادها للنشر ، فإكان من الدكتور ران ، وهو صديق الطرفين وعلى
 علم بما كنا نعمله فى هذا الميدان ، إلا أن قام بكل ما رجوت مشكوراً ،
 وهكذا تمّ استلام أوراق الكتاب فى صيف سنة ١٩٦٤ و أحضرتها
 صحبتي إلى مكان عملى فى العام الجديد .

٢٠ وبينما أفكر فى أمر الناشر وردتني رسالة من السيد الدكتور عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية وأستاذ اللغة العربية بالجامعة العثمانية في حيدرآباد
يبدى رغبة كريمة في الاضطلاع بنشر النص العربي في سلسلة المطبوعات
العربية لمعهد دائرة المعارف، لا سيما وأن حكومة الهند كانت قد رصدت
من المال قدرا كافيا يعين على نشره نظرا لأن مخطوطته الفريدة الكاملة
من مستودعات مكتبة بانسكى پور الشهيرة في الهند، غير أن قبول النشر في
تلك السلسلة كان مقرونا بالتزام نشر النص كاملا غير منقوص، مما حدا
بنا إلى إعادة التفكير في أمر المستخرجات التي أعدتها بالتعاون مع
المرحوم المسيو كومب. وبعد أخذ ورد رأيت الموافقة على اقتراح الدكتور
عبد المعيد خان في نشر النص العربي كاملا دون الترجمة للأسباب الآتية :

أولا - أن مبدأ نشر الكتب العربية القديمة نشرا كاملا غير ١٠
منقوص مبدأ سليم وفوائده أكثر من مثالبه .

ثانيا - أن الاستغناء عن الترجمة لمستخرجات الكتاب في الوقت
الحاضر لا يلزم الناشر بالتجاوز عن المستطردات العربية من النص بما
قد يكون فيها من بذتهم القارئ العربي دون المستشرق .

ثالثا - أن الأجزاء التي كنا قررنا حذفها لعدم وجود علاقة وثيقة ١٥
بينها وبين موضوع الكتاب الأصلي وهو حرب الإسكندرية في القرن

(١) الواقع ان فكرة النشر في حيدرآباد كانت معروفة منذ سنة ١٩٣٨ كما ذكر

ذلك بروكلمان في كتابه C. Brockelmann, *Geschichte der arabischen*

Litteratur, 2 vols. Weimar / Berlin 1898-1902 ; Supplement, 3 vols.,

Leiden 1937-42, See Suppl., II, p. 34.

الرابع عشر الميلادي تحتوى الكثير من الادب الشعبي و القصص العربى الذائع فى العصر الإسلامى الوسيط ، كما أن بها قدرا غير يسير من شعر الشعراء غير المعروفين فى كتب الادب ، وهذا باب لا يستهان بقيمته للشغليين بالادب الصرف .

رابعا - من الممكن تركيز تحشية النص بالمراجع الهامة التى تتصل بالاجزاء التاريخية فحسب ، وهذا العمل أتمناه على وجه التقريب بالتعاون مع المرحوم المسيوأتين كومب . أما الاقسام الادبية والشعرية والفقهية و القصصية التى قنا وحدنا بادخالها فى النص من جديد ، فقد اكتفينا بضبطها و الإضافة إليها من مخطوط بانسكى بور وتحديد أمكنة الآيات فى القرآن الكريم .

خامسا - أن الكتاب على ما فيه من مستطردات يشتمل على معلومات غزيرة لها قيمة أثرية بالغة فى تاريخ المدينة الإسلامية و على بيانات هامة فى موضوعات خاصة مثل تفصيل أنواع السفن و الأساطيل التى كانت تهوب البحر الأبيض المتوسط و التى كان يشاهدها بنفسه فى حياته اليومية بميناء الإسكندرية .

وإننا لنأمل أن تكون تلك الأسباب كافة لتبرير العمل من جديد

- (١) انتفع من التويرى بصفة خاصة فى هذا الموضوع : H. Kindermann, (J. Gildmeister, *'Schiff' im Arabischen* (Bonn Dissert; 1934). Ueber arabisches Schiffwesen. phil. Rist. Klasse. Göttingen 1882, pp. 431 ff. أيضا انظر Nachrichten d. kgl. Gesell. d. Wissenschaften, مطبوعات

في "كتاب الإمام" لسدّ القراغات التي كنّا قد تجاوزنا عنها في المشروع القديم مهما كلفنا هذا من الجهد والوقت في خدمة الأدب والآداب .

أما السياسة التي اتبعناها في نشر الكتاب فقد تطوّرت في مرحلتين :
المرحلة الأولى عند ما كنت والزميل الميسوكومب نعمل على أساس مخطوطتي برلين والقاهرة ، والمرحلة الثانية جاءت في وقت متأخر عند ما حصلنا على مخطوطة بانكي پور وبدأنا في تحقيقها مع نصّ المخطوطتين السابقتين قبيل وفاة الزميل بسنين معدودة .

فلما بدأت إعادة النظر في نشر النصّ الكامل ، رأيت الإبقاء على ما جاء في مخطوطتي برلين والقاهرة و هما بقلم واحد ، ليس فقط لتقديمهما ، ولكن نظرا لأنهما منقولتان مباشرة عن نسخة المؤلف بدليل ما جاء ١٠ في ختام المجلد الأخير بالقاهرة وهو العبارة الآتية : « وكان الفراغ من كتابته من نسخة بخط مؤلفه رحمه الله في يوم الاحد المبارك الموافق لسابع عشرى شهر ربيع الاول الذي هو من شهور سنة أربع وستين وألف على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربه الكريم الهادي أحمد درويش الوقادي والحمد لله وحده .

١٥

وإن تجد عيباً فسدّ الخلا وجل من لا عيب فيه وعلاء اه .
يضاف لذلك أن نسخة برلين - القاهرة تمتاز بالدقة ، والياض فيها نادر أو أقلّ بكثير جدا منه في نسخة بانكي پور . على أنّ هذه الأخيرة في مواقف عدّة تكمل ما ضاع من نصّ الأولى ، بحيث أنه أصبح من

الممكن جمع شتات ما سقط من برلين - القاهرة في حواشى النص، وبذا يكون ضد القارئ عرض كامل بقدر الاستطاعة للأصل كما تركه المؤلف . هذا وقد قننا فى قس الوقت بتحقيق ما يتصل بالمعنى من النصوص جميعها مع تجنب الإسراف فى المقارنات اللفظية التى لا تنفع المعنى بشئ لا سيما هـ وأن النسخ كثيرا ما يقعون فى أخطاء شكلية غير مقصودة قد يحذر بنا حصرها إلى ما لا يحصى وإلى تفقات لا مبرر لها فى النشر .

و من الغريب أن مخطوطة برلين - القاهرة لا تحمل اسم المؤلف، بل يكتب فى النسخ فيها بذكر مثل هذه العبارة: « كتاب الإمام بما جرت به الأحكام المقضية، تأليف الشيخ الإمام العلامة، العمدة الهام الفهامة، ١٠ رحمه الله تعالى وأرضاه. وجل الجنة متقلبه و مثواه، وأعاد علينا من بركاته، . وقد كان ذلك مصدرا لدعوى أهلواردت^١ بأن مؤلف مخطوط برلين غير معروف، و تبعه فى هذا الحكم كارل بروكلمان^٢ فى كتابه الأصل عن الأدب العربى ولو أنه صحح هذا فى ملحقات^٣ الكتاب المشار إليه فى وقت متأخر - أما مخطوطة بانسكى پور كما جاء فى ١٥ النسخة التى وردت عنوانها و تأليفها كما يلى: « كتاب مرآة العجائب، و ذلك بالإمام فيما جرت به الأحكام المقضية، فى وقعة الإسكندرية، مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات المستحسنات الحاوية لأصناف

(١) W. Ahlwardt, *Verzeichniss der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, 10 vols., Berlin 1887-99. Vol. IX, pp. 304-6, no. 9815 (We. 359, 360).

(٢) راجع حاشية سابقة. C. Brockelmann, *Op. cit.*, Vol. II, pp. 35-36.

(٣) Supplement, Vol. II, p. 34.

الفنون من العلوم الأدبية و التواريخ و الأنساب و الأخبار و المسالك و تدير
الممالك و الملوك و الدول و الرعية ... تأليف الشيخ الإمام سلطان العلماء
الأعلام ... أبو عبد الله محمد بن عمر زين الدين بن الواقدي^١ . وهذا
العنوان و ذلك المؤلف على ما فيه من اتفاق مع مخطوط صغير بالمتحف
البريطاني^٢ خطأ واضح أوردنا تفنيده في حواشي الكتاب و المواضع التي
أثبتنا فيها اسم المؤلف الحقيقي .

إذن فالمخطوطات التي اعتمدنا عليها في إحياء هذا النص ثلاث وهي :
أولاً - مخطوطة برلين (انظر حاشية أهلواردت^٣ بعاليه) ورقها ٥٠ ترستين
٣٥٩ و ٢٦٠ ، وهي قسمان في مجلد واحد من ورقة ١ إلى ١٣٩ و من
١٤٠ إلى ٢٧٠ و قد رمزنا لها في الحواشي بالحرفين « بر » .
ثانياً - مخطوطة القاهرة و هي استمرار لمخطوطة برلين و ناسخها واحد
و تاريخها واحد و هي محفوظة بدار الكتب^٤ تحت رقم ١٤٤٩٠ تاريخ « .
و قد رمزنا لها في الحواشي بالحرف « ق » .

(١) راجع فهرس مخطوطات بانكي بور العربية Bankipore, XV, 1066
(٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بالمتحف البريطاني B.M. Suppl., 606 fol. 50/70
و عنوان المخطوطة : « مرآة العجائب في وقاية الإسكندرية للواقدي » .
(٣) ورد في فهرس برلين لأهلواردت مجلد ٧ ص ٧٩ تحت رقم ٧٨٦٥ (و ترستين
٣٥٩ ورقة ١١٨ : ١) ذكر إحدى المراثي التي قيلت فيما وقع بالإسكندرية من
الخفيف في ١١٦ بيتاً مطلعها :

عاذلي لا تلم وخل ملاي فيوني بعد الدموع دواي
(٤) راجع فهرس الكتب العربية (٨ مجلدات طبع القاهرة ١٩٢١ - ١٩٤٢)
مجلد ٨ ص ٢٤ ، وفيه يشير المفهرس خطأ إلى أن القسم الأول من المخطوط
محفوظ في ليدن بدلاً من برلين .

- ثالثاً - مخطوطة بانكي پور بالهند وهي رقم "Bankipore XV, 1066" وتحتوى على النص الكامل من أوله إلى آخره رغم ما فيها من بياض وغموض فى كثير من المواضع وقد رمزنا لها بالحرفين «ب» فى حواشى الكتاب.
- وقد ورد ذكر النويرى و «كتاب الإمام» فى بعض كتب الكتاب
٩. القدامى مثل ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م والسخاوى المتوفى عام ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م، كما ذكره المحدثون أمثال حاجى خليفه وفى وقتنا عمر رضى كحالة . وربما كان أبلغ ما قيل فى تأليف النويرى ما أورده السخاوى فى كتابه (التويخ فى ذم التاريخ) : «والمحمد بن قاسم ابن محمد النويرى السكندرى المالكى صفة الكاتبة العظمى التى وقعت للفرنج ١٠ فى أول سنة سبع وستين ملكوها ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها، فى ثلاث مجلدات، ولكنه استطرد فيها من شئ إلى شئ» فانه ابتدأها بصفة فتحها، واستمر بحيث كانت الواقعة فى جانب ما ذكر كالشامة». فالسخاوى إذن كان على علم بأن الكتاب ثلاث مجلدات وأنه
- (١) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة (أربع مجلدات)، مجلد ٤ ص ١٤٢ .
- (٢) الإعلان بالتويخ لمن ذم التاريخ، طبع القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- (٣) كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون تأليف كاتب چاپى حاجى خليفه فى مجلدين وملحقين طبع استنبول ١٩٤١ - ١٩٤٥ - انظر مجلد ١ ص ٢٨٢ تحت تاريخ الإسكندرية .
- (٤) معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية، ١٥ مجلداً، طبع دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١، انظر مجلد ١١ ص ١٤٧ .
- (٥) انظر غايه حاشية رقم ٢: التويخ، ص ١٢٢ .

امتلاً بالمستطردات كما أوضحنا .

في الحتام أودّ أن أشيد بذكرى صديق المغفور له أتين كومب الذي كان له نصب السبق في معالجة هذا النص و ترجمته إلى اللغة الفرنسية ، و أنا عليم بأنه خصّص لذلك عدة حقبات من حياته العلمية الحافلة ، عسى أن يُقْبِل أحد المستشرقين الفرنسيين على الاضطلاع بنشر تلك الترجمة كلياً .
أو جزئياً ، بعد أن يوفقنا المولى إلى نشر أجزاء النص تباعاً . كما أنه لا يهوتنى إبداء تقديري للحكومة الهند الموقرة و هيئة دائرة المعارف العثمانية على اهتمامها المشكور بالمساهمة في تيسير طبع هذا الكتاب .

عزيز سوربال عطيه

تحريراً في سولت ليك سني بولاية
يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية
في شهر فبراير سنة ١٩٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [١:ب']

59364

و صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . الحمد لله الواحد القهار ،
العزیز الجبار ، المزمز المنزل ، الهادي والمصل ، ذی العرش المجید ، والمملك
العزیز ، والبطل الشدید ، الفعّال لما یرید . أحده على السراء والضراء ،
وأشكره على حلو العیش ومرّ القضاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شریک له ، شهادة معترف بالنعماء ، صابرا للبلوی ، وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله خاتم الأنبياء ، وسيد الأصفياء ، المبعوث إلى كافة الوری لإقامة
دين الإسلام ، والهدى إلى دار السلام ، فجاهد في الله حق جهاده ،
وهدى الله به من شاء من عباده ، وأنزل عليه كتابه المبين : ” الّمْ غَلِبَتْ
الرُّومُ فِي آدَتِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ه فِي ١٠
يَضَعُ مِثْقَالَ نَسِيمٍ ٢ “ .

و بعد ، فإن ثمر الإسكندرية المحروس من حين فتحه خالد وعمره ،

(١) استعملنا الحرفين الف ، ب بجانب رقم كل ورقة من أوراق المخطوط للدلالة
على وجه كل ورقة وظهورها وهو المصطلح عليه بلفظي Verso و recto .
(٢) زيد في ين : ومحبه .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ الى ٤ .

(٤) يرى القارئ منذ بداية الكتاب أن المؤلف يقع في بعض الأخطاء التاريخية ،
ومن بينها ما ذكره هنا من أن خالد بن الوليد اشترك في فتح العرب لمصر
والاستيلاء على ثمر الإسكندرية . راجع أيضا فيما بعد (ورقة ٨٠ : الف)
حيث يكرر المؤلف هذه الأسطورة ومصدرها الأصلي هو الواقدي .

و صار للمسلمين فيه النهى و الأمر ، لم تمتد إليه يد جبار جائر ، ولا مشرك كافر ، بل كل من قصده من البحر الملح ، رجع بالحية و عدم الرجح ، قد حصل للمسلمين فيه العز المتين ، و السعد المكين ، على معرّ الأعوام و السنين ، حتى جرى الأمر المبرم ، في شهر الله المحرم ، عن سنة سبع و ستين و سبعائة من هجرة سيّد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، صلى الله عليه و على آله و سلم أجمعين ، فأتى الكلب اللعين ، في جنده الضالين ، ريير بطرس ، صاحب قبرس^١ ، بأسطوله في البحر الملح ، في صفة لص و شلح ، فخرج الثغر بسيفه ، و جار عليه يظله و حيفه ، فتم فعله ، ظفرا و ظهورا ، و كان أمر الله قدرا مقدورا ، فلم يكن ظفره بحوله

(١) المحرم ٧٦٧ يعادل سبتمبر - أكتوبر سنة ١٢٦٥ . راجع تاريخ المعرفة المضيوط فيما بعد (ورقة ٢٧ : الف ، ٩٧ : ب و على وجه أخص عند ما يتعرض المؤلف إلى سرد تفصيلاتها في الأوراق ١٠١ : الف ، ١٤٨ : الف ، ١٨٥ : ب ، ١٨٧ : ب ، ١٨٨ : ب) .

(٢) زيد في بن : جزيرة .

(٣) يذكر المؤلف عادة اسم ملك قبرس « ريير بطرس » اعتمادا على السباع . و هو في ذلك يكرر اسم الملك عن غير قصد لأن « ريير » ما هو إلا الاسم الفرنجي rey Pierre و بطرس الترجمة العربية للاسم . و لفظة « ريير » ترد في الأصول الأوربية ، مثال ذلك في ماخيراس مؤرخ قبرس الاغريقي " π 1 ε μ ε μ ο " و قد جاء في التواريخ العربية أوضاع مشابهة لأسماء ملوك

الغرب مثل « ريدافرانس » rey de France و أيضا « ريدارغون » rey d' Aragon - راجع المقدمة التاريخية في كل ما يتعلق بأسماء أسرة لويجيان أولوسنيان التي حكمت قبرس في هذا العهد .

(٤) من بن ، و في الأصل : له بجمعه .

وقوته ، بل بقضاء الله وقدرته ، لما سبق ذلك في عليه حتى أهذه بأمره
وحكمه ، فـ" الله الأمر من قبل ومن بعد " يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد :
وما كان إلا هكذا إن أردته^٢ ولو لم ترده لم يكن قط هكذا
فلا يجرى في الملك والملوك طريقة عين ولا لفته خاطر ، ولا فلة
ناظر ، إلا بقضاء الله وقدره . وبارادته ومشيتته ، فنه الخير والشر ،
والنفع والضر ، والعز والذل ، والنصر والخذلان ، والطاعة والعصيان ،
والرشد والإيمان ، والإسلام والكفر ، والفوز والخسر ، والقواية
والرشد . وقد عرف النبي صلى الله عليه وسلم أمته على أن يشعروا
بأن الله هو الغالب في كل أمره ، وأن يروا ذلك أدبا من الله
لهم لا غلبة من أعدائهم ، فقد قال [٢ : الف] عليه السلام : إنهم ليظفروا^٣ .
كما تنصرون^٤ ، قال بعضهم^٥ :

أيها المعتاض بالنوم السهر ذاهلا يسبح في بحر الفكر
سلم الأمر إلى مالكه واصطبر فالصبر عقباه الظفر
لا تكون آتسا من فرج فهي الأيام تأتي بالعبر

- (١) في بن : بقوة .
(٢) قرآن كريم ٣٠ : ٤ .
(٣) في الأصول : انت - كذا ، ولا يستقيم به الوزن .
(٤) من بن ، ووقع في الأصل : رده - كذا .
(٥) كذا في برو بن ، والظاهر : ليظفروا .
(٦) هكذا في بر ، وفي بن : كما تنصروا .
(٧-٧) من بن ، وفي الأصل : شعر .

كدر يحدث في وقت الصفا وصفا يحدث في وقت الكدر
وإذا ما سرّ دهر مرّة ساء أهليه و مهمما ساء سرّ
والليالي مقربات أبدا تلد الضدين من خير و شر
فارض عن ربك في أقداره إنما أنت أسير للقدر
قل لمن يحذر أن يدركه نكبات الدهر لا يغني التحذر
أذهب الحزن اعتقادي أنه كلّ شيء بقضاء وقدر

و اعلم أنه إذا نزل القضاء ضاق القضاء ، وإذا نزل القدر بطل الحذر .
كان لبعض الصالحين ولد صغير فضاع فقيل له : لو دعوت الله أن يردّه
عليك فقال : إن اعتراضى عليه فيما قضى أشد من ذهاب ولدى على .

(١) ريد في بن : حكى أن سنيا كان يناظر معتزليا في مسألة القدر فقال المعتزلى :
تفاحة من شجرة و كان النبل كالعاطف لهذه ، فقال السنى : إن كنت فعلتها
فردّها الى مكانها ، فأقحم المعتزلى و انقطع و بما لزمه ذلك لأن القدرة التى تحمل
بها الإيجاد لا بد أن تكون جامعة للضد من تفرق و توصل . مات بعض المعتزلة
فصلى عليه بعض أهل السنة فقيل له : لم صليت على هذا المعتزلى الذى ينكر عذاب
القبر و ينكر النظر إلى ربه و ينكر شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم في العصاة من
أمته ويقول بتخليد أهل الكبائر في النار ؟ فقال السنى : أنا اعلم كيف صليت عليه ،
قلت في التكبيرة الأولى : اللهم انه كان منكرا عذاب القبر فغذبه في قبره ، و في
التكبيرة الثانية قلت : اللهم انه كان ينكر النظر إليك فأحرّمه النظر إليك ، و في
التكبيرة الثالثة قلت : اللهم انه كان ينكر شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم فأحرّمه
شفاعته فيه ، و في التكبيرة الرابعة قلت : اللهم انه كان يقول بتخليد أهل الكبائر
في النار فخلّاه في نارك - انتهى ، نود .

و روى في الإسرائيليات ' أن نيا من الأنبياء مرفض منصوب و إذا طائر قريب منه، فقال الطائر: يا نبي الله! هل رأيت أقل عقلا من هذا الرجل نصب هذا الفخ ليصيدني فيه؟ فأنا لا أطير إليه، فذهب عنه ثم رجع فاذا بالطائر في الفخ، فقال له: عجا لك! أو لست القائل آقا كذا وكذا؟ فقال: يا نبي الله! إذا جاء الحين لم يبق أثر ولا عين^٢. روى أن رجلا قال لبزرجهر حكيم الفرس^٣: تعال تتناظر في القدر، قال: وما تصنع

(١) وردت فيما بعد استخرجات أخرى من هذه «الإسرائيليات» أو القصص الإسرائيلية (راجع مثلا الأوراق: ب، ٦٠؛ ب، ٨٦؛ ب، ١٥٥؛ الف، ٢٤٣؛ ب، ٢٤٨؛ الف، ٢٥٧؛ الف). انظر في موضوع الإسرائيليات البحث الذي نشره المستشرق Goldziher في مجلة "Rev. d. E'tudes Juives" جزء ٤٤ (١٩٠٢) ص ٦٣ وما يتلوهـا ـ والقصة التي نحن بصددھا وردت في كتاب «سراج الملوك» للطرطوشي، طبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ص ١٨٣ عند الكلام «في القضاء والقدر».

(٢) زيد في بن: قال بعضهم:

ولقمة بجريش الملح أكلها ألدّ من ثمرة نخشى بزنبور

كم لقمة قدمت لأكلها خنقا حكة الفخ دقت عنق عصفور

(و وقع في بن «خير» مكان «الذ» ولا يستقيم به الوزن).

(٣) كان الحكيم بزرجهر وزيرا لملك فارس الشهير كسرى انوشروان ـ وقد ذكره النويري مرة أخرى فيما بعد (راجع ورقة ١٧٩: الف) في عبارة قصيرة عن «منائب الأطفال» حيث يقول: «قال بزرجهر حكيم الفرس: إن شئت أن تصير من جملة الأبدال، فحول أخلاقك إلى أخلاق الأطفال. ف قيل له: كيف ذلك؟ فقال: في الأطفال خمس خصال لو كانت في الكبار لكانوا أبدالا، وهي أنهم لا يشتمون للرزق، وإذا مرضوا لم يشكوا من خالقهم، وأنهم =

بالمناظرة^١ في القدر، رأيت ظاهرا استدلت به على الباطن، رأيت أحق مرزوق^٢، وعاقلا محروم^٣، فعلت أن التدبير ليس للعباد .

واعلم أن هذه المدينة المسورة الحصينة البيضاء^٤ المضينة المسماة بالإسكندرية، جرت لها مجرورة^٥ عجيبة هائلة غريبة لم تجر لمدينة من المدن لأنها أخذت من المسلمين سريعا من غير حرب، ورُدَّت إليهم سريعا من غير حرب، وهذا من عجائب الاتفاقات فسبحان الفعّال لما يريد! وسيأتي ذكر ما جرى لها مفصلا إن شاء الله تعالى، وسأذكر ما قيل في حيلة اللعين، الكلب المستهين، ربير بطرس، صاحب قبرس،* والجزيرة القبرسية، = لا يأكلون الطعام مجتمعين، وإذا تخاضعوا لم يحاقدوا وسارعوا إلى الصلح، وأنهم يخوتون فيخافون بأذى تخوف وتدمع أعينهم» انظر فيما يتعلق بشخص الحكيم بزرجمهر: السعدي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢١٠ ، ٢٢٤ و ٢٢٥ - كذلك Richter, Arab. Fuerstenspiegel pp. 12, 15, 103 و حواشي ص ٦٥، ٦٨ من نفس البحث . راجع أيضا المقال الوارد في «دائرة المعارف الإسلامية» والباحثين الآتين للمستشرقين نولدكه وكرستين .

Noeldke, Burzoe's Enleitung zu d. Buche "Kahla wa Dimna" 1912, ("Schrift d. Gesell. d. Wiss. Strassburg, XII). Christensen, Lale'gende du Sage Buzurdjmihi (= Burzoe?), in "Arch. Orientaln. Praga," VIII, 1929, pp. 81-128.

(١) من بن، وفي الأصل: بالنّا .

(٢) كذا .

(٣) مدينة الإسكندرية البيضاء - انظر فيما بعد الورقة ١٦٧ : الف .

(٤) من بن، وفي الأصل: «حيلة» .

(٥) زيد في بن: أتى بتصارى الرومانية .

المتعدى^١ على الإسكندرية [٢ : ب] . قيل إنه طويل القامة قسم الله ظهره، وعكس أمره، أزرق العينين^٢ حشره الله في القيامة أزرقا، وجعله من الذين كتب عليهم الشقاء^٣، مصفر اللون^٤ صفر الله يده من كل خير، وجعل مسيره إلى جهنم شرسير^٥ اسمه ربير، أغرقه الله في بحر السعير، وجعله في سائر حركاته ذليل^٦ حقير^٧، واسم أبيه ريوك^٨ ه وأخوه الواحد البرز^٩ والثاني جاك^{١٠} أخبرني بذلك رجل مسلم قال: كنت أسيرا بقبرس فيما مضى من الزمان أقمت بها اثنتي عشرة^{١١} سنة

(١) زيد بن يهم .

(٢) انظر ما بعد الورقة ٩٤ : ب حيث يظهر من سياق الكلام أن اللون الأزرق كان من الألوان المشؤمة، وهذا يفسر الزام المسيحيين من سكان الدواة الإسلامية لبس العمام الزرق للرجال وكذلك لبس الإزار الأزرق عند النساء .

(٣) إشارة إلى ما جاء في القرآن الكريم ٢٠ : ١٢٤ .

(٤) انظر الورقة ٤ : الف والإشارة إلى اسم نبي الأصفر .

(٥) كذا .

(٦) الملك هوج أوهيو، وأغلب الظن أن «ريوك» مشتقة من الإيطالية Re Ugo أوالفرنسي القديم Rey Hugues أواليوناني القبرصي . راجع المقدمة التاريخية للكتاب .

(٧) «البرز» أو «البرنس» وردت أيضا في الورقة ١٦٩ : ب والمفهوم أنه أمير انطاكية . راجع المقدمة التاريخية .

(٨) «جاكان» من اليوناني القبرصي Tzx kon وبالإيطالية Zac . راجع المقدمة التاريخية .

(٩-١٠) في الأصل و بن : اثني عشر .

و أخبرني أيضا أحد التركان القادمين من مدينة العلايا^١ ببر التركية المحاذية للجزيرة القبرسية إلى مدينة الإسكندرية أن لصاحب قبرس المذكور أخ أكبر منه رزقه والده ريوك من امرأة بوطا^٢ كانت عنده مقيمة و البوطا بلغة الفرنج الفاجرة العاهرة المجاهرة سماه ريوك الملك^٣ سنجوان دمرف^٤ و سأذكر فيما يرد من هذا [الكتاب -^٥] كيفية عاربة^٥ سنجوان دمرف ولدا الزنا اللعين للمسلمين في العشر الأول من ذى الحجة سنة سبعين و سبعمائة لما أتى في غرباته الحرية ، إلى ميناء الإسكندرية الغربية ، قهرته جنود^٦ المسلمين ، ورجع هو و من معه من حيث أتوا خائبين خاسرين ، بعد أن قتل^٧ المسلمون من رجاله جماعة ، فزال من الملعون الحماقة و الرقاعة ، و خسر و ما استفاد ، و هذا جزاء من تظاهر

(١) العلايا - انظر ٢١٥ : ب .

(٢) وردت أيضا في مخطوطة القاهرة ورقة ٢٧٤ : ب و اللفظة مشتقة من أصل إيطالي . راجع في ذلك المقدمة .

(٣) «سنجوان دمورف» انظر أيضا الورقة ٣٧ : ب و مخطوطة القاهرة ٢٤٧ : ب ، و المقصود Zuwan (Jean) de Morf . راجع المقدمة التاريخية .

(٤) من بن .

(٥) في بن : عاربه .

(٦) من بن ، وفي الأصل : الولد .

(٧) في الأصل و بن : ميتة - كذا .

(٨) من بن ، وفي الأصل : حند .

(٩) من بن ، وفي الأصل : قتلت .

بالفساد ، و سيأتي خبر وقته مع المسلمين مفصلة إن شاء الله تعالى ،
 وكان ظفر رير بن ريوك المذكور بالإسكندرية في دولة الملك الأشرف
 شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون سلطان
 الديار المصرية و الشامية وغيرهما ، وهو إذ ذاك صغير السن ،^١ وقائد
 جيوشه حينئذ^٢ الأمير الاتابكي يلبغا الخاسكي^٣؛ قاله تعالى ينصر المسلمين ٥
 على الفرنج الكافرين ، و يحمل دين الإسلام منصورا على الدوام [فهو
 الدين الحق المحتر عند الله الذي ارتضاه لعباده يعبدونه به -^٤] . قال الله
 تعالى " ان الدين عند الله الإسلام " و الإسلام عبارة عن التسليم و التسليم
 عام في القلب و الجوارح فان كل تصديق هو تسليم ، و قال عز وجل " و مَنْ
 يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ " ١٠
 عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول: بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ،
 و إقام الصلاة ، و إيتاء الزكاة ، و حج البيت ، و صوم رمضان - رواه البخاري
 و مسلم . [٣ : الف] ثم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينا نحن جلوس

- (١) خبر هذه الواقعة وارد في مخطوط القاهرة [ق ، ج] كما يظهر فيما بعد .
 (٢ - ٢) من بن ، وفي عبارة الأصل بعض ارتباك ، إذ أن النسخ أخطأ فكتبها
 « صغير السن وقد جيوشه » ثم شطب لفظة « وقد » و وضع فوقها التبرة المعتادة
 في تصحيح الخطأ بالهامش ، ولكن قاته ان يضع الصواب .
 (٣) كذا في الأصل على الدوام ، والأصح « الخاسكي » .
 (٤) ما بين الحاجزين زيد من بن .

(٥) قرآن كريم ٣ : ٨٥ .

- عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبته إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه وقال: يا محمد! أخبرني عن الإسلام، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. قال: صدقت. فجبنا له يسأله ويصدقه. قال: فأخبرني عن الإيمان، فقال: أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره. قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان قال: أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك. قال: فأخبرني عن الساعة. قال: ما المسؤول عنها بأعلم من السائل. قال: فأخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة رببتها، وأن ترى الحفاة العراة [العالة -^٢] رعاء الشاء يتطاولون في البنيان. ثم انطلق فلبث ملياً ثم قال: يا عمر أ تدري من السائل؟ قلت: الله ورسوله أعلم. قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم - رواه مسلم. قال الشيخ محي الدين ١٥ التوابع: قوله: تؤمن بالقدر خيره وشره، معناه تعتقد أن الله تعالى قدر الخير والشر قبل خلق الخلق وأن جميع الكائنات بقضاء الله تعالى وبقدره وهو مراد لها. وأمارتها ففتح الهمزة أي علامتها؛ قوله: وتلد المرأة
- (١) كذا في الأصل وهامش صحيح مسلم ٢٧/١ بعلامة النسخة، وفي بن ومثني الصحيح: أماراتها.
- (٢) زيد من صحيح مسلم.

ربها - أى سيدتها ، ومعناه أن تكثر السراى حتى تلب الأمة السراى
 بقا لسيدها و بنت السيد فى معنى السيد ، وقيل : يكثر يسع السراى
 حتى تشتري المرأة أمها وتستعبد لها جاهلة بأنها أمها ، وقيل غير ذلك ؛ قوله :
 العالة - أى الفقراء ، ومعناه أن أسافل الناس يصيرون أهل ثروة ظاهرة ؛
 قوله : لبث مليا ، هو بتشديد الياء أى زمانا كثيرا وكان ذلك ثلاثا ، هكذا
 جاء مينا فى رواية أبى داود والترمذى وغيرهما . واعلم أن الامامة هى
 أعظم شعب الإيمان لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد نفي الإيمان عن ليس
 بأمين فقال : لا إيمان لمن لا أمانة له . وروى أبو هريرة عن النبي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال : إذا ضيعت الامامة فانتظر الساعة . فانظر ما أعظم قدر
 الامامة التى يذهب الإيمان بذهابها ، ويتنظر [٣ : ب] قيام الساعة إذا ضيعت .
 الامامة . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الإيمان بضع وسبعون شعبة ، أعلاها
 شهادة أن لا إله إلا الله ، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق . وهذا يحتمل
 الظواهر والبواطن لعموم لفظ الطريق ينطلق بحجة الاقدام على طريق
 الإشارة وطريق السلوك إلى الله جل جلاله .
 ٥٩٣٦٤

(١) زيد بن : « قوله عز وجل أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كن
 آمن بالله الخ فهذا انكار لأن يجعل حرمة الجهاد كرامة من آمن بالله وهو بيان
 عجيب وقد اكشف الآية للتشبيه الباطل والقياس الفاسد فى ذلك دلالة على
 تعظيم حال المؤمن بالإيمان فانه به مخلوق على صفته فى القياس ، ذكره
 ابو الحسن على بن عيسى الرمانى (فى النسخة : الرومانى - كذا) فى النكت فى إعجاز
 القرآن وتوفى على بن عيسى الرمانى (النسخة : الرومانى) المذكور سنة ست وثمانين
 وثلاثمائة - انتهى ، عن وهب بن منبه قال إن الله تعالى لما هبط آدم عليه السلام =

و روى أن ابن عمر رضى الله عنهما نظر إلى الكعبة فقال : ما أعظمك
و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك . ذكر أبو طالب المكي
في كتاب " قوت القلوب " عن بعض السلف أنه قال إن الله تعالى شرف
الكعبة وعظمتها ولو أن عبدا هدمها ' و أحرقها ' ما بلغ جرم من استخف
بولى الله تعالى ، قيل : و من أولياء الله تعالى ؟ قال : كل مؤمن ، أما سمعت
الله تعالى يقول " الله ولى الذين آمنوا " هذا فى عموم ^٢ المؤمنين فإظنك
بالأولياء المقربين .

قال الشيخ عز الدين^٢ يوسف الواسطى : كان بناحية قوص^٥

== من الجنة إلى الأرض حزن واشتد بكاءه على الجنة فغياها الله من الجنة
له بمكة فى موضع الكعبة قبل أن يكون الكعبة وكانت من ياقوتة حمراء فيها
قناديل من ذهب و أنزل معها الركن وهو يومئذ ياقوتة بيضاء وكان كرسيها
لآدم عليه السلام . و من حجها من الملوك النعمان بن المنذر وهو ملك نصراني
وحجها ملوك فارس ، قال الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم وذاك فى سالفها الأقدم

و بنى الكعبة إبراهيم الخليل عليه السلام وسيأتى لمعان أخبار الفرس إن شاء الله تعالى .

(١-١) فى بن : او حرقها .

(٢) قرآن كريم ٢ : ٢٥٧ .

(٣-٣) فى بن : عموم فى .

(٤) زيد فى بن : ابن .

(٥) زيد فى بن : بصعيد مصر .

والى ' يقال له طيغا وكان يزور الشيخ أبا الحجاج الأقصرى^١ فسمعه وقتا يقول: جاء في الحديث: من آذى وليا من أولياء الله تعالى فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة، فاستعظم الوالى هذا الكلام واجتمع بالشيخ مجد الدين والد الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد وكان الشيخ مجد الدين من العلماء الأكابر فقال له: يا سيدى! أريد أن تذهب معى إلى زيارة هـ الشيخ أبي الحجاج، فذهبا جميعا^٢، فلما حضر الشيخ مجد الدين عند الشيخ أبي الحجاج قال ذلك الوالى للشيخ مجد الدين: يا سيدى! هل جاء في الحديث: من آذى وليا فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة؟ قال فقال الشيخ مجد الدين: هذا فلا أعلمه لكنى أعلم فى الباب ما هو أعظم من هذا، ثبت فى الصحيح أن من آذى وليا فقد حارب الله، وأن محاربة الله من هدم الكعبة؟ هـ فقال حيثئذ الشيخ أبو الحجاج للوالى: تجالسنى بالحياة لتجدن غيبها! فقال: يا سيدى! فى الدنيا! قال: فى الدنيا. فما مضت السنة حتى رأى ذلك الوالى فى نفسه وماله أمرا عظيما، فانظر رحمك الله إلى توفيق هذا العالم فى الوفاء لحق الله ورعاية العلم وحفظ أدب الحديث والتأدب مع أولياء الله تعالى، فصصح ما قاله الشيخ أبو الحجاج وأكدته من حيث المعنى هـ

(١) كذا .

(٢) تاريخ وفاته سنة ٦٤٠ أو ٦٤٢ هـ. انظر « الطالع السعيد » للأوفوى (طبع مصر ١٣٣٢ هـ) ص ٥٧٣ و « المقصد » نشر كولانت Colin مع الترجمة ص ٥٧ و ١٨٥ - ويذكر ابن بطوطة قبره وزيارته له فى رحلته ج ١ ص ١٠٧

راجع ص ١٩ - ٤٧ فى (1914) *Lagrain : Louqsor sans les Pharaons*

(٣) زيد فى بن: اليه .

و أعطى العلم حقه و الأدب حقه - انتهى .

فلنرجع إلى ما قيل في فرائض الإسلام و سنته و شروطه ، فمن فرائض الإسلام قول: لا إله [٤ : الف] إلا الله^١ ، و سنته حديث النبي صلى الله عليه وسلم: من قال: لا إله إلا الله - عظمها قلبه صادقاً بها لسانه ، دخل الجنة ، و شروطه^٢ تقديم الشيخين أبي بكر و عمر رضى الله عنهما . و قال صلى الله عليه وسلم: أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا: لا إله إلا الله ، فمن قالها بلسانه فقد سلم من السيف و القتل و كان له حرمة الإسلام و المسلمين ظاهراً في مقام الإسلام^٣ ، فان أسلم قلبه كما أسلم لسانه فقد سلم من عذاب الآخرة كما سلم من عذاب الدنيا . و هي ثلاث مقامات: ١ المقام الأول في إقرار اللسان بالشهادة ظاهراً و انقياد الجسد لأمر

(١) زيد في بن: ذكر .

(٢) زيد في بن: عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قال العبد أشهد أن لا اله الا الله قال الله تعالى يا ملائكتى علم عبدي أنه ليس له ربه غيرى ، أشهدكم انى قد غفرت له ، خرجه قاضى القضاة ابو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن الحراز الخزر جى في الأربعين حديثاً المساءة بالساعات .

(٣) في بن: شروط الإسلام .

(٤) هذا الجزء و ما يليه من نوع « المستطردات » التى طالما يسترسل فيها النورى ، و أغلبها حشو على هامش موضوع الكتاب ، و كان من الممكن حذفها إطلاقاً مع الاختصار على لب الكلام ، ولكن رثى في النهاية أن الأدق و الأسلم إظهار النص على أصله كاملاً و الاحتصار التام في نخشة الأجزاء الناقصة ، و الاكتفاء بتسجيل مادتها من شؤون فقهية و دقية و حكايات و شعر و غير ذلك - انظر المقدمة التاريخية التحليلية .

الإسلام والمسلمين ، والمقام الثاني انقياد النفس لقبول الإسلام وترك
التفور والإبادة عنه باطنا وإلا كان صاحب المنطق به متافقا ، والمقام
الثالث انقياد الروح والقلب للذي فطر السماوات والأرض ، كما قال :
”وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَىٰ“ فيكون إسلامه طوعا ولا يكون كرها ، كما قال تعالى : ”وَلَهُ
اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا“ وهو تفويض الجملة إلى
الله وإسلام الأمور إليه . ولا يتم توحيد عبد إلا بالإقرار بأن محمدا
رسول الله لأنها لا تفترق .

قال بعض مداح النبي صلى الله عليه وسلم :

١٠ قرن المهيم باسمه اسم محمد فذلك يجهر معلنا من أذنا
هذا هو الشرف الذي ما ناله أحد سواه ولا له طمحت مني

وكل من زعم أن الرسالة يستغنى عنها بالتوحيد فهو كافر ، قال الله تعالى :
”وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُونَ يُؤْمِنُ بَعْضُكُمْ وَنُكْفَرُ
بَعْضُكُمْ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا“ أولئك هم الكفرون حقا .

(١) قرآن كريم ٣١ : ٢٢ - وبقية الآية « وإلى الله عاقبة الأمور » .

(٢) قرآن كريم ٣ : ٨٣ - وبقيتها « و إليه يرجعون » .

(٣) في بن : لا تفرق .

(٤) كذا ، ولا يستقيم به الوزن .

(٥) في الأصل ومن « و رسوله » وهذا محتمل .

(٦) في الأصل ومن « يبعث الكتاب » وصحتها بدون « الكتاب » ، والكلمة في
الأصل عاطفة بدائرة .

(٧) قرآن كريم ٤ : ١٥٠ و ١٥١ .

وقد قص الله قصة إبليس في صدر سورة البقرة وأخبر عن كفره بخصوصيته آدم ونبوته، ولم يذكر عنه أنه كفر بالله تعالى، وإنما كفر بنبوة آدم التي اختص بها، وهو معنى إياته له بالسجود له كما سجدت الملائكة التي خضعت له و تواضعت من أجل علم الأسماء التي عليه الله تعالى ، وأنبأهم بها، فسجدوا له اتمام به عليه السلام لأنه خليفة الله تعالى، ولم يكن بمجوده عبادة، وإن الله لا يأمر بالفحشاء . ومن فرائض الإسلام أيضا الصلاة وشروطها صلاة الفرض و سننها حديث [٤ : ب] النبي صلى الله عليه وسلم : خمس صلوات فرضهن الله عز وجل على العبد في اليوم واليلة ، فمن جاء بهن لم يضيع منهن شيئا استخفافا بحقهن كان له عند الله عهدا^١ أن يدخله الجنة ، ومن لم يأت بهن ليس له عند الله عهد^٢، إن شاء عذبه أو أدخله الجنة . واعلم أن الإجماع قد تقرر على أن من كذب النبي صلى الله عليه وسلم فيما أتى به عن الله سبحانه بفرض الصلوات الخمس وأنه أوجبها على المسلمين ، فمن قال : إنها ليست بواجبة ، فقد كذب به ، ومن كذب به فقد كفر^٣ ؛ وقد جاء في الحديث لا حظ

(١ - ١) كذا في الأصل ، وفي بن : عهدا عند الله .

(٢) من بن ، وفي الأصل : عهدا .

(٣) زيد في بن : ومن سبه قتل ولا تقبل توبته ، قال القاضي عبد الوهاب المالكي إذا سبه المسلم قتل لقوله عليه السلام من بدل دينه فاقتلوه ، وقال الزياتي في شرحه رسالة ابن أبي زيد إجماع العلماء أن شاتم النبي صلى الله عليه وسلم البغض له كافر والوعيد جار يعذاب الله وحكمه عند الأئمة القتل ومن شك في كفره وعذابه كفر . قال أبو سليمان الخطابي لا أعلم أحدا من المسلمين اختلف في قتله إذا كان =

في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وقد جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أيضا أنه قال : الصلاة عمود الإسلام ، ألسنت تعلم أن

= مسلما و أو غابه أو الحق به قصا في نفسه أو نسه أو دينه أو خصلة من خصاله أو عرض به أو ازرى عليه أو التصغير لشأنه أو العيب فيه أو دعا عليه بالضرة أو نسب إليه ما لا يليق به على طريق الذم أو عبره بشيء مما جرى من البلاء والمحنة عليه وهذا كله الإجماع عليه من العلماء بقتله . وقال أصبح من أصحاب مالك سرا أمر ذلك أو أظهره ولا يستتاب لأن توبته لا تعرف وروى عن مالك مثل ذلك في الكفر ولا يستتاب . وفي الشفاء للقاضي عياض قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سب نبياً فاقتلوه ومن سب أصحابه فاضربوه ، وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل كعب بن الأشرف اليهودي فإنه يزدرى الله ورسوله ووجه إليه من قتله خارج حصنه غيلة دون غيره من المشركين وكذلك أبو رافع لأنه كان يزدرى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك أمر يوم فتح مكة بقتل ابن الأخطل وأجاز ابنتيه اللتين كانتا تغنيان بسبه صلى الله عليه وسلم . وفي حديث آخر إن رجلا سبه فقال من يكفيني عذري قال خالد فبعثه النبي صلى الله عليه وسلم لقتله . واختلف فيمن سب الخلفاء رضي الله عنهم قيل إذا سبهم بالقواحش وقال لهم على ضلال قتل وقيل لا يقتل لأن رجلا سب أباً بكر فقام رجل وأراد قتله فقال له أبو بكر اجلس ، إنما ذلك للنبي عليه السلام خاصة فأخبر أنه إنما يقتل للنبي عليه السلام خاصة ولم يخالفه أحد . والفرق بين سب الله تعالى يقبل توبته وساب النبي صلى الله عليه وسلم لا يقبل توبته لأن النبي صلى الله عليه وسلم بشر والبشر تلحقهم المعرة إلا من أكرمه الله تعالى بنبوته ولولا ذلك مشتركا لغيره وليس كذلك الله تعالى للقطع على استحالة حقوق المعرة به تعالى والقطع على لا تجوز عليه جل وعلا علوا كبيرا إذ ليس هو بذى جنس فيقاس عليه - انتهى .
نمود ،

الفسطاط إذا سقط عموده سقط الفسطاط ولم يتنفع بالطنب وبالأوتاد،
 فإذا قام عمود الفسطاط انتفع بالطنب وبالأوتاد، وكذلك الصلاة
 في الإسلام . واعلم أن عدد الصلوات الخمس في السنة ألف صلاة
 وثمانمائة صلاة وركوعها خمسة آلاف ركعة ومائتا ركعة وخمس ركعات
 ، وسجودها عشرة آلاف سجدة وأربعمائة سجدة وعشر سجيدات وتكبيرها
 أربعة^٢ وثلاثون ألف تكبيرة وعشر تكبيرات ، وفي اليوم والليله
 خمس صلوات والركوع تسع عشرة^٣ ركعة والسجود أربع^٤ وثلاثون
 سجدة والتكبير أربع وتسعون تكبيرة ، خمس منها فرائض والباقي سنن .
 فالصلاة خطرها عظيم ، وأمرها جسيم ، وبالصلاة أمر الله تبارك وتعالى
 ١٠ رسوله ، وأول ما أوحى إليه بالنبوة قبل كل عمل وقبل كل فريضة في
 آيات كثيرة منها قوله تعالى : ” أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ
 الصَّلَاةَ^١ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ^٢ ” وقال ” وَأْمُرْ أَهْلَكَ

(١) في بن : ركعاتها .

(٢) من بن ، وفي الأصل : مائتان .

(٣) من بن ، وفي الأصل : أربع .

(٤-٤) في الأصل وبن : سبعة عشر - كذا .

(٥) في الأصل وبن : أربعة .

(٦) زاد في بن : وقال واقم الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتباً موقوتاً
 وقال اقم الصلوة .

(٧) قرآن كريم ٢٩ : ٤٥ وبقيتها « ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » .

بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا^١“ وخطب جميع المؤمنين فأمرهم بالاستعانة على طاعته كلها بالصلاة فقال ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ“^٢ وقال ”وَارْحِنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَاقَامِ الصَّلَاةَ“^٣ فذكر الخيرات كلها وهى جميع الطاعات مع اجتناب جميع المعاصي ، وأفرد الصلاة بالذكر وأوصاهم بها خاصة ، وبالصلاة ٥ أوصى النبي صلى الله عليه وسلم أمته عند خروجه من الدنيا فقال : الله الله فى الصلاة وفيما ملكت أيمانكم ! فهى آخر وصيته صلى الله عليه وسلم ، وهى أول ما يسأل عنه العبد من [الف : ٥] العمل^٤ يوم القيامة ، وهى عمود الدين وليس بعد ذهابها دين ولا إسلام ، فترك الصلاة يكفر عند الإمام أحمد بن حنبل ، إذا تركها جاحدا لوجوبها وجب قتله ، ١٠ لا خلاف فى مذهبه ؛ وأما إن تركها تهاونا و تكاسلا مع اعتقاد وجوبها دعى إلى فعلها ، فإن لم يفعلها^٥ حتى تضايق وقت التى تليها كفر و قتل بالسيف لكفره بعد أن يستتاب ثلاثة أيام كالمرتد فى الحالتين ، ويكون ماله فيئا يوضع فى بيت المال للمسلمين ، ولا يصلى عليه ، ولا يدفن فى مقابر المسلمين . وعنه : لا يجب قتله فى التهاون حتى يترك ثلاث صلوات ١٥

(١) قرآن كريم ٢٠ : ١٣٢ وبقيتها « لا نستلك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى » .

(٢) قرآن كريم ٢ : ١٥٣ .

(٣) قرآن كريم ٢١ : ٧٣ وبقيتها « وإيتاء الزكاة وكانوا لتابعين » .

(٤) فى بن : عمله .

(٥) فى بن : لم يفعل .

و يتضابق وقت الرابعة، ويقتل حدا كالزاني المحصن، وحكمه حكم
أموات المسلمين، ويورث ماله ورثته المسلمون^١. وقال الإمام أبو حنيفة:
لا يقتل ولكن يحبس حتى يصلي فيتوب أو يموت في الحبس. وقال
الإمام الشافعي: يقتل بالسيف حدا ولا يكفر. والدليل على كفره عند
٥ الإمام أحمد بن حنبل ما تقدم من الآيات والأخبار وما روى عن
جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ما بين الرجل والكفر
والشرك إلا ترك الصلاة. وروى عبد الله بن بريدة عن أبيه^٢ قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم: يئنا وينهم ترك الصلاة، فمن تركها فقد كفر.
وروى جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبصر
١٠ رجلاً^٣ ينقر ببجوده كما ينقر الغراب، فقال: لو مات هذا مات على غير
دين. وعن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا
ترك الرجل صلاته متمعدا كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها. واعلم
أن المتعبد على غير فقه كحمار الطاحون يدور ولا يبرح، وركعتان
من عالم أفضل من سبعين ركعة من عابد غير فقيه، وذلك أن العالم
١٥ تأتبه الفتنة فيخرج بعلمه، وتأتى العابد الغير فقيه الفتنة فتفسده نفسه. ومن

(١) في بن: يرث.

(٢) من بن، وفي الأصل: المسلمين.

(٣-٢) في الأصل: زيد بن أبيه، وفي بن: زيد عن أبي؛ والتصحيح من مسند

أحمد بن حنبل ٣٤٦/٥ و ٣٥٥ و جامع الترمذي ٣١٧/٢.

(٤) من بن، وفي الأصل: رجل - كذا.

فرائض الإسلام أيضا الزكاة ، وسنها زكاة الفطر وشروطها حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من أخرج زكاة الفطر طيبة بها نفسه وأيم الله لا يفعل ذلك إلا المؤمن ، والزكاة النماء والزيادة من قوله : زكا الزرع - إذا نما وطلب وحسن ، وزكت النفقة - إذا نمت وبورك فيها ، وقيل لأنها تزكو عند الله وتنمو وتضاعف لصاحبها ، وقيل لأن صاحبها [٥ : ب] يزكو بأدائها ، ■ وقيل تطهر الأموال وتطيبها ، وقيل إن الزكاة التطيب ، وقيل الطاعة والإخلاص . وقيل إنما سميت بذلك لأنها صدقة من الصدق ، إذ هي دليل على صدق إيمان مخرجها ، وقيل لأنها لا تؤخذ إلا من الأموال النامية المتعرضة للنماء ، والزيادة كأموال التجارة والآنعام والحراث ، سميت بذلك - قاله ' عياض ' ، وهي كوجوب الصلاة . وقال تعالى " فان ١٠ تابوا وأقاموا الصلوة واتوا الزكاة " " وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكاة " " قد افلح من تزكى " " وهي من إحدى دعائم الإسلام . ومن فرائض الإسلام أيضا الصوم ، وشروطه صوم يوم عاشوراء ، وسننه حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما ١٥ تأخره ، واشتقاق اسم الصيام في اللغة الإمساك والترك والكف ، فمن

(١) زبدي بن : القاضي .

(٢) وردت الآية مرتين في سورة التوبة ، قرآن كريم ٩ : ٥ ، ١١ ،

(٣) قرآن كريم ٩٨ : ٥ . وبقيتها « وذلك دين القيمة » .

(٤) قرآن ٨٧ : ١٤ .

أمسك عن شيء تركه وكف عنه فهو صائم عنه . قال الله تعالى " فقولى
 إني نذرت للرحمن صوما " وهو الإمساك عن الكلام والكف عنه .
 ومن فرائض الإسلام أيضا الحج ، وشروطه العمرة ، وسننه حديث
 النبي صلى الله عليه وسلم : من حج البيت ولم يرفث ولم يفسق خرج من
 ذنوبه كيوم ولدته أمه .^١ والإيمان على أربعة دعائم : على الصبر واليقين
 والعدل والجهاد ، فالصبر منها على أربع^٢ شعب : على الشوق والشفق
 والزهد والتقرب ، فمن اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات ، ومن أشفق
 من النار اجتنب المحرمات ، ومن زهد في الدنيا استهان بالمصيبات ، ومن
 ارتقب الموت سارع إلى الخيرات . قال أبو الوليد في المقدمات : اول
 الواجبات الإيمان بالله تعالى وتوحيد اسمه وما هو عليه من صفات
 ذاته وأفعاله وملائكته وكتبه ورسله وما جاء به من عند الله ، هو
 التصديق الخالص في القلب . قال تعالى " وما انت بمؤمن لنا " أى
 بمصدق . وأما الإسلام فهو إظهار الإيمان والإعلان به ، مأخوذ
 من الاستسلام وهو الاتقياد لأن من أظهر الإيمان فقد اتقاد واستسلم
 لجرىان حكم الله تعالى ، فكل مؤمن مسلم لأن من اعتقد الإيمان فى الباطن
 فهو معلن به فى الظاهر ، وليس كل مسلم مؤمنا^٣ لأن المتأفق والزنديق

(١) قرآن كريم ١٩ : ٢٦ وبقية الآية « فلن أكلم اليوم انسيا » .

(٢) زيد بن : اعلم ان .

(٣) فى الأصل وبين : اربعة - كذا .

(٤) قرآن كريم ١٢ : ١٧ وبقيتها « ولو كنا صديقين » .

(٥-٥) من بن ، وفى الأصل : مؤمن مسلما .

يظهران الإسلام ويخفيان الكفر^١ . و اليقين منها على أربع^٢ شعب : على تبصرة الفطنة ، و تأويل الحكمة ، و موعظة العبرة ، و سنة الاولين . فمن تبصر الفطنة تأول الحكمة ، و من تأول [١ : الف] الحكمة تأول العبرة ، و من تبين العبرة عرف السنة ، و من عرف السنة كان من الاولين . و العدل منها على أربع^٣ شعب : على غائص الفهم^٤ ، و غور العلم^٥ ، و روضة الحكم ، و ساحة الحلم ، فمن فهم فسر جمل العلم ، و من علم شرح غرائب الحكم ، و من شرح غرائب الحكم دلت على معادن العلم فلم يضل ، و من حلم لم يفرط ، و عاش في الناس حميدا . و الجهاد منها على أربع^٦ (١) زيد في بن : فهما مسلمان في الظاهر كافرين في الباطن ، فالإسلام اعم من الإيمان ؛ قال القرطبي : المؤمن لا يخلو من فقه أو ذلة أو علة - انتهى . قال الإمام نجر الدين الرازي في كتاب الأربعين في اصول الدين : الإيمان اقوى من الكفر فلما لم ينفع مع الكفر شيء من الطاعات وحب أن لا يضر مع الإيمان شيء من المعاصي فإن الكافر إذا أسلم أزال ثواب إيمانه عقاب كفره ، فدل هذا على أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الكفر ، و عقاب الكفر لا شك انه أزيد من عقاب الفسق بكثير ، وعند الجبر و المقابلة يفضل ثواب الإيمان لا محالة فوجب القطع بأن المؤمن اهل الجنة ، لا يقال إنه إذا كفر بعد إيمانه فعقاب كفره يزيد ثواب إيمانه ، لأننا نقول . . . انه إذا كان كذلك ، لكن بهذه الطريق لا يظهر أن عقاب الفسق أزيد من ثواب الإيمان و بالطريق الذي ذكرناه يظهر أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الفسق فكان الترجيح لدليلنا و الله تعالى أعلم - تعود .

(٢) في الأصل و بن : اربعة .

(٣) في بن : الفكر .

(٤) من بن ، و في الأصل : شرع .

شعب: الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والصدق في المواطن،
و شتآن الفاسقين؛ فمن أمر بالمعروف شد ظهر المؤمنين، ومن نهى عن
المنكر أرغم أئمة المناهقين، ومن صدق في المواطن قضى ما عليه،
ومن شتأ الفاسقين هدد غضب الله، ومن غضب الله غضب الله له
٥ و أرضاه يوم القيامة. والكفر على أربعة دعائم: على التعمق والتنازع
والزيف والشقاق؛ فمن تعمق لم ينب إلى الحق، ومن كثر نزاعه
بالجهل دام عماه عن الحق، ومن زاغ ساءت عنده الحسنة [وحسنت
عنده السيئة -] و سكر سكر الضلالة، ومن شاق وعرت عليه طريقه،
و أعضل عليه أمره، وضاق مخرجه. والشك على أربع شعب: على التهاوى،
١٠ والقول، والتردد، والاستسلام، فمن جعل المراءى ديدنا لم يصح ليله، ومن هاله
ما بين يديه نكص على عقبيه، ومن تردد في الريب وطئته سنا [بك -]
الشياطين، ومن استسلم لهلكة الدنيا والآخرة هلك فيها. سئل الإمام
مالك رحمه الله عن الاستواء، فقال: الاستواء معلوم، والكيفية مجهولة،
والإيمان به واجب، والجحد به كفر، والسؤال عنه بدعة، وأظنك
١٥ يا هذا صاحب بدعة. وكان إذا سأله رجل من أهل الأهواء والبدع
يقول: أما أنا فإني على بينة من دى، وأما أنت فشاك. اذهب إلى شاك
مثلك فخاصمه قيل: إن أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

(١) من بن.

(٢) في الأصل و بن: أربعة.

(٣) في بن: سأل رجل.

(٤) عاش سنة ٩٧٣ - ١٠٥٧ ميلادية.

كان شاكا في الإسلام ؛ والدليل على ذلك قوله في شعره :
 في اللاذقية فتة ما بين أحمد و المسيح
 هذا يحرك دلبة و الشيخ من خرق ' يصيح
 كل يصحح دينه يا ليت شعري ما الصحيح '
 يعنى بالدلبة الناقوس الذى يضرب به فى كنائس النصارى عند مواقيت ه
 صلواتهم ، و يعنى بالشيخ المؤذن لمواقيت الصلوات الخمس ٢ .
 قال رويم بن أحمد : بلغنى أن على بن أبى طالب رضى الله عنه سمع
 ضرب ناقوس فقال لأصحابه : تدرّون ما يقول [٦: ب] هذا ؟ فقالوا :
 لا . قال : إنه يقول :

١٠ سبحان الله حقا إن المولى محمد يبق
 و سمع بعض الصالحين قطانا ' يندف القطن بقوسه فقال لأصحابه :
 أ تدرّون ما يقول هذا القوس ؟ قالوا : لا ، قال إنه يقول :
 ' هبك عشت عمر نوح أو كضعف ' ضعف ذاك

(١) من بر ، وفى الأصل « حرق » .

(٢) وأبيات المعرى تروى هكذا :

في اللاذقية فتة ما بين أحمد و المسيح
 هذا يناقوس يلقى وذا يثذنة يصيح
 كل يمزق دينه يا ليت شعري ما الصحيح

(٣) زيد فى بن : فى مساجد الجماعات .

(٤) من بن ، وفى الأصل : قطان .

(٥) شعر ، وهو مرسل فى الأصل .

(٦) فى بن : ضعف .

ثم بعد ذا تموت لم يف هذا^١ بذلك
 وأما المؤذنون فقد جاء في الحديث أنهم أطول الناس أعناقاً يوم
 القيامة. قيل: إن بلال بن حمزة الحبشي لم يؤذن لأحد بعد النبي صلى الله عليه
 وسلم إلا يوماً واحداً وأذاً واحداً وذلك مرجعه من الشام، ولم يكن للناس
 عهد بأذانه حيناً، فطلبه أبو بكر الصديق وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 [أن يؤذن -^٢] فأذن، فلما سمع أهل المدينة صوت بلال وذكر النبي صلى الله عليه
 عليه وسلم بعد طول عهد منهم بأذان بلال وصوته جدد ذلك في قلوبهم أمر
 النبي صلى الله عليه وسلم وشوقهم أذانه إليه، حتى قال بعضهم: بعث
 النبي صلى الله عليه وسلم شوقاً إلى رؤيته. ولما هبهم بلال عليه^٣ أذانه
 ١٠ جدد في قلوبهم من أمره صلى الله عليه وسلم حتى فرقوا - عند ذلك
 وبكوا واشتد بكائهم حتى خرج العواتق من خدورهن يبكين شوقاً
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع صوت بلال وأذانه وذكر
 النبي صلى الله عليه وسلم. ولما قال: أشهد أن محمداً رسول الله، امتنع
 من الأذان فلم يقدر عليه، وسقط مغشياً عليه جبار شوقاً إليه صلى الله
 ١٥ عليه وسلم - انتهى.

نعود إلى ما كان يقوله أبو العلاء، قيل كان أبو العلاء يقول:

(١) في بن: ذاك.

(٢) من بن.

(٣) زيد في الأصل: السلام - كدا.

(٤) زيد في الأصل: وبن: و - كدا.

(٥) كدا، وفي بن: قرموا.

أَبْنِ جَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتَ عَلَى أَحَدٍ - يَعْنِي أَبَاهُ بِتَزْوِجِ أُمِّهِ أَوْ قَوْمِهِ
فِي هَذِهِ الدَّارِ حَتَّى صَارَ إِلَى مَا إِلَيْهِ صَارَ ، وَهُوَ لَمْ يَجْنِ عَلَى أَحَدٍ بِهَذِهِ
الْجَنَائَةِ لَعْدَمِ تَزْوِيجِهِ ، وَيَتَشَدَّدُ :

نَعْدِبُ فِي الْبَطُونِ وَمَا جَنَيْنَا . وَيَذْجُ فِي حَشَى الْأَمِّ الْحَوَارِ
وَنَنْتَظِرُ الْبَلَايَا وَالرَّزَايَا وَأَمَّا بِالْوَعِيدِ لَنَا انْتِظَارٌ ه
فَكَانَتْ نِعْمَةً لَوْ أَنَّا كُنَّا نَخِيرُ بَعْدَ ذَا هُ أَوْ نَسْتَشَارُ
وَكَمَا قَالَ مَنْ حَامَ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ :

أَمَاهُ أَجْسَادُنَا مُهْمٌ سَبَبٌ لِأَنْ جُعَلْنَا عَوَارِضَ التَّلَفِ
مَنْ عَقَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرَ أَبٍ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو التَّنْفِطِ
(١) وَفِي سَقَطِ الزَّنْدِ (ص ٣) طُبِعَ بِبُيُوتِ سَنَةِ ١٨٨٤ م : قِيلَ إِنَّهُ أَوْهَ إِنْ
يَكْتُبُ عَلَى قَبْرِهِ :

هَذَا حَتَاهُ ابْنِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتَ عَلَى أَحَدٍ
(٢) زَادَ بَعْدَهُ فِي بِنِ : حَتَّى عَلَيْهِ .
(٣) مِنْ بِنِ ، وَفِي الْأَصْلِ : بِتَزْوِيجِهِ .
(٤) زَيْدٌ فِي بِنِ : بِذَلِكَ .
(٥) فِي الْأَصْلِ وَبِنِ « لَمْ يَجْنِ » وَصَحَّتْ بِحَذْفِ الْيَاءِ .
(٦-٧) فِي بِنِ : التَّزْوِجُ وَانْتَشَدَ .
(٧) فِي الْأَصْلِ وَبِنِ : إِنْ .
(٨) مِنْ بِنِ ، وَفِي الْأَصْلِ : هَذَا .
(٩) زَيْدٌ مَا يَلِي فِي « بِنِ » وَهُوَ سَاقِطٌ مِنْ « بَر » :
وَالْمَعْرَى الْمَذْكُورُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ :

يَقْوَاوَنَ قَدْ طَلَعَ الْمَشْرَى فَيَا لَيْتَ شَعْرَى وَمَاذَا اشْتَرَى =

= نهـار يـرّ و لـيل يـكـرّ و نجـم يـغـيب و نجـم يـؤـرى

نموت كما مات الأولون و يبقى الزمان على ما ترى

وكان الشيخ هـي الدين ابن دقيـق العـيد قاضي قضاة الشافعية بالديار المصرية يقول: كان أبو العلاء المعري في حيرة من دينه، و يقال إنه أفلح عن هذا كله و قال يعتذر :

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل

و يرى نياط عرونها في نحرها و المخ في تلك العظام النحل

امن على بتوبة أمحو بها ما كان مني في الزمان الأول

قال العفيف التليساني قد علمت بالعقل و الكتاب ما يقطعك فاقطعه باطنا كالأخلاق و العقائد و الآمال، و ظاهرا كالأعمال، و عليك بالتأهب لئلا يكون عندك خير عائب مستظرا، و لا يصحب عند قدومه عليك علما، و لا تعتمد على عمل بل تقدم إلى مولاك قهيرا . و لهذا نقل عن ابن الفارض حين حضرته الوفاة أنشد يقول : إن كانت منزلتي في الحب عنكم ما قد علمت فقد ضيعت أيامي أمنية ظفرت نغمي بها زمنا و اليوم أحسبها أضغاث أحلام و المعري المذكور هو الذي يقول :

كم غادر الموت من صغير و عمرت بعده العجور

وكان أبو العلاء ضليعا بفنون الأدب و من شعره :

و قالوا قد عميت فقلت كلا و إني اليوم أبصر من ...

(موضع القاط يباض في الأصل، و لعله : بصير) .

سواد العين زاد سواد قايي ليجمعا على فهم الأمور

و قال بعضهم يرئ ... و دفت :

يا حشائي وإن زعموا بقفر و في قلبي وإن قالوا بييدا

و من عيني قلت إلى فزادي فصرت من السواد إلى السويدا

و لبعضهم سئل عن سرعة شيبه فقال : =

= وقالوا شئت قلت لهم قفوا لي أحدثكم بشيء من ولوي
 وحق هواكم ما شئت لكن غلبت سواد شعري بالدموع
 وكان مولد أبي العلاء للعري في يوم الجمعة مغيب الشمس ثلاث بقين من شهر
 ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وتوفي في ليلة السبت الثالث من شهر
 ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فكان عمره ستا وثمانين سنة إلا
 أربعة وعشرين يوما - انتهى .

نعود - والشرك هو إثبات الربوبية لاثنتين فالشركة باطل . محض ، قال الله
 تعالى : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا » وقال تعالى : « ومن يشرك بالله فكأنما
 خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان يحيق » . وروى عن
 النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : يقول الله تعالى : إني لأعني الأغنياء عن الشرك ،
 من عمل عملا أشرك فيه غيري فأنا بريء منه ومن صمته . والباطل مدموم أبدا ،
 قال الله تعالى : « ان الباطل كان زهوقا » ؛ وقال مالك رحمه الله تعالى : إذا ظهر
 الباطل على الحق كان الفساد في الأرض . وقال بعض المتصوفة : كل حق تشاركه
 باطل فقد حرج من قسمة الحق إلى قسمة الباطل ، فان الحق غيور . وفي مذخور
 الحكم : والله ما ذلّ ذو حق وإن اتفق الحاكم عليه ، ولا عزّ ذو باطل وإن طلع من
 جهة القمر . وقال بعض العلماء : لا يثبت الحق حتى يتدحّص الباطل ؛ وقال الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
 قوله تعالى « ثم كان عاقبة الذين أساؤا السوء آسى » الإنساء إنفاق العمر في الباطل ،
 والسوء آسى إنفاق رزقه في اللعاصي وإنفاق حياته في متابعة هواه . قوله تعالى :
 « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوله
 ما تولى ونصّله جهنم ومآت مصيرا » . وروى الحسن عن رجل من أصحاب
 النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إذ جاء رجل يقرأ « قل يا أيها الكفرون لا أعبد ما تعبدون » - إلى آخرها ، فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما هذا فقد برئ من الشرك . وقال النبي صلى الله =

[٧: الف] وكان بعضهم يقول في دعائه: اللهم! إني أعوذ بك من الشرك الذي لا توحيد معه، ولا إيمان يصحبه، ولا خير يقبمه، واغفر لي ما دون ذلك. وسبى الله تعالى الشرك "عظيم" فقال "إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ" لأن المشرك إذا تكلم بكلمة الشرك "تَكَادُ السَّمُوتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا" إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا"١ ولأن الشرك أعظم الكبائر وذلك أن جميع الخلائق يرحمون برحمة الله تعالى بالغفو والرحمة. "إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ"٢.

= عليه وسلم: الشرك في أمي أخني من ديب النمل؛ وكان بعضهم يقول في دعائه: اللهم احفظ قلوبنا من الشرك البلي، واحفظ أرواحنا من الشرك الخفي، واحفظ أسرارنا من الشرك الذي هو أخفى من الخفي، وتوفنا مسلمين لا مبدلين ولا مغيرين؛ والمراد بالشرك الخفي هو الالتفات إلى غير الحق؛ سئل أبو العباس بن عطاء عن قوله تعالى "هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى" قال قال آدم: بماذا أدبني وإنما أكلت من الشجرة طمعا في الخلود في جوارك؟ فقال عز وجل: طلبت الخلود من الشجرة لا مني والخلود يبدى وملكى فأشركت بي وأنت لا تشعر! ولكن نبهتك بالخروج من الجنة حتى لا تنساني.

(١) قرآن كريم ٣١: ١٢.

(٢) قرآن كريم ١٩: ٩٠ - ٩٣.

(٣) قرآن كريم ٤: ١١٦ وبقية الآية «و من يشرك بالله فقد ضل ضللاً بعيداً».

ولما كان المؤمن في الدنيا نسب^١ الفعل لله تعالى ورحمه في أفعاله ولم ينسب فعلا لغيره نفعه ذلك في الدار الآخرة فلم يسلط كونا^٢ يغلب عليه . ولما كان الكافر و المشرک بالله تعالى نسب الأفعال لغير الله وادعى إلهية غيره سلط عليه ما يغلب عليه من أليم العذاب و سوء العقاب جزاء لشركه به . ولما كان المؤمن العاصي أشرك بحسه و وُحِد بقلبه سلط الغير بالتعذيب عليه بحسب ذلك ما لم تنله شناعة أو رحمة .

وسأذكر ما قيل في الروافض^٣ إن شاء الله تعالى ، أما الروافض فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ستفرق هذه الأمة على ثلاث و سبعين فرقة : اثنتان^٤ و سبعون في النار ، و واحدة في الجنة و هي الجماعة . و سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن تلك الواحدة فقال : من^٥ كان على ما أنا عليه و أصحابي ؛ فالأمة ١٠ افرقت على هذا العدد . و أصل هذا الافتراق ينحصر في أربع^٦ طوائف : الواحدة القدرية و هي المعتزلة ، افرقوا في اعتزالهم^٧ على^٨ ثمانى عشرة^٩ فرقة ؛ و الطائفة الثانية [المرجئة -^{١٠}] ، افرقوا في إرجائهم على^{١١} ثمانى عشرة^{١٢}

(١) في بن : يفسب .

(٢) في بن : ما .

(٣) زيد في بن : و سوء اعتقادهم .

(٤) وقع في الأصل و بن : اثنتان - كذا .

(٥) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٦) في بن : افرأقهم .

(٧-٨) في الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٩) زيد من بن ، و قد سقط من الأصل .

فرقة ؛ و الطائفة الثالثة الشيعة ، افرقوا أيضا في تشييعهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ و الطائفة الرابعة الخوارج ، افرقوا في خروجهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ هذه اثنتان ' و سبعون فرقة . و الثالثة و السبعون هي الناجية و هم أهل السنة و العلم ، و هي الذى عنى الله عز و جل بقوله "وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"^٢ و جل الله هو القرآن الذى أهى الله به رسوله و أصحابه . و أما الذى عنى الله عز و جل بقوله "إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ

(١-١) في الأصل وبن : ثمانية عشر - كذا .

(٢) في الأصل وبن : اثنتان - كذا .

(٣) قرآن كريم ٣ : ١٠٣ و بقية الآية « و اذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم و أصبحتم بنعمته إخوانا و كنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون » .

(٤) كذا في الأصل ، و ليس في بن .

(٥) زيد في بن : أما المعتزلة فانهم راموا فلم يصح لهم ذلك في القرآن لإجماع الأمة عليه فغيروا في المصحف أشياء كثيرة... "من شر ما خلقى" بالتنوين ، و قراءتهم "قال عذابي أصيب هـ من آساء" بالسين المهملة قالوا في قوله تعالى : " و لقد درأنا لجهنم كثيرا من الجن و الإنس " معناه دفعنا ، و أنشد و للثقب العبدى :

تقول اذا درأت لها وضئى أهذا دينه ابدا و ديني

و ليس كما في الدفع ، درأت بدال مهمة ، و كذلك دروا بدال غير معجمة ؛ و قد روى ان قوما الفرس و غيرهم لما رأوا الإسلام قد ظهر و درج جميع الأمم و رأوا أنه لا سبيل إلى مناصبته رجوا إلى الحيلة =

وَكَانُوا شِيعَا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ" يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 وروى ابن عباس أن النبي [٧ : ب] صلى الله عليه وسلم قال : سيكون
 فى آخر الزمان نبر^١ يقال لهم "الرافض" يرفضون الإسلام فاقتلوم فانهم
 مشركون ، فقال على بن أبى طالب : وما علامتهم يا رسول الله ؟ فقال :
 لا يكون لهم جمعة ولا جماعة ، ويشتمون أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً^٢ .
 وسائر الصحابة أجمعين . واعلم أن فرقة الراضنة متفقون على تكفير
 الصحابة ، ويدعون أن القرآن قد غير عما كان ، ويقع فيه الزيادة
 والنقصان من قبل الصحابة ، ويزعمون أن لا اعتماد على الشريعة التى
 فى أيدي المسلمين ، و ينتظرون إماما يسمى "المهدى" يخرج ويعلمهم

== وللكيدة فأظهروا الإسلام من غير رغبة وأخذوا أنفسهم بالتعب والتشف ،
 فلما حمد الناس طريقهم ولدوا الأحاديث والمقالات و فرقوا الناس فرقا وأكثر
 ذلك فى الشيعة ، كما يحكى عن عبد الله بن سبا اليهودى أنه أسلم واتصل
 بعلى بن أبى طالب رضى الله عنه وصار من شيعته فلما أخبر بقتله وموته قال :
 كذبت^٣ ، والله لو جئتمونا بدعا لبعض صرة ما صدقناكم بموته ،
 ولا يموت حتى يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا تعرف
 أهلها بالشيعة .

(١-١) زيد من بن ، وبقية الآية «انما امرهم الى الله ثم ينبعثهم بما كانوا يفعلون»

قرآن كريم ٦ : ١٥٩ .

(٢) كذا فى الأصل و بن ، وقد يعنى به قليل الحياه ، ولعله « نقر » .

(٣) فى الأصل و بن : على - كذا .

(٤) فى بن : الروافض .

الشرعية . وليس مقصدهم هذا الكلام في الإمامة^١ ولكن مقصودهم إسقاط كلفة تكليف الشرع على أنفسهم حتى يتوسعوا في استغلال المحرمات الشرعية ، ويعتدون عند الإمام بما يدعونه من تحريف الشفاعة و تغيير^٢ القرآن من عند الصحابة ، ولا مزيد على هذا النوع من الكفر؛

٥ فقد سئلت الروافض عن شر أمة محمد ، قالت : أصحاب محمد ، فلا جرم يكون سيف الحق مسلولا عليهم إلى يوم القيامة ، ولا يرى لهم قدم ثابتة ولا راية منصوبة ، ولا ينصرهم أحد إلا صار مخذولا بشؤم بدعتهم ؛ والعجب أنهم يتكلمون في الصحابة ويستخفون القول فيهم ولا يتأملون كتاب الله تعالى حيث^٣ أثنى عليهم بقوله^٤ ”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ“ فأثنى عليهم كما ترى وأخبر أن صفتهم المذكورة في التوراة ثم أخبر أن صفتهم في الإنجيل ”كَزْرِعٍ أَخْرَجَ شَطَاةً فَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوفِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ“

(١) في الأصل « الأمانة » والغالب أنها « الإمامة » كما وردت فيما بعد في هذه الصفحة .

(٢) من بن ، وفي الأصل : تغير .

(٣-٢) في بن : يقول .

(٤) قرآن كريم ٤٨ : ٢٩ انظر الحاشية التالية .

لَيَغِيْظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ^١. حتى^٢ قال أبو إدريس المفسر: إن ظاهر هذه الآية يوجب أن الروافض كفار لأن في قلوبهم غيظا من الصحابة و عداوة لهم، ألا تراه تعالى يقول "ليغيظ بهم الكفار"؟ فيبين أن من كان في قلبه غيظا منهم فهو من الكافرين^٣.

و أما الخوارج فإن الإمامة من الدين و الإيمان ، و فيها معنى التوحيد ه الذي هو الاجتماع ، و لأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بطاعة الإمام، ففي طاعته طاعة الرسول ، و طاعة الرسول طاعة الله تعالى . و قد ثبت في الصحيح عن علي بن أبي طالب رضي الله [٨: الف] عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: يخرج من أمي قراء يقرؤون القرآن يحسبون أنه لهم و هو عليهم، و لا تجاوز صلاتهم تراقيهم، يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية ، ١٠ و إما خرجوا من الدين و سمو "خوارج" بخروجهم عن طاعة الإمام، فأداهم ذلك إلى الخروج عن الدين . قال الإمام العالم غفر* الإسلام الشائى: الخروج

(١) قرآن كريم، نفس الآية السابقة، و بقيتها « وعد الله الذين آمنوا و عملوا الصالحات منهم مغفرة و أجرا عظيما » و هى نهاية سورة الفتح .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن: الكفار، و زيد بعده فيه: قال بعض أهل السنة من أبيات:

لعن الله أمة لئى شتموا بعد موته أصحابه
زعموا أنهم يوالوا عليا كذبوا و الذى قرأت آيه
أنا عبد لعبد عبد علي غير أنى أحب كل الصحابه

(٤) زيد في بن: الشيخ .

(٥) زيد في بن: الدين و .

على الإمام حرام . قال النبي صلى الله عليه وسلم : من نزع يدا من طاعة فانه يأتي يوم القيامة ولا حجة له ، ومن مات وهو مفارق الجماعة مات ميتة جاهلية . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء ، كلما [هلك -^١] نبي أتى نبي خليفة ، فلا نبي بعدى ، وسيكون بعدى خلفاء فيكثرون . قالوا : فيما تأمرنا ؟ قال : أعطوهم حقهم ، فان الله سألهم عما استرعاهم ، فان خرجت طائفة على الإمام وانضدت بدار أو امتنعت بمنعة قاتلهم الإمام . روى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر ، فانه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت إلامات ميتة جاهلية ؛ وإن لم يخرج عن قبضة الإمام وعلم منه أنه يرى رأى الخروج^٢ لم يتعرض الإمام لهم ، لما روى أن عليا كرم الله وجهه سمع رجلا من الخوارج يقول : لا حكم لإلا الله - تعرضا به في التحكيم يوم صفين ، فقال على : كلمة حق أريد بها باطل^٣ ، ثم قال : لكم علينا ثلاثة^٤ : لانتمكم مساجد الله تذكرون فيها اسم الله ، ولا تمنعكم من النية ما دامت أيديكم^٥ معنا ، ولا نبداكم بقتال - انتهى .

(١) زيد من بن .

(٢) في بن : الخوارج .

(٣) في الأصل و بن : باطلا - كذا ، والتصحيح من مجمع بحار الأنوار ٢ / ٢٢٧ .

(٤) في الأصل و بن : ثلاثة - كذا .

(٥) في بن : يدكم .

نعود إلى ذكر الراضنة وغيرهم - اعلم أن فرق الراضنة متباغضين^١ دائما، كل فرقة تبغض الأخرى، وهم ينحسرون أهل السنة؛ وأهل السنة تبغضهم أيضا.

ومن العجائب في الصداقة^٢ والصحة والمحبة سليمان التيمي إمام أهل السنة والفضل الرقاشي إمام المعتزلة، كانا صديقين^٣ إلى أن ماتا^٤ متصاهرين؛ [و-^٥] موسى بن يسار رئيس القدرية وداود بن أبي هند إمام^٥ السنة، كانا صديقين متصافين^٦ مدة خمسين سنة، لم يقع قط بينهما كلمة خبيثة؛ [و-^٧] هشام بن عبد الحكم^٦ إمام الراضنة والمجسمة وعبد الله بن يزيد إمام الإباضية من الخوارج، كانا من الصداقة والمحبة في حال لا يوجد بين الإخوة و كانا مع ذلك شريكين في البر في دكان واحد ولم يتغيرا إلى^{١٠} أن ماتا. خدم [٨: ب] في ذلك - وهم لأب واحد - اليان وهارون وعلى بنو ازرياب^٧، كان^٨ هارون من أئمة أهل السنة واليمان من أئمة الخوارج (١) كذا في الأصول كلها، والظاهر: متباغضون.

(٢) في بن: الصحة.

(٣) في بن: متصافين.

(٤) انضيفت الواو ليستقيم الحديث.

(٥) زيد في بن: أهل.

(٦) في بن: الملك.

(٧) في بن: ازرياب.

(٨) في بن: لأن.

وعلى من أئمة الروافض و كانوا متعادين^٢ [و-٣] جعفر بن مبشر
رأس المعتزلة وأخوه حفش من أهل السنة وكانا متعادين^٤ [و-٢]
السيد الحميري ، كيساني شيعي ، وأخوه وأمه خارجيان ؛ يلعنهما
و يلعنانه .

٥ و أما اليهود فافترقوا فرقا كثيرة ، والمشهور من فرقهم الربانيون
و القراون و السامريون .

و أما النصارى ففرقهم أيضا كثيرة ، والمشهور من فرقهم المملكانية
و اليعقوبية و النسطورية .

فان قيل : ما سبب إيجاد هذه الفرق الكافرة من اليهود و النصارى
١٠ و عباد الأصنام و الأوثان و الشمس و القمر و الكواكب و النار مع
قدرة الله على أن لا يوجد لهم ؟ قال ابن الفارض في ذلك :

وإن نار التنزيل محراب مسجد فما نار بالإيجل هيكلي يعبه
و أسفار توراها الكلم و قومه يناجي بها الأجر في كل ليلة
وإن خرا الأجر في البذء عاكف فلا تعد في الإنكار بالعصية

(١) من بن ، وفي الأصل « كما » .

(٢) زيد في بن : كلهم

(٣) أضيف الواو ليستقيم الحديث .

(٤) في بن : متعاديان .

(٥) في بن : البذء .

قال التلستانی فی شرح هذه الآیات^١: البذ^٢ الصنم، والعاکف الساجد^٣
الملازم، والإنکار هنا يريد به إنکار العقل على الحق في كونه أوجد
الكفار مع قدرته على أن لا يوجد، لأن الله تعالى لما خلق العقل
قال له: اقبل - إشارة إلى فهمه عن الله وطاعته، فان قيل: فكيف ينكر
بعد ما أطاع؟ قيل: من علم أن الحكمة في إيجاد الكفا كما هي في إيجاد
المؤمنين^٤ زال^٥ إنكاره، وهو معنى "ما خلقتهما إلا بالحق"^٦، من فهم
معنى قوله تعالى "الذي أحسن كل شيء خلقه"^٧ فهم حسن القبيح وراه
كروية المليلح، والمراد لا تنكر ما رأيته من عبادة غير الله في هذه الأمة
المحمدية^٨ ثم قال ابن الفارض^٩:

فما راغت الأنصار في كل ملة ولا راغت الإنكار في كل نحلة
وما اختار^{١٠} من الشمس عن غرة صبا^{١١} وإشراقها من نور أسفار غرقى

- (١) زيد في بن: الثلاثة .
- (٢) أى بوذه أو Buddha، وفي بن: البد .
- (٣) في بن: العابد .
- (٤) من بن، وفي الأصل: المؤمن .
- (٥) في بن: راد .
- (٦) قرآن كريم ٤٤: ٣٩ .
- (٧) زيد في بن: و .
- (٨) قرآن كريم ٣٢: ٧ .
- (٩) زيد في بن: أيضا .
- (١٠-١١) في بن: عين الشمس من غيره ضيا .

و إن عبد النار المجوس وما انظفت كذا جاء في الاخبار في ألف حجة
 فما قصدوا غيرى و إن كان قصدم سوى و إن لم يضرعوا غير نية
 أى بعبادتهم لى ، و بيان هذا مثله : إن كان ذى هوى إنما عبد هواه ،
 و هواه عبارة عن ذاته التى سوت له أن يعبد ما عبده ، و إذا كان كل
 ٥ قاصد [٩ : الف] من الضالين لم يقصد غير ذاته المخلوقة فقول ابن الفارض :
 فما قصدوا غيرى ، بمعنى ما قصدوا غير مخلوق لا الخالق صحيح ، و هذا من
 محتمل العبارة ، و فى التعريف به معنى و هو أن يدخل فى زمرة الضالين
 من اعتقد أن الذات واحدة أعنى ذات العبد و الرب تعالى ، فهذا لما
 ظفر بذاته المخلوقة فاعتقدها ذات الخالق فاته ذاته أيضا ، لأنه اعتقدها
 ١٠ ذات الخالق فحسر نفسه و ربه ، و يفهم أيضا من قول ابن الفارض أن
 كل غلط إنما قصده الإصابة بما عبد و إن كان غالطا ، و هذا صحيح
 ولكنه لا يفيد ذلك بل هو منهى عنه و مذموم به ، كما قال تعالى عنهم
 " ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى " و بهذا كان زردشت الحكيم
 مخطئا إذ رأى النار مظهر النور ، فسجد للنور لفرط رياضة كانت منه ،
 ١٥ فسجد غيره معه و عبده للنار - انتهى .

و سأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر النصارى الملكانية^٢
 و اليعقوية و النسطورية و كفرهم و قبائحهم فى مقالاتهم و الرد عليهم
 (١) قرآن كريم ٣٩ : ٢٠ .
 (٢) فى بن : عنده .
 (٣) فى بن : الملكية .

و تبدلهم دين عيسى عليه السلام و اختيارهم غيره باضلال بولص اليهودى المتصر لهم و حيده بهم عن الحق إلى الباطل حتى انتقلوا من الحق إلى الضلال و من الإيمان إلى الكفر . فحمد الله تعالى و شكره على نعمة الإسلام و ما جاء به النبي عليه السلام ، [و - ١] يروى عن رسول الله صلى الله عليه و سلم أنه سمع رجلا و هو يقول : نحمد الله على نعمة الإسلام ، فقال له : إنك تحمد الله على نعمة عظيمة . و قال سفيان : لما أن جاء البشير إلى يعقوب بقميص يوسف عليهما السلام قال له : على أى دين تركته ؟ قال : على الإسلام ، قال : الحمد لله تمت النعمة ؛ قال ابن الفارض :

و يوسف إذ ألقى البشير قيصة على وجه يعقوب عليه بأوبة
 رآه بعين قبل مقدمه بكى عليه بها شوقا إليه فكفت ١٠

قال ٢ التلمساني : رد البصر بالقميص على بعد أبلغ من رده بالمسح على قرب - انتهى .

١ و سأذكر ما قيل في الشكر إن شاء الله تعالى : قال بعض السلف الصالح في الشكر : إن للنعمة أجنة كأجنة الطيور فقيدها بالشكر ، و قيل : الشكر وعاء النعمى و الوفاء معه صلاح العقبى . عن الحسن بن علي رضى الله ١٥

عنهما أنه كان يقول : إلهى ! نعمتى ظم تجدى شاكرا ، و ابتليتني [٩ : ب] ظم تجدى صابرا ، فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ، و لا أنت أدمت

(١) زيد في بن : متابعة .

(٢) زيد من بن .

(٣) زيد في بن : العفيف .

(٤-٤) في بن : فلنذكر الآن .

(٥) في بن : ابتليتني .

المصيبة بترك الصبر؛ إلهي! ما يكون من الكريم إلا الكريم، يا هذا! لا تسأل إلا الله، فانه إن أعطاك أغناك، تمام الكرم إتمام النعم، وشر الأشياء العدم عند المحرم .

قال كعب الأحبار: كان في بني إسرائيل غلام يقيم لا يفتر لسانه عن الشكر فبينما هو جالس على باب داره إذ أقبل إليه ثور سمين ناداه: يا فلان بن فلان اقم فاذبحني فأنا رزقك، فتجبر الغلام وطرده الثور، فلما كان من الغد أقبل الثور يفعل كفعله في اليوم الأول، فصجب الغلام من ذلك فطرده وحدث والدته بذلك، فلما كان في اليوم الثالث لم يحس الغلام إلا والثور قد برك وتوجه للقبلة وقال: يا فلان بن فلان اقم فاذبحني (١) زيد في بن: فسبحان للرجو للنوازل يكشفها، وللتوائب يصرفها، هكذا عوائده الجميلة التي يالفها، ولطائفه الخفية التي لا يخلفها؛ مفرج الغمة، وعول النعمة، ومجدد النعمة، ويظهر القدرة، ويتدارك بالرحمة؛ سبحانه لا إله إلا هو، وسبحان المنفرد في قيوميته بوجوب الأزلية والبقاء، المتوحد في ذيوميته بامتناع التغير والفناء، المتعالي بجلال هوية صمدية عن التركيب من الأبعاد والأجزاء، المنزه بسمو سرمدية عن مشاكلة الأشياء ومماثلة الأشياء، العالم الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، المحسن الذي لا ينقطع زاد كرمه عن عبده في ظهورى السراء والضراء، وحالتي الشدة والرخاء، الجليل الذي غرق في بحار جلالة غايات عقول العقلاء، العظيم الذي تضاءلت في سرادقات كماله نهايات علوم العلماء، الكريم الذي تجاوزت أنواع الآلهة ونعمائه عن التحديد والإحصاء، الحكيم الذي تحيرت في كنه حكمته في خلقه أصغر ذرة من ذرات مبدعته ومكنوناته ألباب الألباء وحكمة الحكماء .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن: إلى القبلة .

فأني رزقك ، فلما سمعت والدته بذلك^١ قالت : يا ولدي ! لو لم يكن رزقنا ما جاء ثلاثة أيام على الدوام يفعل هكذا و يكلمك بلسان فصيح ، قم يا بني إليه فاذبحه فحن جياح و لنا ثلاثة أيام ما طعمنا طعاما ، فعند ذلك قام الغلام إلى الثور فذبحه ، فلما ذبحه دخل عليه غلام فقال : إن هذا الثور لى لم ذبحته ؟ فلم يتكلم ، فأخذ^٢ يده ومضى إلى داود فقال : يا خليفة الله^٣ سل هذا الغلام لم ذبح ثوري بغير إذن ؟ فقال له داود : لم فعلت ذلك ؟ فقال : يا نبي الله ! حديثي عجيب ، فقال : حدثني به ، فقال : إن هذا الثور له ثلاثة أيام يأتيني إلى داري و يتأدبني باسمي و اسم أبي و يقول : قم فاذبحني فأنا رزقك ، و أنا أطرده كل يوم و قد ذبحته في هذا اليوم ، فقال صاحب الثور : أنا لا آخذ ثمنه إلا عشرين دينارا ، فقال داود : امضوا بنا إلى الثور ، فمضوا^٤ إليه ، فدنا داود من الثور فقال : أيها الثور ! ثور من أنت ؟ فقال الثور بلسان فصيح : أنا ثور صاحب هذه الدار ، إن من أمرى أنى كنت مع صاحبي أب هذا الغلام - يعنى المدعى عليه - قتل والد هذا الغلام المدعى صاحبي وأخذنى منه ؛ فلما سمع داود ذلك من الثور أخذ دية المقتول من تركه أبي الغلام المدعى^٥ * والد القاتل^٦ [و-^٧] دفعها لابن المقتول الذابح للثور ، فاستغنى بدية^٨

(١) فى بن : ذلك .

(٢) فى بن : فأخذه .

(٣) زيد فى بن : به .

(٤) فى بن : قمضى - كذا .

(٥-٥) ليس فى بن .

(٦) زيد من بن .

والده؛ وذلك ببركة شكره لله تعالى .

١٥ و سأذكر ما قيل في الحمد والشكر إن شاء الله تعالى : نحمدك معناه
ثنى عليك بأتم وجوه الثناء كلها، [١٠ : الف] فدخل تحته الشكر، والشكر
ثناء يقابل به معروف، وفي الحديث : الحمد رأس الشكر، فمن لم يحمد الله
لم يشكره، والحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة، والشكر ذكره بما له
من أفعال جليلة، من قولهم : دابة شكور - إذا ظهر منها السمن فوق ما تأكله
من العلف، ويقال : اشكر من بروقه، وهي شجرة معروقة تنضب بأذن مطر.
ويؤكد الفرق بينهما أن الحمد في مقابلة الذم والشكر في مقابلة الكفر،
فاختلاف نقيضهما دليل على اختلاف في أنفسهما؛ وقد ضمن الله المزيد
للاشكرين، وما استثنى فقال عز من قائل : "لئن شكرتم لأزيدنكم"، فإذا كان
قد ضمن الزيادة على ما أعطاهم فكيف لا يديم لهم ما كان منهم أولاً! ألا!
من أحب بقاء شيء قيده بعقاله خيفة زواله، فقيدوا نعم الله فيكم بوجود
الشكر - انتهى .

نعود إلى ذكر صاحب قبرس لعنه الله وغضب عليه وجعل
١٥ دائرة السوء محيطة به! وذلك أنه لما ظفر بالإسكندرية وفرح بما تحصل له
من غنائمها لم تفرح بذلك ملوك النصرية، وقد زعم أنه صار له بينهم

(١) زيد بن: وبالثور أيضا .

(٢) سقطت العبارة من هنا إلى "بوجود الشكر - انتهى" .

(٣) قرآن كريم ١٤ : ٧ .

(٤) زيد بن: خبر .

(٥-هـ) في بن: زعم أنه صار له بين .

بذلك مزية ، أعقبه ^١ ' الله بعد ذلك ' الحزن الشديد . الذى ليس عليه
مزيد ، بما فعله ^٢ المسلمون بحجده الأنفاس ، بطرابلس الشام و بلد أبياس ^٣ ،
و^٤ سيأتى ذكر ذلك مفصلا فى موضعه ^٥ إن شاء الله تعالى .

قال المؤلف ^٦ غفر الله له و لوالديه و للاقرين إليه و لجميع المسلمين ^٧ :

ولما كمل هذا الكتاب ^٨ الذى هو نزهة لاولى الالباب ^٩ سميته " كتاب
الإمام بالإعلام ^{١٠} فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية فى وقعة
الإسكندرية ^{١١} " مع ما أضفت ^{١٢} إلى ذلك من الاستطرادات ^{١٣} المفيدات ،
و الموضوعات ^{١٤} المستحسنتات مما ستقف عليها إن شاء الله تعالى ، ^{١٥} و بالله
أستعين على جمعه ، و وضعه و نفعه ^{١٦} . فمن وجد عيبا فليصلح ، و من أصاب
(١) فى بن : فأعقبه .

(٢ - ٣) ليس فى بن . (٢) وقع فى الأصل و بن : فخلته - كذا .

(٤) وردت إشارة أخرى لهذه الحملة مؤخرا فى ١٦٩ : ب و تفصيلها فى
مخطوط القاهرة .

(٥) فى بن : كما .

(٦) زيد فى بن : المستحق .

(٧ - ٧) فى بن : رحمه الله .

(٨) ليس فى بن .

(٩) هذا هو أول ذكر لاسم الكتاب ، أما المؤلف فلم يظهر إلا فى مكان متأخر
من مخطوط براين (انظر فيما بعد . ١٢ : الف و راجع المقدمة . و فى اول
مخطوط بانكيبور « كتاب مرآة العجائب للنويرى و ذلك بالإمام فيما جرت به
الأحكام - الخ » .

(١٠) فى بن : اضيف .

خطأ^١ فليسمع ، فالإنسان محل النسيان ، قال الشاعر :

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

ولكن عين السخط تبدى المساويا^٢

(١) سقط من بن .

(٢) زيد في بن [١٠ ب] : « واعلم ان عقول الناس مدونة في كتبهم لطر بهم وظاهرة في حسن اختيارهم ، واختيار الرجل رائد عقله ، وكتاب الرجل قطعة من حكمه ، والقلم لسان اليد ورسول الضمير ووحى الفكر وقيد الحكم ، وصائغ الكلام يصوغ ما جمعه القلب ، ويسوغ ما سبكه القلب ، والفكر بحر لؤلؤ الحكمة ، والقوامص عليها القلم ، والقلم شجرة ثمرتها الألفاظ ، والقلم ترجمان النظر وآلة الفكر ، والكتاب نعم الجليس ، قال الشاعر :

ما نادى الطرف من نديم أحسن وجها من الكتاب
من يك نطقه في لسان منه فيغنى عن الجواب
فحاضرا لا على مرأه وغائبا لا على ارتياب
..... حليف أمن في خطا كنت أو صواب

قال العتيبي من صنف كتابا فقد اشترى للدخ والذم ، فان أحسن فقد استهدف للحد والريسة ، وإن أساء فقد تعرض للشتم بكل لسان . ولو أنى كفت لسانى ، ولم أذكر ما عاتانى ، لكنت إذا مستورا ، ولكن كان ذلك فى الكتاب مسطورا ، سأذكر هنا بلسان التقيصير والخضوع ما قاله الشاعر فى مجموع : يا من عدا - الخ .

و قال غيره :

يا من غدا ناظرا فيما جمعت و من

أضحى يكرر فيما قلته النظرا

ناشدتك الله إن عابنت لي خطأ

فاستر علىّ تخير الناس من ستره

[١٠ : ب] واعلم أن ' المجاميع الكبار ' كالبساتين ذات الزهور

والثمار ، و من شأنها تفرقها للهموم والأفكار ، لجلبها السرور للقلب ،
و شرحها للصدور واللب ، والله در القائل حيث يقول فيها :

إذا شئت أن تحظى من الكتب يافق

بأحسن مروي وأطيب مسموع

فطالع تعاليق المجامع إنها

تفرق من همّ الفنى كل مجموع

و سأبتدى بذكر الآيتين الكريمتين المتقدم^٢ ذكرهما إن شاء الله تعالى :

قوله عز وجل " ألم ، غلبت الروم " في أدنى الارض و هم من بعد غلبهم

(١ - ١) ليس في بن .

(٢) من هنا إلى « حيث يقول فيها » عبارة بن هكذا : « المجموع اللائق ، كزهر

الحدائق ، يجلب السرور ، ويشرح الصدور ، ويصرف الغموم ، ويفرق الهموم ،
كما قال الشاعر » .

(٣) ليس في بن .

(٤) في بن : المقدم .

سيغلبون^٥ في بضع^١ سنين^١“ إلى قوله ”العزیز الرحیم“، عن ابن شهاب قال:
كان المشركون يحادلون المسلمين بمكة فيقولون: الروم أهل كتاب -
يعنون الإنجيل - وقد غلبتهم الفرس و أتم تزعمون أنكم ستغلبون
بالكتاب الذي أنزل عليكم ، فستغلبكم فارس كما غلبت الروم ؛ فأنزل الله
هـ عز وجل ” آلم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم
سيغلبون هـ في بضع سنين لله الأمر من قبل و من بعد و يومئذ يفرح
المؤمنون هـ بنصر الله بنصر من يشاء و هو العزیز الرحیم هـ “ . و قد كان
بين الروم و الفرس حروب يطول الكلام عليها ، خلاصتها أن مصر
كانت بين الروم و الفرس نصمين بالسوية ، فهضت الروم على الفرس ،
١٠ أجلتهم عنها بعد أن ملكتها الفرس معهم سبع سنين ، فلم تزل مصر
على ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على [يد - °] المسلمين بعد فتحهم الشام
أرض القياصرة . فتحهم أيضا العراق أرض الأكاسرة . فذلك قوله
تعالى ” لله الأمر من قبل و من بعد “ إلى ” الرحيم “ .

فائدة: اعلم أن تنوين إذ في ”يومئذ“ تنوين عوض ، أصله : يوم إذ
١٥ غلبت الروم يهرح المؤمنون . فحذف الجملة التي ”غلبت الروم“ و عوض منها

(١) سقطت عبارة « بن » من هنا إلى ورقة بر ٢٥ : ب .

(٢) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٤ .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٥ .

(٤) في الهامش : فأيده في مصر .

(٥) [يد] ناقصة في الأصل .

التوين وقد نقل إجماع العلماء على التوقف على علم العربية إذ الكتاب
والسنة عريان ، والعربية هي النحو ، والنحو معرفة كلام العرب والمراد
به صواب الكلام ، وفائدة فهم معنى كتاب الله سنة نبيه محمد صلى الله
عليه وسلم ، ومنفعته تبيين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقصود
ورفع اللبس عن سامعها ، فإن القائل : ما أحسن زيد [١١ : الف] - بالسكون ، هـ
يحتمل أحد أمور ثلاثة : التجب من حسنه ، والاستفهام عن أى شيء
منه أحسن ، وسلب الإحسان عنه حتى يعرف فيتميز .

٢ اعلم أن علم العربية لم يؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء
البلغاء منهم ، وهم الذين لم يخالفوا غيرهم كهذيل وكنانة وبعض تميم
وقيس عيلان ومن يضاهيهم من عرب الحجاز وأوساط نجد ، فأما ١٠
الذين صاقوا العجم في لغاتهم وهؤلاء كحمير وممدان
وخولان والأزد لمقاربتهم الحبشة والزنج . وطى و غسان لمخالفتهم
الروم بالشام . و عبد القيس لمجارتهم أهل الجزيرة و فارس ، و الجزيرة
هذه معروفة بجزيرة بسى عمر بأرض العراق ، ثم إن ٢ ذوى
العقول السليمة والأذهان المستقيمة رتبوا أصولها وهذبوا فصولها حتى ١٥
تقررت على غاية لا يمكن المزيد عليها ، وكان إعراب الكلام العرب
سجية لأنهم مفلطرون على الفصاحة ، فلما جاء الإسلام تألفت القلوب

(١) في الأصل « الأحسام » وصحته « الإحسان » .

(٢) بالهامش « مأخذ علم العربية » .

(٣) وقع في الأصل : اتى - كذا .

اختلطت الأمم بعضها ببعض فكادت العربية أن تلتشى فدعا ذلك أمير المؤمنين عليا عليه السلام أن أصل فيها أصولا أخذها عنه أبو الأسود الدؤلى وكان يراجع فيها إلى أن حصل من أصولها ما فيه كفاية، ثم قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن، ثم عنبسة المعروف بالقليل، ثم عبد الله بن إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه، ثم الحطيل بن أحمد وعنه أخذ سيويه، وهؤلاء أئمة البصريين وقد كان علي بن أحمد الكسائي رسم رسوما أخذها عنه أهل الكوفة وتهذب الفن وترتب، وكان الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم الملقب بسيويه بارعا في صناعة النحو، ومن شعره قوله:

١٠ عَدَّتْ قَلْبِي بِهَجْرٍ مِنْكَ مُتَصِلٌ يَأْمَنُ هَوَاهُ ضَمِيرٌ غَيْرُ مُنْفَصِلٍ
مَا زَادَنِي غَيْرُ تَأْكِيدِ صُدُودِكَ لِي فَمَا عَدُولُكَ عَنْ عَطْفٍ إِلَى بَدَلٍ
وَلِعَضُّهُمْ فِي شَابِ قَعِيهِ:

أَقُولُ لِشَادِنِ فِي الْحَسَنِ أَضْحَى بِقَدِّ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ
مَلَكْتُ الْحُبَّ أَجْمَعَ فِي نَصَابٍ فَأَذَى زَكَاهُ مِنْظَرُكَ الْبَهِيِّ
١٥ وَذَلِكَ بِأَنْ تَجُودَ لِمُسْتَهَامٍ بِرَشْفٍ مِنْ مَقْبَلِكَ الشَّهِيِّ
قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ لِي إِمَامٍ وَعِنْدِي لَا زَكَاةٌ عَلَى الصَّبِيِّ

[١١: ب] فَإِنْ تَكِ مَالِكِي الدِّينِ أَوْ مَرِي يَرَى رَأْيَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ
فَلَا تَكِ طَالِبًا مِثْلِي زَكَاةً فَأَخْرَاجُ الزَّكَاةَ عَلَى الْوَلِيِّ
نَظَرُ مَعَاوِيَةَ إِلَى التَّجَادِ بْنِ أَوْسٍ الْعَذْرَى الْخَطِيبِ النَّسَابَةِ فِي عِبَادَةِ
نَاحِيَةٍ مِنْ مَجْلِسِهِ فَأَنْكَرَ مَكَاتَهُ وَازْدَرَاهُ، فَبَيَّنَ لِلتَّجَادِ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ:

(١) فِي الْأَصْلِ «وَدَلِكُ» وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ.

(٢) هُنَا بِالْمَاضِي «نَكْتَةُ».

يا أمير المؤمنين ! إن العباد لا تكلمك و إنما يكلمك من فيها ، و كمال الرجل أدبه لا ثوبه - ثم أنشد :

أتى وإن كنت أثنائى ملفقة ليست بخزّ ولا من نسج كنان
فإن في المجيد همتي وفي لقي فصاحة ولسان غير لحن
اتمهي .

نعود إلى ذكر لمع من أخبار الروم و الفرس - و ذلك أنهم كانوا أهل العز الشامخ و الملك الباذخ ، و مع ذلك فتح المسلمون بلادهم و أجلوم عنها ، و قطعوا دارهم منها ، و ملكوا أرضهم و ديارهم و أموالهم ، فإذا كان المسلمون ملكوا أرض القياصرة و بلاد الآكاسرة ، فاعسى فعل ١٠ صاحب قبرس الكافر اللعين بالاسكندرية ثغر المسلمين ، و هو لم يكن بين ملوك النصارى إلا كراعى غنم أو جزاز صوفها بحلم ، و لكنه أتى الإسكندرية على حين غفلة من حماها ، فهبها و هرب عنها ، و ما هكذا عادة الملوك بل من عادتهم أنهم إذا فتحوا مدينة لا يخرجون منها إلا عن قهر و علة لا سرقة و هرب .

١٥ و سأذكر لمعا من أخبار ملوك الفرس و الروم ليعلم بذلك قدرهم من قدره ، و قوتهم من ضعفه ، و مع ذلك أباد المسلمون ملكهم ، و ملكوا بلادهم و أرضهم :

فن ملوك الفرس : كيومرت و هو أرل من وضع التاج على

(١) وقع في الأيل : فصحت - كذا (٢) وقع في الأصل : كانت - كذا .

(٣) وقع في الأصل : أبادت - كذا .

(٤) هذا الفصل في تاريخ ملوك الفرس مأخوذ عن المسعودي في كتابه « مروج الذهب » انظر طبعة باريس ج ٢ ص ١٠٧ و ما يلوها .

رأسه وكان ينزل مدينة إصطخر من أرض فارس وهو أول من أمر بالسكوت على الطعام لتأخذ الطبيعة بقسطها فيأخذ البدن بما يرد عليه وتسكن النفس عند ذلك ويأخذ كل عضو ما فيه صلاحه من أخذ صفو الطعام، وإن الإنسان متى شغل عن طعامه بضرب من الضروب انصرف قسطه من التدبير وجزء من التقدير إلى غير ذلك ووقع الاشتراك فأضر ذلك بالنفس الحيوانية والقوى الإنسانية. وإذا كان ذلك أدى إلى مفارقة النفس الناطقة لهذا الجسد المرنى؛ وعمر هذا الملك ألف سنة.

قال الحجاج بن يوسف الثقفي لبعض [١٢: الف] الأطباء: صف لي صفة أتفعل بها في أكل وشرى، فقال له: أيها الأمير! لا تأكل من اللحم ١٠ إلا قتيًا ولا تأكله حتى ينضج وينعم، ولا تأكل من الفاكهة إلا ما نضج وطاب على شجره، ولا تأكل طعاما إلا أجدت مضغه، وكل ما أحببت واشرب عليه ولا تسرف، وإذا شربت فلا تأكل، ولا تحبس البول ولا الغائط ولا الريح، وإذا أكلت بالنهار فتم، وإذا أكلت في الليل فامش قبل نومك، وأطيب الطعام ما وافق الجوع، وألذ الشراب ١٥ شربة ماء بارد تقطع بها غليلك، وإن الإقلال من الطعام ينشط الهبوب من المنام وتدوم معه سلامة الأجسام.

وقد صنف الشيخ أبو عامر محمد بن عبد العزيز الغرناطى^٢ (١) في الهامش «قائده».

(٢) وقع في الأصل: أبى - كذا.

(٣) راجع بروكلمان Brockelmann, GAL, T. II, p. 12, no. 15 أبو الوليد

إسماعيل بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن هاني بن عامر سري الدين اللخمي =

كتاباً في الأغذية سماه "كتاب البديع" فيه منافع الأغذية ومضارها والأشربة وغير ذلك - انتهى .

نعود - ثم ملك من الفرس أوشهنج الأقاليم السبعة وكان ينزل الهند؛ ثم ملك جم وكان ينزل أرض فارس، وفي أيامه أحدث النيروز، وكان ملكه ستائة سنة، قال بعض الشعراء يهنئ بعض الأكابر بالنيروز: ٥
أبشر بنيروز أتاك مبشراً بسعادة وزيادة ودوام
واطرب فقد حلّ الربيع نقابه عن منظر مهمل بسمام
وسأني فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في النيروز^١ والمهرجان والعنصرة^٢ إن شاء الله تعالى .

ثم أن جم الملك ادّعى الإلهية ويزعمون أنه طلع إلى الفلك^٣، ثم ملك إفريدون^٤ وكانت دار مملكته بابل وهي على شاطئ نهر من أنهار^٥ الفرات بأرض العراق وهو نهر النرس، وهذه المدينة خراب = الأندلسي القنطاطي المالكي، ولد بفراطة سنة ٨٧٠هـ، ثم جاء مصر ثم عين قاضياً مالكيًا على حمّاه، وتوفي بالقاهرة سنة ٩٧١هـ، وألف «كتاب البديع في وصف الربيع» .

(١) راجع في موضوع «النيروز» ملحق دائرة المعارف الإسلامية وكذلك:

H. Massé & J. M. Faddegon, Le Naurouz-Nāmē de Omar Khayyām, (Livre du Nouvel An), dans "Annales Inst. Ec. Orient. Alger," III (1937), pp. 238-66.

(٢) عيد العنصرة عند النصارى يقع بعد عيد الفصح .

(٣) في الأصل «أرض» والصواب في المسموعى (مروج الذهب ج ٢ ص ١١٠): «أنهار» .

(٤) في الأصل «وهي» .

الآن^١ . و ذهب الناس إلى أن فيها هاروت و ماروت^٢ و فيها جب يعرف
بجب دانيال التي تقصده اليهود و النصارى في أعيادهم ، و سيأتى فيما يرد
من هذا الكتاب خبر هاروت و ماروت إن شاء الله تعالى .

ثم ملك يهن^٣ و هو الذى بحث بخت نصر إلى بنى إسرائيل لما بلغه
٥ أن قوما أحدثوا ديناً و أمره بقتلهم و سبى ذراريهم ، و نقام عن بيت المقدس
و بددهم في البلاد ؛ و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب خبر بخت نصر
إن شاء الله تعالى .

و ملك يهن و خلف ابنه حملا في بطن أمه^٤ و عقد له التاج على
بطنها ، فلما ولد ملك مدة .

١٠ ثم ملك دارا فكان قظا [١٢ : ب] غليظا^٥ فقتله الإسكندر بخلاف
جيوش فارس لدارا^٦ ؛ و في زمنه جدد العزيز^٧ التوراه و بنيت أسوار
بيت المقدس و رجع بنو إسرائيل إلى بيت المقدس ؛ و في زمنه كان
ابقراط^٨ و سقراط^٩ و دمقريط^{١٠} الفلاسفة .
(١) في الأصل « إلى الآن » .

(٢) انظر هذا الخبر فيما بعد (ورقة ٢٠٨ : الف) .

(٣) في الأصل « يهن » بالياء ، و صوابه بالباء « يهن » تصحح في هامش الصفحة .

(٤) في الهامش « بيان التوراة » . انظر أيضا ٢٠٤ : ب .

(٥) راجع Cavanova, Idris et 'Ouzair, J.A., Oct-Dec.1924, pp. 356 et seq.

(٦) أي Hippocrates و يرد عادة في كتب العرب « بقراط » و هم يرجعون

عنه إلى ما قبل الإسكندر قرن من الزمان وله عندهم صيت ذائع و مكانة رفيعة .

(٧) « سقراط » انظر فيما بعد ٢٠٣ : الف .

(٨) في الأصل « مقريط » و أمه « دمقريط » والدال ساقطة ، و ورد أيضا في =

ثم ملك توطر، و في زمنه كان الحروب الموصوفة بصقية .
 ثم ملك بعده ارشخشار ، و في زمنه كان ارسطاطاليس و افلاطون^١
 الفلاسفة، و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر بيت المقدس و صقية
 و ارسطاطاليس و افلاطون و الإسكندر إا شاء الله تعالى . و مات أفلاطون
 في دولة الملك ارشخشار؛ و قيل لأفلاطون: اى شيء من فعل الناس يشبه
 أفعال الله تعالى؟ فقال: الإحسان إلى الناس .

ثم ملك ساسان ، و كانت ملوك الفرس تحج البيت الحرام من بين
 سائر ملوك الأعاجم . و كان ساسان هذا إذا طاف بالبيت زمزم على بئر
 إسماعيل فسميت " زمزم " لزمنه و غيره من فارس ، و هذا يدل على
 ترادف هذا الفعل ، و في ذلك يقول الشاعر :

١٠

زمزمت الفرس على زمزم و ذلك في سالفها الأقدم
 و بئر^٢ زمزم غورها ستون ذراعاً، و هى شرقى الكعبة ، و فى قعرها
 ثلاث عيون : عين حذاء الركن الأسود، و عين حذاء جبل أبى قبيس، و عين
 حذاء المروة؛ و بئر زمزم عميق سخن، فيه ملوحة و هو داخل قبة عالية^٣
 = القلة من كتب العرب التى ذكرته «ديموقريطس» أو «ديمقريطس» .
 (١) كذا .

(٢) انظر فيما بعد ٢٠٣ : الف عن ارسطاطاليس و أفلاطون .

(٣) فى الهامش «صبة بئر زمزم» .

(٤) يلاحظ ها استعمال المؤنث و المذكور على التوالى فى الكلام عن «بئر» .

(٥) فى الأصل «و هى» .

(٦) فى الأصل «على» .

عن الأرض مبنية^١ بالأحجار و الرخام الأبيض، قد اخضر جانبه من طول مدته، و في الشرب منه الراحة لكثرة الرخام، و أفضل المياه ماء زمزم، فاذا أفرط عليه الصائم قليل: اللهم اجعله علماً نافعا و رزقا واسعا و شفاء من كل داء و سقم، و اغسل به قلبي و أملأه من خشيتك، و ارزقني ٥ الإخلاص و اليقين و المعافاة في الدنيا و الآخرة. ثم ليقل بعد شرب ماء زمزم أو غيره من المياه: ذهب الظمأ و ابتلت العروق و ثبت الأجر إن شاء الله - رواه ابن عمر عن النبي صلى الله عليه و سلم -

قال الحسن البصري: الدعاء يستجاب في خمسة عشر موضعا^٢: في الطواف و عند المأزم و عند الميزاب و في البيت و عند زمزم و على الصفا و المروة و في المسعى و خلف المقام و في عرفات و في المزدلفة ١٠ و في منى و عند الجمرات الثلاث . و الدعاء المأثور أفضل من قراءة القرآن في الطواف على الصحيح من مذهب الشافعي رحمه الله . وكان الشيخ أبو العباس المرسى تلميذ الشيخ أنى الحسن الشاذلى كثيرا ما ينشد:

١٥ [١٣: الف] مرّت لنا منى و الخير أوقات

: طيب عيش قطعناه . لذات

لاسلكنّ ولو أنّ الأسود بها

قوافلا ورماح الخط غابات

(١) في الأصل « منى » .

(٢) في هامش الصفحة « الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء » .

و لبعضهم :

نزلوا بمكة من قبائل نوفل ونزلت بالبيداء أبعد منزل
و تقلّبوا فرحين تحت ظلالها وطرحت بالبيداء غير مظلل
وسقوا من الصافي المعتق ربّهم وسقيت دمنة واله متمل
يا قسمة قسمت ولم أعلم بها وقضية ثبتت فلتمرّ الأول ٥
اتهى .

نعود إلى ذكر هدية ساسان ملك الفرس للكعبة - وقد أهدى
ساسان هذا غزالين من ذهب وسوقا إلى الكعبة وهى التى دفت بززم،
وكان الذى دفنها عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي وهو رئيس
جرهم، كانوا ولاية البيت نحو ثلاثمائة سنة، ثم أن جرهم بنوا بمكة ١٠
واستحلوا حرمتها وظلموا من دخلها وأكلوا مال الكعبة التى يهدى
لها ولم يتناهوا عن منكر فعلوه، حتى جعل الرجل إذا لم يجد مكانا
يزنى فيه دخل الكعبة فزنا فيها، فزعموا أن إسافا بنى بئرا فيها، فمسخا
حجرين، وبعث الله على جرهم الرعاف والنمل فأفانهم . ونزلت خزاعة
أرض تهامة لحاربت الجرهميين وهزموهم . فلما أحس عمرو بالهزيمة ١٥
أمر بنيه أن يأتوا فى ليلة مظلمة إلى موضع زمزم يحفروا ويمسحوا الحفر
ويدفوا هنالك غزالى الكعبة الحجر الأسود وأسيافا قلعية، وانطلق
هو ومن معه إلى اليمن . ولما كان فى زمن عبد المطلب بن هاشم جد

(١) فى الأصل « مضلل » وصححه بالظاء .

(٢) و مقابل الكلمة « فى الأمر » .

النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه رؤيا دلته على موضع زمزم ، ففخرها
وأخرج منها الغزاليين والجوهر والأسياف والحجر الأسود ، فضرب
عبد المطلب في الباب الغزاليين ، فكان أول ذهب حطيه الكعبة . ولما خرجت
جرم من مكة قهرا لحقوا ببلاد جهينة ، فأقام في بعض الليالي السيل فذهب
ه بهم ، وفي خروج جرم من مكة حين أخرجهم منها ولد إسماعيل
عليه السلام يقول عمرو بن الحارث بن مضاض :

كأن لم يكن بين المحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجودود العوثر
وكنا ولاة البيت من بعد نابت نمرّ فما يحظى لدينا المكائر
١٠ ملكتنا فعززنا وأعظم ملكتنا فليس لحى غيرنا ثم ناصر

[١٣: ب] فأنب تنقذ الدنيا علينا بحالها فان لها حالا وفيها التشاجر

ولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز قاضيا على بعض النواحي
فقبل لعمر بعد توليته له بمدة: إن ذلك القاضى عنده قبة غتته وهو
يكتب بقلم فى قرطاس:

١٥ ترى فى الحكومة ياسيدى على من تعشق أن يقتلا

فرمى بالقلم من يده وصرخ وقال: لا ، فلما سمع عمر ذلك عزله . وبلغ
القاضى الخبر فقال: والله لو سمعها عمر طرب لحسن نعمتها وقال: اركبوني
فانى مطية ! فبلغ قوله ذلك لعمر فادعى به وبالجارية ، فقال لها القاضى: غتتى له
بآيات عمرو بن الحارث ، فلما حضرت بمجلسه أمرها عمر أن تقول شيئا

فاندفعت تقول الآيات:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر
فبكى عمر وأخذہ الوجد ، فلما فرغت من غناها قال للقاضي : ارجع
إلى عملك راشدا فقد هيئت منى ما كان ساكنا .

واعلم أن الكعبة المشرقة يسعى لها كل شائق من المقارب والمشارك ٥
يقصدها للحج ، ثم إن أهل مكة تذكروا ١ عن بعضهم أنه قطع عمره كله
بغير حج وهو مقيم بها وهذا من أعجب العجب ؛ قال بعضهم في المنى :
يا كعبة حجّت إلى إجلالها عرب الشام وتركها والديلم
أمن المصائب أن يفوز بحجة من بالعراق ومن بمكة يحرم

وقد مدح بعضهم الكعبة بقصيدة منها : ١٠

يا كعبة الحسن لو لا لطف معتك لما سرى في الدجى ركب لغناك
نعم ولو لا سواد الخال منك لما تسارع الناس في اليدا للقبائك
أرخی نقاب الحيا لا تسفرين فقد هام البرية من تكحيل عينك
تبهى دلالا على العشاق قاطنة وهتك كل عباد ونسائك
إن كان يرضيك موت الصبّ فيك جوى يا حبذا كل من في الكون يهواك ١٥
تمأبلى في الحلى فالركب من طرب قد هام فيك وما في القلب إلاك
ياربة الستر تمشى في السواد ولا تخشى فنور البرايا من محياك
ترقى بوفود قد أتوك وهم شعثا وغبرا يروموا قصد رؤياك
يا جنة الخلد لازلت مزخرفة وكل من في بقاع الأرض يهواك

(١) في الأصل : يدكروا.

١: [الف] وحق حرك و الميزاب يا أملى وخالك الأسود الزنبي وركناك
و بالمقام الذى صلى الخليل به و زمزم و حطيم بنية الخاك
وطيب عيش قطعنا معك فى حرم و سعيانا فى صفاك ثم مرواك
إنى و إن بددت عنى الديار و إن شط المزار تمنى الطرف رؤياك
و لبعضهم فيها :

رأيت يا سادى فى الأشهر الحرم عروسة جلست فى قاعة الحرم
عنداء مخدرة تجلى محاسنها على الرجال كما تجلى على الحرم
و سأذكر ما جاء فى فضائل الكعبة و مجيئها إلى المحشر إن شاء الله .

روى عن وهب بن منبه أنه قال : مكتوب فى التوراة : إن الله عز و جل
١٠ يعث سبعائة ألف من الملائكة المقرئين ، يد كل واحد منهم سلسلة
من ذهب إلى الكعبة فيقول لهم : اذهبوا إلى الكعبة الحرام فزموها بهذه
السلاسل ثم قودوها إلى المحشر ، قال : فيأتونها فزموها بسبعائة ألف سلسلة
من ذهب ثم يمدونها و ملك ينادى : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست
بسائرة حتى أعطى سؤلى ، قال : فينادى ملك من جود السماء : أسألى حاجتك ،
١٥ قال : فتقول الكعبة : يا رب ! شفنى فى جبرئ الذى دفوا حولى من المؤمنين ،
قال : فيقول الله عز و جل : قد أعطيتك سؤلك ، قال : فيحشر الله تعالى موتى
مكة من قبورهم يرض الوجوه كلهم محرمين ، فيجتمعون حول الكعبة يلبون ،
قال : ثم تقول الملائكة : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست بسائرة حتى
أعطى سؤلى ، قال : فينادى ملك من جود السماء : يا كعبة الله ! سلى حاجتك ، فتقول :

يَا رَبِّ اِ عبادك المذنبون الذين وفدوا الىّ من كل فج عميق شعثا غربا تركوا الاهلين و الاولاد و الاحباب ، و خرجوا شوقا الىّ زائرين مسلين طائعين ، حتى قضوا مناسكهم حيث امرتهم ، فأسألك يَا رَبِّ أَنْ تومنهم من الفرع الأكبر و تشفّعني فيهم و تجمعهم حولي ! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: يَا كعبي ! إِنْ فيهم من ارتكب الذنوب بعدك ، فيهم من أصرّ على الكبائر ه حتى وجبت لهم النار، قال: فتقول الكعبة: يَا رَبِّ اِ أَنَا أسألك الشفاعة لاهل الذنوب العظام ! يَا أرحم الراحمين ! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: قد شفعتك فيهم و أعطيتك [١٤ : ب] سؤالك ، قال: ثم ينادى مناد^٢ من قبل الله عزّ وجلّ: ألا اِ من زار الكعبة طيئزل من الناس، قال: فيعتزلون، فيجمعهم الله حول الكعبة يرض الوجوه آمنين من النار يطوفون و يلبّون، قال: ١٠ ثم ينادى ملك من السماء: يَا كعبة الله! سيري، قال: فتقول الكعبة: لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ اِ و الخير كلّهُ بيدك، لا شريك لك؛ ثم تقودها الملائكة إلى المحشر . و معنى الطواف حول الكعبة: عبد أبق من مولاه، فأضرب به طول بلواه، لجاء يلوذ بأركان بيته و فتاه، لما أمل من كرمه و سخائه .

قال بعضهم: بينما أنا أطوف بالكعبة و إذا بامرأة معها صبي و هي ١٥ تقول: يَا كريم بحق العهد القديم إلا غفرت لي ! فقلت لها: و ما العهد القديم الذي بينك و بينه ؟ قالت: يَا أحي ! أمرى عجيب، فقلت: قصّي على بالله أمرك !

(١) في الأصل « حتى » و المقصود « حيث » ، يستقيم بها الكلام .

(٢) وقع في الأصل: العظام - كذا .

(٣) وقع في الأصل: منادى - كذا .

قالت: إني كنت في مركب وهي سائرة في البحر الملح، فقصفت علينا ريح
فدمرت من كان في السفينة فلم ينج أحدٌ منها غيري وهذا الطفل
الذي معي، فبقيت أنا وإياه على لوح ورجل على لوح آخر، فلما أصبح
الصبح نظر الرجل إلىّ فجعل يدافع الماء بذراعيه حتى وصل إلىّ واستوى
ه معنا على اللوح وجعل يراودني على نفسي، فقلت: يا عبد الله! نحن في بلية
لا نرجو السلامة منها بطاعة الله فكيف بمصيته؟ فقال: والله لا بد من
ذلك! ومدّ يده إلى الطفل، أخذه ورمى به في البحر، فرفعت طرفي إلى
السما وقلت: يا من يحول بين المرء وقلبه! حنّ بني وبين هذا الرجل
بحولك وقوتك، إنك على كل شيء قدير! وإذا بدابة من دباب البحر
١٠ قد فتحت فاهها والتممته وغاصت به في البحر، وبقيت الأمواج ترميني
يميناً وشمالاً إلى أن رميتني إلى جزيرة من جزائر العرب، فقصصت عليهم
قصتي، فتهجوا من ذلك وقالوا: لقد أخبرتنا^١ بأمر عجيب ونحن نخشرك
بأمر تعجيب منه، وذلك أن [كنا - كنا^٢] نحن سائرين في هذا البحر وإذا بدابة
من دواب البحر قد اعترضتنا وقتت أماننا وإذا هذا الطفل على ظهرها،
١٥ وسمعنا متادياً ينادي - نسمع صوته ولا نراه - يقول: لأن تأخذوا هذا الطفل
وإلا هلكتم! فنزل واحد منا على ظهرها، أخذه وطلع المركب، فغاصت
الدابة في البحر وها هو! فأخرجوه لها فضمته إلى صدرها وبكت وقالت:

(١) وقع في الأصل: احدا - كذا.

(٢) كذا، والظاهر: وهو.

(٣) وقع في الأصل: أخبرتنا - كذا (٤) - قط من الأصل ولا بد منه.

هو انى والله ! فأخذته وها هو ذا [١٥: الف] طائف معى بالكعبة ، قال
الرجل : فتعجبت من أمرهما واستوهبت من المرأة الدعاء ودفعت لها
نفقة و انصرفت عنها - انتهى .

نعود إلى معنى التعلق بالآستار - أنا الذى هتكت أستار سرائرى
عندك بقبیح الخلوات ، و افعال الكبائر الموبقات ، و الجنایات الموجبات ، ه
فهب لى من حمیل عفوك ، و تجاوزك و صفحك ، ما تستر به عورتى ،
و تغفر به ذلتى ، و تقیل به عثرتى ، و تسمع به دعوتى ، و تقضى به
حاجتى ، و تتجح به طلبتى ، فأنت قصدى و بغيتى و همى و إرادتى ؛ شعر :
حننت إلى مشاهدة الكرام فیا شوقى إلى البلد الحرام
يطوف الطائفون و لا أراهم و كنت أراهم فى كل عام ١٠
على البت الحرام سلام صب يلاق الشوق فيه مع الغرام
إذا ذكر الحجاز يراع قلبى فیا أسقى على ذاك المقام
و لبعضهم فى الكعبة :

كعبة الله كالعروس تجلّت و عليها من الجمال لثام
و لها فى مُقَبَّل الحَدّ خال كم إليه بالشوق تسعى الأنام ١٥
قيل : من صافح الحجر الاسود قد صافح الحق سبحانه و تعالى ، لأنه
يمین الله فى الأرض ، و من قبله قد قبلها .

قال ابن الفارض :

و منها یمینى فيه ركن مُقَبَّل و من قللى فى فىّ للحكم قبلتى
الضمير فى " و منها " ضمیر الصفات ، و المعنى أن حكم الشرع الناطق ٢٠

الذى هو كحكم الشرع الظاهر فى تقبيل الحجر الأسود الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : الحجر الأسود يمين الله فى الأرض ، أى من قبله فقد قبلها ، وكما أن الحجر من القبلة فكذا فى من قبلنى ، فله قبلتى .

و معنى أيضا : تقبيل الحجر و مصافحته كأنه إذا فعل ذلك يدى بوفاء عهدى و إخلاص قصدى لا أنقض لك عهدا ، ولا أخلف لك وعدا ، ولا أعصى لك أمرا ، ولا أفشى لك سرا ، ولا أهلك من محارمك سترا ، كل الجهات الست بمن فيها تتوجه إلى الكعبة من قرب و بعد ، ولا شك أن المقصود بذلك كله رب الكعبة ، لم يقل الله تعالى : وسعنى الكعبة ، بل قال : ما وسعنى أرضى ولا سمانى ، وسعنى قلب عبدى المؤمن ، والمراد ليس جرم القلب بل انفس الكاملة ، ونظر ابن عمر إلى الكعبة [١٥ : ب] فقال : ما أعظمك و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك .

و فى بضع و أربعين و ستمائة هبت رياح عاصفة بمكة فزقت ستارة الكعبة و ألقتها ، فما سكنت الريح إلا و الكعبة عريانة قد زال عنها شعار السواد ، وكان هذا فالأعلى زوال دولة نبي العباس و منذرا بما سيقع بعدها من كائنة التتر ، و سياتى فيما يرد من هذا لمع ' من أخبار التتر بما فعلته يعقوداد مع الخليفة المستعصم بالله إن شاء الله تعالى . و لما تعرّت الكعبة من ستارتها تميزق الرياح لها استأذن نائب صاحب اليمن شيخ

(١) فى الأصل : لما - كذا .

الحرم في أن يكسو الكعبة، قال : لا يكون ذلك إلا من مال الخليفة .
 ولم يكن عند شيخ الحرم مال فاقترض ثلاثمائة دينار واشترى بها ثياب
 قطن و صبغها سودا و ركب عليها طراز الكعبة العتيقة وكسا بها الكعبة
 بعد أن مكثت إحدى وعشرين يوما عريانة . و سبأني فيما يرد من هذا
 الكتاب ما قيل في الحجر الأسود و لما سمي بالأسود إن شاء الله تعالى . ٥
 و لما حجت جميلة بنت ناصر الدولة^١ كانت في تجمل عظيم يضرب
 المثل بحجها ، و ذلك أنها عملت أربعمائة حمل ، في كل حمل جارية ،
 فكان لا يدري في أيها هي ، و لما وصلت إلى الكعبة في جواربها و كلهن
 زيا واحدا في الملبوس لتلا تعرف من بينهن نثرت عليها عشرة آلاف
 دينار انتهبتها الناس ، و كست المجاورين كلهم بالحرمين : حرم مكة و حرم
 المدينة ، و كانت إذا طافت لم تعرف من بين جواربها .

و في بضع و ستين و ستمائة احترق مسجد المدينة - على ساكنه أفضل
 الصلاة و السلام - و ذلك أن أحد القوم^٢ دخل إلى خزنة الحرم و معه
 نار فعلقت في الآلات و اتصلت بالسطح سرعة ، ثم عملت في السقوف

(١) انظر أيضا فيما يتعلق بكسوة الكعبة ٧٨ : الف ، ١٥٣ : ب - و من العلوم
 من بعض الأصول التاريخية أن كسوة للكعبة صنعت سنة ١٥٩ هـ في تيس
 و سنة ١٩١ هـ في طهطا - راجع مجل الكتابات العربية Re'pertoire Chronologique

d' Epigraphie Arabe ج ١ رقم ٤٤ ، ٨٠٠ .

(٢) ناصر الدولة بن حمدان توفي في الموصل سنة ٢٥٧ هـ .

(٣) وقع في الأصل : القومة - كذا .

حتى احترقت سقوف المسجد أجمع ، و احترق سقف الحجرة النبوية و وقع بعض أساطين المسجد ، و كل ذلك قبل أن تمام الناس ، فجهز الملك الظاهر بيبرس ' سلطان الديار المصرية صناعا و أخشابا لعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه و سلم بعد حريقه ، فطيف بتلك الأخشاب و الآلات بالقاهرة ثم أرسل بها إلى المدينة .

قال البخارى فى صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : كان المسجد على عهد النبي صلى الله عليه و سلم مبنا باللبن ، و سقفه الجريد ، و عمدته خشب النخل ، فلم يزد فيه أبوبكر رضى الله عنه شيئا ، و زاد فيه عمر رضى الله عنه و بناه على بيانه فى عهد رسول الله صلى الله عليه و سلم باللبن و الجريد و أعاد [١٦ : الف] عمدته خشبا ، ثم غيره عثمان رضى الله عنه فزاد فيه زيادة كثيرة و بنى جداره بالحجارة المنقوشة و الفضة و جعل عمدته من حجارة منقوشة ، و سقفه بالساج ، و القصة هى الجص .

قال الشيخ محي الدين النواوى : قوله صلى الله عليه و سلم : صلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام . معناه فيما يرجع إلى الثواب ؛ فتواب صلاة فيه تزيد على ثواب الألف فيما سواه و لا يتعدى ذلك إلى الإجزاء عن الصلوات الفوائت و هذا لا خلاف فيه ؛ و قال النواوى أيضا : و يستحب المجاورة بمدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم كالمجاورة بمكة ، فقد ثبت فى الصحيح عن (١) و كان ذلك فى سنة ٦٦١ هـ .

ابن عمر و أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من صبر على لأواء المدينة وشدتها كنت له شفيحاً - أو شهيداً - يوم القيامة . و اختلف العلماء في المجاورة بمكة ، فقال أبو حنيفة ومن وافقه: تكره المجاورة بها ، وقال أحمد ابن حنبل وآخرون: لا تكره بل تستحب ؛ وقد اشدت نكير القاضي أبي بكر ابن العربي على القائلين بالكراهة: قال النواوي: و إنما كرهها من كرهها ه لأمر: منها خوف الملل و قلة الحرمة للإنسان و خوف ملاسته الذنوب ، فان الذنب فيها أتج منه في غيرها كما أن الحسنة أعظم منها في غيرها؛ وأما من استحبها فلما يحصل فيها من الطاعات كالطواف و تضعيف الصلوات و الحسنات و غير ذلك ؛ قال ابن عبد البر في كتاب التمهيد: عن أبي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فضل الصلاة في ١٠ المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة ، وفي مسجدى بألف صلاة ، و في مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة . قال النواوي: و المختار المجاورة بمكة إلا أن يغلب على ظنه الوقوع في الأمور المحظورة ، و قد جاور بها خلّاق لا يحصون من سلف الأمة و خلفها و ممن يقتدى بهم . و سيأتى فيما يرد من هذا الكتساب لمع^١ من أخبار مكة ١٥ و المدينة و أسماء بعض مدن الهند و اليمن و العراق و الروم إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ذكر ملوك الفرس - ثم ملك سابور بن يزديشير^٢ و هو

(١) وقع في الأصل: ابو - كذا .

(٢) وقع الأصل: لما - كذا .

(٣) سابور بن يزديشير هو سابور الأول ابن ازديشير الذي حكم بلاد الفرس =

الذى يقال له: سابور الجنود، وهو الذى اقتتح الحصن المعروف بالحضر من بلاد الموصل، وكان صاحب الحصن يسمى الضيزن وأقام سابور على حصنه أربع سنين لم يقدر على فتحه حتى تحركت النضيرة^١ بنت الضيزن إلى بعض الأرباض، وكذلك يفعلون بنسوانهم، [١٦: ب] ٥ وكانت النضيرة من أجل النساء فتعشقت سابور وعشقها، قالت: ائت الثرثار - وهو نهر - فأنثر فيه تبناً ثم اتبعه فانظر حين يدخل فأدخل الرجال منه، فان ذلك يفضى إلى الحصن؛ ففعل سابور ذلك وفتح عنوة - أى غلبة وقهراً، وقتل من فيه، واحتمل النضيرة، فرس بها بين التمر فلم تزل ليلتها تنصوب وفرشها الحرير المحشو زغب الطير. فقال: ما بالك؟ ١٠ قالت: من الفراش، فقال: والله! ما نامت الملوك على ألين منه، فالتمس سابور ما كان يؤذيها، فاذا ورقة آس ملتصقة بين عكنها، وكان سابور ينظر إلى مخ قصبها من لين بشرتها، فقال لها: أى شيء يغذيك أبوك؟ فقالت: بالزبد والمنع وشهد أبكار النحل وصفوا الحمر، فقال: وأيك لا أنا أحدث بك! فكان جزاء أيك^٢ منك ما صنعت به فكيف آمنك على نفسى؟ فأمر رجلاً فركب فرساً جموحاً ثم عصب شعر رأسها بذيله ثم همز القرس فقطعها قطعاً - هذا ما ذكره المسعودى فى كتاب "مروج الذهب ومعادن الجوهر" الذى ذكر أنه ألقه فى ستة اثنتين وثلاثين

= من سنة ٢٤١ الى سنة ٢٧٢ .

(١) «النضيرة» وردت فى النص «النضيرة» - راجع مروج الذهب ١/٨٤ .

(٢) وقع فى الأصل: أبوك - كدا .

- وثلاثمائة بعد تأليفه لكتاب "أخبار الزمان ومن أباده الحدثان" من الأمم الماضية والأجيال الخالية والممالك الدائرة والأمم الغائرة . وألف أيضا كتاب "فتون المعارف وما جرى في الدهور السوالف" وكتاب "ذخائر العلوم وما كان في سالف الأعصار والدهور" وكتاب "نظم الجواهر في تدبير الممالك والساكر" وكتاب "الاستدكار لما جرى في سالف الأعصار" وكتاب "نظم الإعلام في أصول الأحكام" وكتاب "نظم الأدلة في أصول الملة" وكتاب "المسائل والعلل في المذاهب والملل" وكتاب "المقالات في أصول الديانات" وكتاب "التعين للخلفاء الماضيين" وكتاب "التنبيه على تواريخ الأمم"، وكان تأليفه لهذا الكتاب المسمى بالتنبية كما ذكر بمصر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة للهجرة في خلافة ١٠ الطليح والملك على الروم قسطنطين بن لاون^١ وهي سنة ألف وسبعمئة وأربع سنين لبخت نصر^٢، وبخت نصر هو الذي أخرج الديار المصرية وأقام النيل بسبب إغراقه لمصر وأرضها أربعين سنة يزيد وينقص ولا يزرع عليه لخلو مصر وأرضها من الناس، وقيل: إنه عمر سبعمئة سنة، وقال المسعودي أيضا: وهذه السنة ستة ألف ومائتين وثمانين ١٥

(١) سنة ٤٣٤ هـ توافى سنة ١٠٤٦ و ١٠٥٧ م وهي من سني حكم قسطنطين السابع

المعروف باسم Constantin VII Porphyrogen'ete ابن ليون حكم ما بين ٩١٣-٩٥٩ .

(٢) تقويم بخت نصر هذا بدأ سنة ٧٤٧ ق . م . وعلى ذلك تكون السنة المشار

إليها هنا ١٧٤٤ بدلا من ١٧٦٤ ، إذن يجب أن تكون القراءة « وأربع سنين »

بدلا من « وأربع وستين سنة » كما هو وارد في النص .

للاسكندر المقدوني وستامة وثلاث 'وسبعين' لدقظيانوس ملك القبط و ثلاثمائة وأربع وعشرين سنة [١٧: الف] لشهريار بن كسرى ابرويز آخر ملوك فارس^٢ - انتهى ما قاله أبو الحسن على المسعودي .

- فلنذكر ما قاله قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان في تاريخه
- ٥ المسمى بوفيات الأعيان في إنباء أبناء الزمان ومن أباده الحدثان عن الحصن المتقدم ذكره إن شاء الله تعالى - قال : إن الحصن المعروف بالحصن إنما حاصره ازدشير بن سابور الجنود ملك الفرس وكان لصاحب الحصن ابنة يقال لها النصيرة بنت الضيزن وكانت في غاية الجمال فأشرفت ذات يوم فأبصرت ازدشير الملك وكان من أجل الرجال فهويته ، فأرسلت إليه أن
- ١٠ يتزوجها وتفتح له الحصن ، فالتزم لها ما طلبت ، وكان في علمهم أنه لا يفتح حتى تؤخذ حمامة وتخصب رجلاها بحيض بكر ثم ترسل الحمامة فتترك على سور الحصن فيقع الطلسم فيفتح الحصن . فدلّت النصيرة ' ازدشير ' على
- (١) تقويم الإسكندر المقدوني يبدأ سنة ٣٢٣ ق . م . بإضافتها إلى السنة المشار إليها من حكم قسطنطين السابع يفتج أن حساب المؤلف مضبوط في سنة ١٢٨٠ ، ولكن في الأصل : ثمانين - مكان : ثمانين .
- (٢-٣) في الأصل : سنين ، وتقويم الشهداء بين القبط يبدأ بتوية دقلديانوس الحكم سنة ٢٨٤ م بطرحها من سنة ٩٥٧ م يكون الحاصل ٦٧٣ وليس ٦٠٣ كما ورد خطأ في النص .
- (٣) تقويم شهريار بن كسرى ابرويز وهو تقويم يز دجرد النالت الذي سقطت في عهده الأمبراطورية الساسانية يبدأ بسنة ٦٣٢ م ، وعلى ذلك يكون التقدير الوارد في النص مضبوطا .
- (٤) قدم التعليق عليه .
- (٥) في الأصل : ازد .

ذلك قعله واستفتح الحصن وأخربه وأباد أهله وسار بنصيرة^١ وتزوجها،
 فينما هي نائمة على فراشها إذ جعلت تملل، فقتش فرشها فوجد عليه
 ورقة آس، فقال لها الملك: هذا الذي أسهرك؟ قالت: نعم، قال: فما كان
 أبوك يصنع بك؟ قالت: كان يفرش لي الدياج ويلبسنى الحرير ويطعمنى
 المخ والزبد ويسقبنى الخمر الصافي، قال: فكان جزاء أيك^٢ منك ما صنعت هـ
 به أنت إلى، ثم أمر بها فربطت قرون شعر رأسها بذنب فرس ثم سيق
 الفرس سوقا عنيقا فقطعها قطعا - انتهى .

وقال المسعودى أيضا: وفي قتل سابور الجنود^٣ للملك الضيزن
 يقول جرير العبيس:

ألم يخبرك و الأنباء تنمى بما لاقت سراة بنى العبيد ١٠
 ومصرع ضيزن و بنى أيسه وأحلاف الكتائب من يزيد
 أناهم بالفيول مجلات وبالأبطال سابور الجنود
 فهذه من بروج الحصن صخرا كأن بناءه زبر الحديد
 وسمى سابور الجنود لكثرة من تبعه من الجند وكان مسيره فى جنود
 فارس وغيرها من الترك وملوك الأمم .

١٥ وفى قتل سابور للنصيرة^٤ بنت الضيزن وما كان منها من الغدر بأبيها
 وقومها وإرشادها سابور إلى أن دخل الحصن يقول عدى بن زيد العبادى:

(١) قدم التعليق عليه .

(٢) فى الأصل : أبوك - كذا .

(٣) فى الأصل : الجند .

(٤) من مروج الذهب ١/ ٣٨٥، وفى الأصل : قتاله - كذا .

والحضر صبت عليه داهية من قعدة أبدت مناكبها
[١٧:ب] فأسلت أهلها ووالدها تظن أن الرئيس غاطبها
فكان حظ العروس إذ جسر الصبح سبج دماء تجرى سبائبها

ومثل هذه الحكاية ما جرى للحارث بن عمرو الكندي جد امرئ
ه القيس وهو المعروف بآكل المرار، لأن عبد ياليل أغار عليه فأخذ
زوجته فيمن أخذ فأعجبت به وأحبته وخافت أن يستنقذها الحارث بن
عمرو منه، وكان عبد ياليل أسود أدلم فقالت لعبد ياليل: انج بي قبل التبع
فكأنى بالخارث كأنه حل أكل المرار! قد لحقك فاستنقذني منك؛ فما كان
إلا قليلا حتى أدركهم الحارث فاستنقذها منهم، فقال لها: هل أصابك
١٠ عبد ياليل؟ قالت: نعم وما اشتملت النساء على مثله؛ فأمر أن تربط إلى
ذيل فرس ويركض بها، فربط شعرها لذيل فرس وركض بها حتى تقطعت
قطعا، فالحارث وبنوه هم ملوك كندة - انتهى .

فلنذكر الآن خبر سابور بن هرمز^٢ ذي^١ الأكثاف - وسعى سابور ذا^٢
الأكثاف لخلعه أكثاف العرب وهو الذي بنى الإيوان العظيم البناء
١٥ وهو إيوان كسرى الذي هو أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه وهو بالجانب
الشرقي من المدائن، وكان ملكه - إلى أن هلك - اثنتين^٣ و سبعين سنة،
وكان خلقه أبوه الملك كسرى هرمز حملا في بطن أمه فقلبت العرب

(١) في الأصل: مرار .

(٢) وهو سابور الثاني حكم من سنة ٣١٠ إلى سنة ٣٧٩ م .

(٣) في الأصل ذو - كذا .

(٤) في الأصل اثنتين - كذا .

على سواد العراق ، وقام الوزراء بأمر التدير ، وكانت جمة العرب
من غلب على العراق ولد إباد بن نزار ، وكان يقال لها "طبق" لإطباقها
على البلاد ، وملكها يومئذ الحارث بن الأعز الإيادي ، فلما بلغ سابور
من السنين 'ست عشرة' سنة أعد أساورته للخروج إليهم والإيقاع بهم ،
وكانت إباد تصيف بجزيرة بني عمر وتشتو^١ بالعراق ، وكان في جيش
سابور رجل منهم يقال له 'لقيط' فكتب إلى إباد شعرا يندرم ويعلمهم
خبر من يقصدهم فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط على من بالجزيرة من إباد

فان البليث يأتىكم دلافا فلا يحبسكم سوق النفاذ

أتاكم منهم سبعون ألفا يزجون الكتائب كالجراد ١٠

فلم يعابوا بكتابه وسراياهم تكرر نحو العراق وتغير على السواد ، فلما
تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتابا أن القوم قد عسكروا وحشدوا لهم
[١٨: الف] وأنهم سارون إليهم ، ثم إن سابور أوقع بهم وعضهم
بالقتل وما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، وخلع أكتاف كثير

منهم فسمى بذلك سابور "ذا^٢ الأكتاف" وقد كان سابور في مسيره في ١٥
البلاد أتى على بلاد البحرين وفيها يومئذ بنو تميم فأمن في قتلهم ،
وهربت بنو تميم وشيخها يومئذ عمرو بن تميم بن مر ، وله يومئذ ثلاثمائة

(١-١) في الأصل : ستة عشر - كذا .

(٢) في الأصل : يشتوا - كذا .

(٣) وقع في الأصل : ذو - كذا .

سنة ، و كان يعلّق في عمود البيت في قفة قد اتخذت له ، فأرادوا حمله فأبى عليهم إلا أن يتركوه في ديارهم و قال : أنا هالك اليوم أو غداً و ما ذا بقي من عمري ؟ و لعل الله ينجيكم من سطوة المسلّط على العرب بتركي ؛ فتركوه و مضوا ، فلما صبحت خيل سابور الديار ألقوها خالية ،
 ٥ فلما سمع الشيخ عمرو صهيل الخيل جعل يصيح بصوت ضعيف ، فأخذ و جىء به إلى سابور ، فلما وضع بين يديه نظر إلى دلائل الحرم و مرور الأيام عليه فقال له سابور : من أنت أيها الفاني ؟ قال : أنا عمرو ابن تميم بن مرّة و قد بلغت من الكبر ما ترى و قد هرب الناس منك لإسرافك في القتل ، و آثرت الفناء على يدك ليق من مضى من قومي ،
 ١٠ و لعل الله تعالى يجرى فرجهم على يدك ، و أنا سائلك عن أمر إن أذنت فيه ! فقال له سابور : قل نسمع ، فقال : ما الذي حملك على قتل رعيتك و رجال العرب فقال سابور : أقتلهم لما ارتكبوا من بلادى و أهل مملكتي ، قال عمرو : فعلوا ذلك و لست عليهم بقيم ، فلما بلغت وقفوا بما كانوا عليه من الفساد هية لك ، قال سابور : و أقتلهم لأننا نجد في خزون علينا و ما
 ١٥ سبق من أبناء أوائلنا أن العرب ستدال علينا ، قال عمرو : و هذا تتحققه أم تظن ؟ قال : بل أنحققه و لا بد أن يكون ، قال عمرو : فلم تسيء إليها ؟ و الله لإن تبقى على العرب و تحسن إليها فيكافون عن قومك عند إدالة الدولة لهم باحسانك ، و إن أنت طالت بك المدة كافوك عند مصير الأمور إليهم إن كان حقا ، و إن كان باطلا فلم تتجمل الإثم و تسفك دماء
 ٢٠ رعيتك ؟ قال سابور : و الرأي ما قلت ، و لقد صدقت في القول و نصحت ؛

فنادى منادى سابور بأمان الناس ورفع السيف، ثم سار سابور إلى أرض
الروم ففتح المدن و قتل خلائق من الروم وقال لمن معه: إني أريد أن
أدخل أرض الروم متكرراً لأعرف أخبارهم وسيرهم وعمالك بلادهم،
فاذا بلغت من ذلك [١٨: ب] حاجتي انصرفت إلى بلدي فشرت إليهم
بالجنود، فخذروه التغرير بنفسه فلم يقبل قولهم، فسار متكرراً إلى القسطنطينية ٥
فصادف وليمة بالقصر لقيصر وقد اجتمع فيها الخاص والعام، فدخل
في جلستهم وجلس على بعض مواعدهم، وقد كان قيصر أمر مصوراً آتى
عسكر سابور، فصور شكل صورته، فلما جاء إلى قيصر بالصورة أمر بها
فصورت على آنية الشراب من الذهب والفضة وآتى بعض من كان على
المائدة التي عليها سابور بكأس، فظفر بعض الخدم إلى الصورة التي على ١٠
الكأس التي يد سابور وسابور مقابل لها على المائدة، فحبب من اتفاق
الصورتين وتقارب الشبهين، فقام إلى الملك فأخبره فقتل بين يدي الملك
فسأله عن خبره، فقال: أنا من أساورة سابور وهربت منه لأمر خفته
فيه، فلم يقبلوا ذلك منه، وقدم إلى السيف فأقرّ بنفسه، فجعل في جلد
بقرة وسار قيصر في جنوده حتى توّسط العراق فافتتح ١٥
الغارات وعقر النخل و انتهى إلى مدينة نيسابور وقد تحصن بها وجوه
فارس فنزل عليها، وحضر عيد النصرى فأغفل الموكلون بأمر سابور
وأخذ فيهم الشراب، وكان بالقرب من سابور أسارى من فارس، فراطهم

(١) في الأصل: لارض - كذا .
(٢) في الأصل: الذى - كذا .
(٣) وقع في الأصل: فافتتح - كذا .

بالفارسية أن يحل بعضهم بعضاً، وشمعهم وأمرهم أن يصبوا عليه زقاق الزيت قعقلوا، فلان عليه الجلد فخرج منه وآتى المدينة ليلاً فرأى الحرس فوق سورها فراطنهم فمرفوه ورفعوه إليهم بالحبال، ففتح أبواب خزائن السلاح وخرج بأساورته إلى الروم وهم مطمئنون قد عمل فيهم خمار الشراب، فكبس جيشهم عند ضرب النواقيس فانهزم الروم وآتى بقيصر أسيراً، فاستحياه وأبقى عليه وضم إليه من أسر من أصحابه وأخذهم بغرس الزيتون بالعراق بدلاً من النخل الذى عقروه، ولم يكن الزيتون بالعراق قبل ذلك .
و فى فعل سابور و تغريه بنفسه ودخوله إلى الروم يقول بعض المتقدمين من شعراء الفرس :

١٠ إذ كان بالروم جاسوسا يحول بها حزم البرية من ذى كيد مكار ١٥
فاستأسروه وكانت كبرة عجبا وزلة سبقت من غير عشار
وأصبح الملك الرومى مقتربا أرض العراق على هول وأخطار
فراطن الفرس فى الأبواب فامترقوا كما تجاوب أسد الفار فى الغار
١٩: الف] فجز بالسيف أصل الروم فامتقوا لله درك من طلاب أوتار

١٥ إذ يغرسون من الزيتون ما عضدوا من النخيل وما أخضوا بمنشار ٢٠
ولما مات سابور ملك بعده ابنه بهرام بن سابور، ثم ملك بعده بهرام ابنه يزدجرد^١ وهو المعروف بهرام جور، ثم ملك يزدجرد بن بهرام جور بعد أبيه^٢، وأحضر حين ملك رجلا من حكام عصره فقال

(١) فى الأصل : يزدجر .

(٢) فى الهامش : نكتة .

له : أيها الحكيم الفاضل ! ما صلاح الملك ؟ قال : الرفق بالرية وأخذ الحق منهم في غير مشقة والتودد إليهم بالعدل وأمن السبل وإصاف المظلوم من الظالم ، قال : فما صلاح أمر الملك ؟ قال : وزراؤه وأعوانه ، إن صلحوا صلح وإن فسدوا فسد ثم هلك ، وتنازع الناس بعده ، ابنه فيروز وهرمز ، قتل فيروز ثم أن فيروز غزا اخشوار ملك الهياطلة^١ وهم بين ه بخارى وسمرقند ، فاحتال عليه ملك الهياطلة حتى أخذه أسيرا . وسأذكر تلك الحيلة العجيبة في موضعها إن شاء الله تعالى . ثم ملك قباد بن فيروز بعد قتل ملك الهياطلة لغيروز . ثم ملك بعد قباد ابنه كسرى انوشروان قتل ملك الهياطلة بمجده فيروز بعد أن غزاه وأسره .

و "انوشروان"^٢ تفسيره : حديد الملوك ، فظلم شأنه وكبر سلطانه^٣ . وهادته ملوك الهند والصين والشمال والجنوب وكانت مدة ملكه ثمانيا وأربعين سنة ، وهو الذي بنى سورا لباب الأبواب^٤ وجعل مبدأ السور من جوف البحر مقدار ميل و بناه على الزقاق المنفوخة

(١) « الهياطلة » انظر أيضا ٢٣ : الف - راجع المصادر الآتية :

Noeldeke, *Gesch. d. Perser u. Araber*, pp. 118 et s.

Bloch, *Les Pays de Tchata et les Ephthalites*, "Rend. Acc. Lincei. Yc. Mor. Hist. Filol.", VI ser., Vol. I, Mai-Juin 1925.

R. Ghirshman, *Les Chionites—Hephthalites*, 1948. (Me'm De'l'e'g. Franc.

Afghanistan, Tome XIII), fol. XIII-156, p. 70 fig. 8 pl.

(٢) في الهامش : كسرى انوشروان .

(٣) وقع في الأصل : سور الباب والأبواب - كذا ، وباب الأبواب أبواب

الحديد قريب من مدينة دربند في البغستان .

بلبن الحديد والرصاص، فكلما ارتفع البناء نزلت به الزقاق إلى أن استقرت
 في قعر البحر وارتفع السور على الماء فتعاصت الغواصون حيثئذ بالخناجر
 إلى تلك الزقاق فشقتها وتمكن السور على وجه الأرض في قعر البحر .
 ووصل هذا السور من البحر في البر أيضا على جبل الفتح أربعين فرسخا
 ٥ حتى انتهى إلى طرستان وجعل على كل ثلاثة أميال من هذا السور
 بابا من حديد وأسكن من داخله أمة من الناس تراعى ذلك الباب وما
 يليها من السور، وذلك لدفع الأمم المتصلة بذلك الجبل، وهم أنواع من
 الأمم منهم الخزر واللان والترك والبرغز وغيرهم، ولما بنى انوشروان
 هذا السور هاجته الملوك ورأسلته وهاذته، فكان فيمن ورد عليه كتاب
 ١٠ ملك الصين، وكتب إليه : من بغفور^١ ملك الصين - صاحب قصور الدر
 والجوهر الذي يجرى في [١٩ : ب] قصره نهران يسقيان العود والكافور
 الذي توجد رائحته على فرسجين والذي تخدمه بنات ألف ملك والذي
 في مربطه ألف فيل أبيض - إلى أخيه كسرى انوشروان، وأهدى له
 فارسا على فرس من ذهب منضد بالجوهر النفيس عينا الفرس والفارس من
 ١٥ ياقوت وقائم سيفه من سنن ثابت منضد بالجوهر وثوب حرير صينيا
 فيه صورة الملك جالسا في إيوانه وعليه حليته وتاجه وعلى رأسه الخدم
 بأيديهم المذاب^٢ والصورة^٣ منسوجة بالذهب، وأرض التوب لازوردى في
 (١) في الأصل : يغفور، وفي (٢١ : ب) يعبور، و يغفور هي بنهور باللغة
 الصينية ومعناها ابن الساء (انظر مروج الذهب للسعودي ج ٢ ص ٢٠٠ تحت
 قنغور) .
 (٢-٢) في الأصل : الصورة .

سقط من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها تلاً لا جمالا وغير ذلك مما
تتهادى به الملوك؛ وكتب إلى أنوشروان أيضا ملك الهند وعظيم ملوك
المشرق وصاحب قصر الذهب وأبواب الياقوت إلى أخيه ملك فارس
صاحب التاج والراية وأهدى إليه ألف من العود الهندي يذوب
في النار كالشمع ويختم عليه كما يختم على الشمع، وجاما من الياقوت
الاحمر فتح فيه شبر مملوء دراً وعشرة أمانان كافور كالفستق، وأكبر
من ذلك، وجارية طولها سبعة أذرع كأن بين أجنافها لمعان
البرق مع إتيان شكلها مقرونة الحاجبين، ولها ظفاتر شعر تجررها، وفراشا
من جلود الحيات ألين من الحرير وأحسن من الوشي وكان كتابه في
لحاء شجر يعرف بالكاذي مكتوب بالذهب الاحمر، وهذا الشجر يكون
بأرض الهند والصين لحاؤه أرق من القرطاس الصيني ذولون عجيب
لازوردي، ورائحته عجيبة يكاتب فيه ملوكها، وكتب إليه ملك التبت
من ملك تبتان ومشارك الأرض المتاخمة للصين والهند إلى أخيه المحمود
السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة الاقاليم السابعة أنوشروان، وأهدى
إليه أنواعا مما يحمل من عجائب الأرض، منها مائة جوشن تبتية ومائة
ترس مذهبة وأربعة آلاف من مسك في نوافج غزلاته. وكانت
لأنوشروان مائدة من الذهب مكتوب عليها "ما أكلته وأنت تشتهي قد
أكلته، وما أكلته وأنت لا تشتهي قد أكلته". وسيأتي فيما يرد من

(١) في الأصل : التبت.

هذا الكتاب صفة مائدة سليمان عليه السلام وصفة كرميه وما قيل في الأكل على موائد الملوك .

وسأذكر الآن ما قيل في تقع قلة الأكل وضرر كثرت^١ : اعلم أن قلة الأكل لها منافع وكثرة الأكل [٢٠: ألف] يحصل به مضار كثيرة ،
 ٥ أما قلة الأكل فليكن ما تأكله على نية سدّخة الجوع وإعطاء النفس قوامها لإنهاضها بالعبادة ، وليحذر التأق في المآكل ومتابعة النفس في شهواتها فإن ذلك لا ينتهى إلى حد ، والله در القائل حيث يقول :
 خذ من طعامك للقوام فكل ما يتجاوز الحلقوم يذهب طيبه
 واجعل طعامك من نصيبك إنه إن لم يكن قصدا فأنت نصيبه
 ١٠ والأكل للإنسان راحته وفي إكثاره من أكله تعذيبه

وليرك الإنسان الطعام وفيه بقية ، فإن لم يفعل ذلك أكثر شرب الماء وحصل له الثقل والتمدد وأعقبها النوم والكسل والضعف وضاع عليه زمان عبادته ، قال الله تعالى "كلوا من الطيبات واعملوا صالحا"
 فين سبحانه أن المباح من الأكل هو ما لا يمنع من العمل الصالح ، ثم
 ١٥ قال "والذين كفروا يمتنون وياكلون كما تاكل الانعام والنار مشوى لهم"^٢ ، وأما إطعام الطعام فقيه أجر كبير ، كما قيل : ليس شيء من أعمال البر أقرب برهانا ولا أظهر نصحا في الوقت من إطعام الطعام ،

(١) في الهامش : قلة الأكل ومنافعه وكثرت^١ ومضاره .

(٢) قرآن كريم ٢٣ : ٥١ .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ١٢ .

وله خمس كرامات : أحدها يزيد ويزداد إلى يوم القيامة ، قوله تعالى
 ”يحق الله الربوا ويرب الصدقت“ ، والثاني يطهر من المرض والوصب ،
 قال عليه السلام : داؤوا مرضاكم بالصدقة ، والثالث يحفظ المال ، قوله
 عليه السلام : حصنوا أموالكم بالزكاة ، والرابع الخلف في الدنيا لعشرة أمثالها
 وفي الآخرة بسبعائة ضعف ، والخامس يدفع سبعين بابا من سوء - انتهى . ٥
 نعود - و كان يفرش لأنوشروان في الإيوان الكسرى بساط
 من الحرير الملون المشجر كالرياض الخضرة المزهرة و كان ذلك البساط
 في قدر سعة الإيوان ، و كان أنوشروان يجلس في صدر الإيوان على
 سرير ملكه ، وعلى رأسه تاج من الذهب مرصع بأنواع البواقيت
 والجواهر ، قيل كان زنة تاجه - كما حكاه أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك ١٠
 والممالك - سبعون قطارا تحمله سلسلة من الذهب معلق بها أصلها في
 سقف الإيوان ، والتاج محكم على جيته حين جلوسه على سريره ، وهذا
 الإيوان أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه وارتفاع بنيانه ، وأنوشروان
 هو الذي قال [٢٠ : ب] فيه أحد شعراء العرب :

ملك حوى رتب المعالي كلها بسمو مجد حل في إيوانه ١٥
 مولى به شرف الزمان وأهله وبتاجه العالي على تيجانه
 و نزل أمير المؤمنين هارون الرشيد على قرب من إيوان كسرى فسمع
 بعض الخدم من وراء السراشق يقول : هذا الذي بنى هذا الإيوان أراد
 أن يصعد عليه إلى السماء ، فأمر الرشيد بضربه وقال : الغيرة حلتني على

أدبه لصيانة الملك وما يلحق الملوك للولك ، و ذكر أن هارون الرشيد بعث إلى وزيره يحيى بن خالد البرمكى وهو فى اعتقاله يشاوره فى هدم الإيوان ؛ والبرمكى هو سادن بيت النار التى تعيدها المجوس ، وكان جد يحيى من البرامكة وهم السدنة أى الخدمة لوقودها ، كما قال ابن الفارض :

وإن عبد النار المجوس وما انظفت كما جاء فى الأخبار فى ألف حجة فلما أتى رسول الرشيد إلى يحيى الوزير بعث إليه : لا تفعل ، فقال لمن حضره : إن المجوسية فى نفسه والخنو عليها من المنع من إزالة آثارها ، فشرع فى هدمه ، فإذا به يلزمه فى هدمه أموال عظيمة لا تضبط ١٠ كثرة ، فأمسك عن ذلك وكتب إلى يحيى الوزير يعلمه بذلك ، فجاوب أن ينفق على هدمه ما بلغ من الأموال ويحرض على محو أثره ، فتعجب الرشيد من تناقض كلامه وبعث إليه يسأله ، فقال : أما الكلام الأول فأن أردت بقاء الذكر لآئمة الإسلام وأن يكون من رد فى الأزمان يرى مثل هذا الأثر العظيم فيقولون : إن أمة قهرت قوما هذا بنيانهم ١٥ فاحتوت على ملكهم لآمة عظيمة الشدة . وأما قولى الثانى فأخبرت أنه قد شرع فى هدم بعضه فأردت نقي العجز عن ملة الإسلام وأن لا يقول قائل : إن هذه الآمة عجزت عن هدم ما بنته فارس ؛ فلما بلغ الرشيد قوله قال : قاتله الله ! فما سمعت له طقولا إلا صدق فدا ، وأعرض عن

(١) ورد هذا البيت سابقا بالورقة [٨ : ب] فى صدر الكلام عن المجوس أو عبدة النار .

هدمه ، ولما بلغ الرشيد موت يحيى استرجع وقال : مات أعقل الناس .
وسياتى فيما يرد من هذا الكتاب لمع^١ من أخبار الرشيد إن شاء الله تعالى .
وكان انوشروان عادلا فى رعيته ، فمن عدله أن رسول ملك
الروم قيصر قدم عليه بهدايا ، فنظر الرسول الرومى إلى إيوان كسرى
[٢١ : الف] انوشروان وحسن بناءه ورأى اعوجاجا فى ميدانه
فقال : كان يحتاج هذا الصحن أن يكون مربعا ! قيل له : إن عجوزا لها منزل^٢
فى جانب الاعوجاج وإن الملك أرادها على بيعه وأرغها فى الثمن
فأبت فلم يكرها وبقى الاعوجاج من ذلك على ما ترى ، فقال الرومى :
هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء . قال المؤلف غفر الله له ولوالديه
وللأقرين إليه ولجميع المسلمين : سألت الشيخ أباعبد الله محمد بن يوسف ١٠
البغدادى معلم دار الطراز^٣ بالإسكندرية : هل رأيت إيوان كسرى ؟ قال :
نعم ، قلت : كم بينه وبين بغداد ؟ قال : مثل الإسكندرية وبلد فوه ، وذلك
مسيرة يوم وليلة^٤ ومكانه يعرف بالمدان ويقال له بلغة الفرس ” زيران “

(١) فى الأصل : لما - كذا .

(٢) فى الأصل : منزلا - كذا .

(٣) فى الماش : إيوان كسرى وصفته .

(٤) انظر فيما يتعلق بدار الطراز بالإسكندرية ما بعد ١٠٩ : ب ، ٢٦٧ : الف
وعلى وجه أخص مخطوطة القاهرة ١٤٢ : ألف وماجلاها .

(٥) انظر أيضا ٨٨ : ألف ، ٩٠ : ألف - وعلى وجه التمثيل نذكر أن الرحالة
سمعان السمعاني (Symon Semeonis) فى أكتوبر سنة ١٣٢٣ م قطع المسافة بين
الإسكندرية وفوه بطريق الخليج والنيل (فرع رشيد) فى يوم واحد
(راجع ، Geogr. J., LI, February 1918, pp 79-80 وكذلك Golubovich, III, pp 263-64)

إيوان كسرى شق عند ظهوره : انحط عنه التاج عند المولد
وكذاك نيران الأعاجم أخذت لظهوره وخبا لهيب المعبد
وقال الآخر :

ونيران كسرى أخدمت بعد ما وهى بميلاده إيوانه المتعالى
١٠ وأخبر أن لا يقصر بعد قيصر و دولة كسرى آذنت بسزوال
ثم قال لى الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف البغدادى المذكور: وقد قست
عرض حائط الإيوان فكان سبعة أذرع و هو منى بالطوب و الآجر
الايض اللون و هو مستقبل الشرق ، قال : و قست عرضه بخطوطى فكانت
خمسة و أربعون خطوة، و طوله داخلا مثلى عرضه و أكثر، فقلت له :
١٥ و ما سبب استقباله الشرق و الشمس ترى جرمها فيه ؟ قال : قيل إن الملك
إذا جلس على كرسيه و رأى الشمس قد بدا حاجبها خر ساجدا هو و حاشيته
لها ، و ذلك من دأب المجوس لأنهم يعبدون النار و الأنوار كالشمس و القمر
و الكواكب النيرة ، فاذا انقضى سجودهم مدوا الستار على وجه الإيوان
لتمنع حر الشمس عنه ، ثم قال : رأيت رعاة الأغنام تأتى بأغنامها
٢٠ تستظل فيه وقت [٢١ : ب] القيلولة من الحر و قد صار بحر الغنم فيه
كثيرا (٢١) ٨٤

كثيرا لكثرة ترددها إليه - انتهى .

- فلنذكر ما قاله أبو الفرج ابن الجوزي في سيرة العمرين: عمر بن الخطاب، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما - أن المسلمين لما فتحوا مدائن كسرى وجدوا في جملة الغنائم بساطا كانت ملوك الأكاسرة تتوارثه خلفاء عن سلف، وكان البساط المذكور منسوجا بالذهب الأحمر، طوله مائتي ذراع ٥ وعرضه كذلك، وهو منظوم بالجواهر الملونة من الياقوت والزمرد واللؤلؤ وسائر أحجار الجواهر، وقد نقش فيه سائر الأشجار والأزهار والثمار والأطيار، فكان في الشتاء عند عدم الرياحين يفرش ويجلس عليه كسرى وخواصه في وسطه للشرب فكانهم جالسون في رياض البساتين، فلما غنمت المسلمون الغنائم حين فتح مدائن كسرى كان البساط ١٠ المذكور فيها، فلما أرادوا قسمته لم يجدوا من يقوم بشئنه ولا يعلم قيمته فقال لهم الأمير سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: ما رأيكم معاشر المسلمين في هذا البساط؟ فقالوا: أنت الأمير والرأي رأيك، قال: أرى من الرأي أن تطيب أنفسكم ونبعث به مع الخمس إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يضعه حيث يرى، فلما أن قدم المال المدينة وقف المسلمون على المال المنقوم ١٥ فأجمع رأيهم على أن يقطعوا البساط قطعا. فقطعوه وفرقوه على المسلمين فتاب على بن أبي طالب قطعة وما كانت بأجود القطع فباعها بسبعة عشر ألف درهم، ولما فتحت المدائن حمل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سوارى كسرى، فقال عمر: إن سراقه بن جعشم؟ فقال: ها أنا، فقال: خذ (١) في الأصل: حاسين .

هذين السوارين فالبسهما وقل: الحمد لله الذى سلبهما كسرى بن الهرمزان وألبسهما أعرايا من بنى مدلج بوالا على عقبيه؛ وكان سراقه أشعر اليدين رقيقهما، وكان النبي صلى الله عليه وسلم قال له: كَأَنَّى بك يا سراقه وقد لبست سوارى كسرى بن الهرمزان؛ فذلك ألبسهما عمر لسراقه .
٥ تصديقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فى حياته لسراقه - انتهى .

فلنذكر الآن ما قيل فى بستان ملك الصين المصنوع شجره من الحرير كما صعد فى بساط كسرى المتقدم ذكره - حدث بعض التجار قال: أدخلنى بغور ملك الصين بستانا له حسنا كبيرا فرأيت فيه الرجس والسوسان وشقائق النعمان والورد [٢٢: الف] والياسمين والريحان والنسرين وجميع النواير. فعجبت من اجتماع أنوار الصيف مع أنوار الشتاء فى وقت واحد فقال لى: كيف رأيته؟ فقلت: ما رأيت شيئا إلا وهذا أحسن منه ولا طرفه إلا وهذا أطرف منها، ولكن كيف اجتمع أنوار الشتاء مع أنوار الصيف هنا؟ فقال لى: جميع ما ترى منها مصنوع من الحرير الصينى قد قص بالمقايض . سوى به، فكل من رآه لم يشك إلا أنه مما أنبتته الأرض؛
١٥ قال: فعجبت منه ومن لطيف صناعته - انتهى .

نعود إلى ما وجد فى غنائم الكسروية - وذلك أن رجلا اشترى منها قدر نحاس، فلما صارت فى حوزة علم أنها قدر ذهب، فقال له: ارجع

(١) ببغور أو بغفور كما ورد فى [١٩: ب] هو ببغور فى لغة اهل الصين .

(٢-٢) فى الأصل: مع اجتماع أنوار الشتاء .

(٣) فى الماشى: الغنائم الكسروية .

بالقدر إلى الغنائم ليقسمها^١ المسلمون، قال: إني اشتريتها وصارت في يدي لا أردّها حتى تكاتبوا أمير المؤمنين عمر فيها؛ فكاتبوه فرد الجواب بأنكم تحلفوا الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فإن حلف فهي له، وإن نكل عن اليمين ردوها للغنائم تدخل القسمة، لحلف الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فتركوها له، فكان زتها أربعين^٢ ألف دينار^٣ ٥
وذكر ابن ابته بعد ذلك بمدة طويلة أنه كان يقول: إن هذه الأموال التي بأيدينا أصلها من تلك القدر؛ فانظر يا هذا إلى ملوك الأكاسرة كيف دارت عليهم الدائرة وأبادتهم السنوات الغابرة! وانظر إلى إيوانهم وما كان فيه من عزة سلطانهم كيف ركه الهوان والاذلال حتى صار مأوى للاغنام والأزبال! فسبحان من ليس له زوال! ١٠
قال بعضهم:

أيا جامعي الدنيا لمن تجمعونها وتبنون فيها الدور لا تسكنونها
وكم قد رأينا من ملوك تحصنت فحطلت الأيام منها حصونها
وقال الآخر:

اصبر على مضض المسرى فكم أمم قرّت فخرّت الأيام ساكنهم ١٥
ظنّوا التمكن في الدنيا يدوم لهم فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
وفي منشور الحكم: الدنيا لمن له عبارة خيال الستارة^٤، وأنشدوا:
رأيت خيال الظل أكر عبدة لمن كان في أوج الحقيقة راقى
شخص وأشكال تمر وتغدى وتسمى جميعا والمحرك باقى

(١) وقع في الأصل: ليقسمها - كذا.

(٢) في الأصل: أربعون - كذا.

(٣) في الأصل: ديناراً - كذا.

(٤) أي «خيال الظل» انظر فيما بعد في شعر ابن الفارض.

[٢٢ : ب] و قال ابن الفارض :

ولا تك باللاهي عن الله جملة
فحول الملاهي جد نفس مجده
وياك والإعراض عن كل صورة
عمومة أوحالة مستحيلة
فطيف خيال الظل يهدي إليك في
كرى الله ما عنه الستائر شفت
تري صور^٥ الأشياء تجلي عليك من
وراء حجاب اللبس في كل خلعة
تجمعت الأضداد فيها بحكمة^٦
فأشكالها سد على كل هيئة
صوامت تبدى النطق وهي سواكن^٧
تحرك تهدى النور غير ضوية
وتضحك إعجابا كأعجب^٨ قارح^٩
وتندب إن أنت على سلب نعمة
وتطرب إن غنت على طيب نعمة

١٠. ولبعثهم في خروج الإنسان من الدنيا بالكفن لا بغيره :

كل نفس عند ميتهما حظها من مالها الكفن

كان جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير أمير المؤمنين هارون
الرشد من الرشد بمكانه وكان له دنيا عريضة طويلة ، ولما قتله الرشد
وصلبه وأزال نعمة البرامكة صارت أم جعفر فقيرة مسكينة ؛ قال
١٥ محمد بن غسان قاضي الكوفة : دخلت إلى^{١٠} أمي في يوم عيد الأضحى ، فرأيت

(١) في ديوان ابن الفارض ص ٥٧ : شفت .

(٢) في الديوان : صورة .

(٣) في الديوان : لحكمة .

(٤) من الديوان ، وفي الأصل : سواكت .

(٥) في الديوان : كأجذل .

(٦) من الديوان ، وفي الأصل : قارح .

(٧) كذا في الأصل ، والظاهر : على .

عندها عجوزا في أطمار رمة وإذالها بيان و لسان ، قفلت لامي : من هذه ؟
 قالت : هذه عتابة أم جعفر البرمكي فسلم عليها ، فسلبت عليها و قلت :
 أشارك الدهر إلى ما أرى بعد العز الضخم والملك الغزير ؟ قالت : نعم يا بني !
 إنما كنا في عوار ارتجسها الدهر منا ، قفلت : حدثيني يحض شأنك ، قالت :
 مضى عليّ عيد أخفى مثل هذا وعلى رأسي أربعمائة وصيفة وأنا أزعم أن
 ابني جعفر عاق لي وقد جتكم اليوم أطلب جلدي شاتين : أجل أحدهما
 شعارا و الآخر دثارا ، قال : فتمنى ذلك و أبكاني ، فوهبت لها دنانير
 كانت عندي فكادت تطير فرحاً بها . وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب سبب
 قتل الرشيد لجعفر إن شاء الله تعالى - انتهى .

١٠ نود إلى ما قيل في الغفلة عن ذكر الموت - قال بعضهم :
 يا آكلا كل الذي يشتهي كأنه في كلاء نور
 و ناهضاً إن يدع داعي الهوى كأنه من خفة الطير
 [٢٣: الف] إن كؤوس الموت بين الوري دائرة قد حثها السير
 و قد تيقنت و إن أبطات أن سوف يأتيك بها الدور

و لبعضهم : ١٥

١ ' الدنيا دنيا و آخرها انقطاع ادفى في كوم و قل ذا القبر ضاع '
 فقد تضيع القبور في الدنيا و لكن أهلها لا يضعون في الآخرة ،
 سيعيدهم خالقهم كما أبادهم ، و يحيههم كما أنشأهم أول مرة ، قال ابن الفارض :
 فسبحان من يحيي بقدرته الذي يميت كما أنشأ أول مرة - انتهى .

(١-١) كذا في الأصل ، و وزن الشعر ليس بمستقيم .

نعود - و بما افتتح انوشروان بالشام حلب و حصص و انطاكية^١
 و كان فيها جنود قيصر ، و صاهر خاقان ملك الترك و استعان به
 على الهياطة^٢ و قتل اخشوار ملك الهياطة بمجده فيروز و غلب على
 مملكته ، ثم ملك بعد انوشروان ابنه هرمزد^٣ في ملكه كانت وقعة
 ذى قار^٤ بين بكر بن وائل و الهامرز صاحب كسرى لأربعين سنة من مولد
 النبي صلى الله عليه و سلم . و قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : هذا أول
 يوم انتصفت فيه العرب من العجم و نصرت بي ، و قيل في قوله تعالى " الّسم " .
 غلبت الروم ، في ادنى الارض^٥ : " إنها نزلت في كسرى ابرويز ملك فارس
 و هرقل ملك الروم ، ثم هزم الله ملكهم بالإسلام . و كانت مدة مملكة
 ١٠ الفرس أربعة آلاف سنة و خمسا و أربعين سنة ، فأبادهم الحمام ، و أفنتهم
 الليالي و الأيام .

قال بعض الخطباء في المعنى : قهر القوم العباد فرأسوا ، و ملكوا
 البلاد فتوا و غرسوا ، و تصرفوا في الأجساد فجلدوا و قطعوا و حبسوا ،
 (١) للعروف ان كسرى الأول انوشروان خرب مدينة انطاكية سنة ٥٣٨ م
 و استولى على حلب سنة ٥٤٠ م .

(٢) انظر ١٩ : الف .

(٣) في الأصل : هرمز ، و المقصود هرمزد الرابع سنة ٥٧٩ إلى ٥٩٠ م .

(٤) حدثت وقعة ذى قار في عهد كسرى الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨ م) الذي استولى
 على اورشليم و فتح مصر ، و ليس في حكم هرمزد بن انوشروان .

(٥) قرآن كريم ٢٠ : ١ - ٢ .

(٦-٦) في الأصل : خمسة و اربعون - كذا .

وشيدوا الحصون فعلوا واحترسوا، وزخرفوا القصور ولبسوا وجلسوا،
ثم دهمهم الموت فهمدوا وهمسوا، وأسلموا للهوام فتهشوا ونهسوا،
وسئلوا عن الجواب فأفحموا وخرسوا، وكانوا فبانوا، كأنهم ما كانوا.
قال الشاعر في المعنى:

نادى القبور تجبك بالهملان دمع بدا لتواتر الاحزان ه
كم في القبور من الذين عهدتهم متجبرين بعزة السلطان
أضحوا رميما في التراب وسربلوا حلل الصدا بتنهش الديدان
[٢٣:ب] هل كنت تعرف لورأيت وجوههم بعد الثلاث مضين في الأكفان
بليت غضارتها وكانت غضة وتغيرت كثير الألوان
أقصر هديت عن البطالة والصبا واحذر هجوم طوارق الحدثان ١٠
واخضع لربك وأظهرن تواضعا فلمل أن يلقاك بالنعتران
واختلف الناس في الفرس وأنسابها، فمن الناس من زعم أنهم من
فارس بن سام بن نوح عليه السلام وهذا قول هشام بن محمد، ومنهم من
زعم أنهم من ولد يوسف الصديق، ومنهم من زعم أنهم من ولد هدرام
ابن ارغشدد بن سام بن نوح، وأنه ولد له بضعة عشر رجلا كلهم كان
فارسا شجاعا فسموا الفرس بالفروسية، وفي ذلك يقول خطاب بن المعلل:
و بنا سعى القوارس فرسا نا ومنا مناجب الفرسان

ومنهم من زعم أنهم من ولد يوان بن آيران بن الأسود بن سام بن نوح
عليه السلام، ويوان هذا ينسب إليه شعب يوان وهو أحد المواضع

(١) في الأصل: ندى.

- المشهوره بالحسن وكثرة الأشجار وتدفق المياه، وفيه يقول الشاعر:
- إذا أشرف المكروب من رأس ثلعة على شعب يوان أفاق من الكرب
والهاء قطر كالحريرة مسه ومطرده يجرى من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أنيقة وأغصان أشجار جناها على قرب
هـ فبالله ياربح الجنوب تحملى إلى شعب يوان سلام قى صب
وكان الفرس أهل العز الشامخ والشرف الباذخ، والرئاسة والسياسة،
فرسانا في الوغى، صبرا عند اللقاء، انقادت إلى طاعتهم الأمم خشية سطوتهم
وكثرة جنودهم، فهلكوا كأنهم ما ملكوا، وكانت الفرس ثلاث طبقات:
الأول، وملوك الطوائف، وبنو ساسان، قال الشاعر في فعل الليالي والآيام:
- ١٠ واسترجعت من بنى ساسان ما وهبت ولم تدع لبنى يونان من أثر
فانظريا هذا إلى ملوك الأكاسرة وما كانوا فيه من المنعة والقوة والملك
الضخم، ولم أذكر سوى بعض ملوكهم ولمعة نزرة من أخبارهم، ومع
ذلك قهرهم^١ المسلمون واحتوا على ممالكهم وأورثهم الله أرضهم
وديارهم وأموالهم.
- ١٥ وسأذكر فيما يرد من هذا الكتاب أسماء ملوكهم، [٢٤: الف]
- وحكمهم في أقوالهم مع غيرهم من ملوك الترك والهند والجاهلية وملوك
الإسلام - إن شاء الله تعالى.

فاذا كان^٢ المسلمون أزالوا^٣ ملك الكسروية بالسيوف المشرفة،

(١) في الأصل: قهرتهم.

(٢) في الأصل: كانت.

(٣) في الأصل: أزال.

والصوامر الهندوانية ، فماذا عسى فعل صاحب قبرس بالإسكندرية ، وخروجه منها سرعة هاربا ، خوفا من وقوعه في البلية ، فلو كان ملكا كما يزعم قابل جيوش الديار المصرية ، ليرى ما تقعله به و بجنوده الخرابطة . لكنه دخلها لصا و خرج منها سريعا ، خوفا من أن يصير بسيف المسلمين صريما ، بل خطف و طار و حمل بلصوصيته بين الملوك العار و الشار ، ثم انه ٥ جرى له من الذل و الحزى بأرض الرومانية بسبب ما ضيع بالإسكندرية أموال الجنوية ' لأنها قد كان بها متاجرم فنهبت ، و بضائعهم قد هبت - انتهى .

نعود إلى ذكر ملوك الروم إن شاء الله تعالى - كانت القياصرة ملوك الروم بالشام في عز شامخ و عيش باذخ ، فلم يشعروا إلا و قد دهمهم المسلمون ، قهروهم و دمروهم و أجلوم من ديارهم و أوطانهم حتى احتلوا ١٠ بجزر البحر الملح ، و لولا البحر حجز بينهم و بينهم لم يبق للفرنج باقية ، و كانوا عن آخرهم بسيف المسلمين حلوا الجميع في أمهم الهاوية . و سأذكر ما تيسر ذكره من أخبار ملوك الروم إن شاء الله تعالى .

فمنهم أغسطس ملك روما^١ و كان أول من سمي بقصر وإليه تنسب

القيصرة و معنى قصر "بقر" و كان هذا الملك يفتخر بأن النساء لم تلده ، ١٥ و حقيقة هذه اللفظة "جيشر" قيل : إنما سمي جيشر لأنه ولد بشعر تام يبلغ عينيه و اسم الشعر باللغة الرومية جشارية^٢ ، ضرب ثقيل : فيصر .

(١) جنوه و الجنوية - انظر ٢٤ : الف ، ٧٦ : الف ، ١٠٨ : ب ، ١٢٣ : الف ، ١٥٠ : الف ، ١٦٦ : الف ، ١٦٨ : الف - الخ (راجع الفهرس) .

(٢) روما أو رومه - انظر ٢٥ : الف ، ٣٣ : الف .

(٣) مرادفها باللغة اللاتينية Caesaries .

ولاثنين وأربعين سنة من ملكه ولد المسيح عليه السلام ، و سيأتي خبر ولادته - إن شاء الله تعالى - .

ثم ملك أغسطس وهو القاتل للملك اهلونيوس اليوناني ذبيح قلابطره ' الملكة اليونانية ، فتحلت عليه قلابطره حتى كادته و قتلته ، ولها قصة عجبية في قتلها إياه بحجة جعلتها له في الرياحين ، فلما اشم تلك الرياحين قهرت عليه الحية ، قتلته بعد أن قتلت هي نفسها بنهش الحية لها ، حتى لا تصير أسيرته يتحكم فيها باختياره ، وكانت هذه الملكة قلابطره آخر من ملك من اليونانيين . ثم ملك طباريوس ' و ثلاث سنين من ملكه رفع المسيح ، و كان جالينوس ' [٢٤ : ب] الطبيب في زمن المسيح عليه السلام ، ولما بلغه أن نبيًا ظهر يسمى عيسى بن مريم يرى الآلهة والابرص فقال: ليس ذلك بكبير أمر ، إن كان يرى من الحي المثلثة في زمن الشتاء فهو نبي ، فقيل : إنه يحيي الموتى ، فقال: هذه درجة عالية ليس لي قدرة عليها . ولا على المثلثة في الشتاء ، و شرع على لقاءه و التمسك بهديه فسار إليه فمات في طريقه قبل الاجتماع . قال المؤلف غفر الله (١) Cleopatra وفي الأصل دائما : فلا بطره .

(٢) Tiberius وفي الأصل : طهاريوس .

(٣) جالينوس اشتهر عند العرب في الطب ، وقد جاء ذكره فيما بعد (٤٢ : ب) عنه الكلام عن الزوج ، عاش في عصر الأمير اطورسبتموس ساويرس (Septimus Severus) ١٩٣ - ٢١١ م . وعلى ذلك يكون تاريخه المضبوط أحدث بكثير عما ذكره النويري بالنص .

- له ولوالديه وللأقرين إليه ولجميع المسلمين: وقتت على كتاب لسكنُف' الفيلسوف فرأيت فيه أن جالينوس كان بعد رفع المسيح عليه السلام بمدة طويلة، وذكر فيه حليته فقال: كان جالينوس أسمر اللون، حسن الخطاطيط، عريض الأكثاف، واسع الرجلين، طويل الأصابع، حسن الشعر، معتدل المشية، ضحك السن، نقي الثياب، طيب الرائحة، وكان محبا للنزهة. مدّخل للولوك والرؤساء، مات وله سبع وثمانون سنة - انتهى.
- نعود - ثم اختلفت بعد الملك طباريوس الروم وتخرت فأقاموا على اختلاف الكلمة والتنازع في الملك نحو ثلاثمائة سنة وهم في ذلك لا يعرفون غير عبادة الأصنام، ثم ملكوا على أنفسهم بعد تلك المدة ملكا يقال له: قلدس^١، وهو قاتل بطرس الحواري وبولس^٢ المذكورين ١٠ في سورة يس، ولم يزل هذا الملك قاتلا للنصارى وأتباع المسيح وكان أكفر من مضى قبله وأجمعهم لخلال الشر، وفي زمنه تفرقت^٣ الاثنتي عشرة في البلاد وتلاميذه الاثني وسبعين. ثم أفضى الملك إلى شبانس^٤ فأرسل ابنه طيطيس^٥ إلى حرب بني إسرائيل ثلاثمائة ألف، وتفرقت
- (١) لم نعثر على ما يدلنا على شخصية هذا الكاتب.
- (٢) في الأصل: قاورس.
- (٣) انظر فيما (بعد ٢٠٦ ب).
- (٤-٥) في الأصل: الاثني عشر.
- (٥) شبانس أي قسبيان (Vespasian) وحكمه من ٦٩ الى ٧٩ ميلادية وبعدئذ في النص: شبشيان، خطأ مكان: دومشيان (Domitianus) وحكمه من ٨١ الى ٩٦ م. و شبشيان اصح المرادفات العربية للاسم اللاتيني.
- (٦) في الأصل: طيطلس. وفي هامش الصفحة: خراب بيت للقدس.

بنو إسرائيل في البلاد و خرب طيطيس بيت المقدس و محاً أثره و عفا
 رسمه ، فحاقب الله الروم من يوم تخريبهم لبيت المقدس بأن جعل يُسبَى
 منهم في كل يوم سبي إلى من طاف يبلادهم من الأمم ، فلا يوم من أيام
 الستة إلا و السبي واقع بهم قل ذلك أو أكثر ، و فعل ذلك بيت المقدس
 ٥ لتمام أربعين سنة من رفع عيسى ، و الله أعلم . ثم ملك دمشقيان^١ فكانت
 دولته جامعة لكل شر و نفى يُحنّا الحواري إلى بعض الجزائر . ثم ملك قيصر
 أنطونيس فأصلح ما أفسد الذي قبله و أخرج يحنا من الجزيرة و صرف
 النصارى إلى كورهم . ثم ملك طريان^٢ و كان أندلسيا . و قيل : إن الذي
 بنى الأندلس يقال له اندلس بن سام بن [٢٥ : الف] نوح عليه السلام .
 ١٠ ثم أفضى الملك بعد ملوك كثيرة إلى دقيانوس^٣ فأمن في قتل النصرانية ،
 و منه هرب أصحاب الكهف ؛ لما آمنوا برهم ، قال الله تعالى : ” إنهم قتيه
 آمنوا برهم و زدّتهم هدى “ ، فسمّاهم الله تعالى ” قتيه “ لأنهم أطاعوا الله
 بغير واسطة .

(١) في الأصل : بشبشيان (راجع الحاشية رقم ٣ من هذه الصفحة) .

(٢) في الأصل و بن : و طريان - انظر أيضا (٢٧ : ب) و المقصود الأمبراطور
 تراچان (Trajanus) و حكمه من ٩٨ الى ١١٧ م .

(٣) مروج الذهب للسعودي ج ٢ ص ٣٠٦ : دقيوس (Decius) و حكمه من
 ٢٤٩ الى ٢٥١ م .

(٤) انظر أيضا فيما بعد ٢٥ : ب ، ٧٧ : ب ، ٢٠٦ : ب .

(٥) قرآن كريم ١٨ : ١٣ .

- تم ملك قسطنطين^١ المؤمن بعيسى عليه السلام، وهو الذى بنى مدينة سرقطة^٢ بالاندلس، ومدينة ماردة^٣ ومدينة إشبيلية ومدينة قرمونة^٤ فى ذلك العصر، وهو الذى يحكى عنه فى الإنجيل: ان أكثر أهل الدنيا خضعت له ملوكها كنضوعها للإسكندر، وأمه يقال لها: هلافى، خرجت إلى الشام فبت البيع والكنايس وطلبت الخشبة التى صلب عليها عيسى بزعمهم، وعذبت على إظهارها اليهود، حتى خبرها شيخ منهم عنها تحت سباطة هناك - والسباطة المزلة - فاستخرجتها فحلتها بالذهب والفضة واتخذت لوجودها عيدا وهو عيد الصليب وسمتها "صليب الصلبوت"، واستخرجت المصلوب^٥ من مكان مزلة وحمله إلى القسطنطينية، وإنه بالقسطنطينية إلى الآن. ويقال: إن اليهود طلبت عيسى ١٠ عليه السلام، فدلهم عليه أحد الحواريين، وأخذ منهم ثلاثين درهما، (١) اعتاد كتاب العرب أن يتبعوا ملوك روما بملوك بيزنطة من غير تمييز بينها، أما نسبة تأسيس المدن للشار إليها للإمبراطور قسطنطين فهو نسج من خيال المؤلف ولا اصل له من الصحة.
- (٢) فى الأصل: سرقطة - ويادها باللاتينية Caesaria Augusta ومعناها جماعة عسكرية او حامية منسوبة الى اغسطس.
- (٣) فى الأصل: رمادة - وهى مدينة قديمة انتقلت سنة ٢٣ ق. م، واسمها اللاتينى Augusta Emerita أو Emerita.
- (٤) باللاتينية Carmo وهى مدينة قديمة وكان بها قصر عظيم فى عهد يوليوس قيصر.
- (٥) كذا فى الأصل، والقصود «الصليب» طبعاً.

فألقى الله تعالى شبهه على الذي دل عليه ، فأخذوه فقتلوا به و قتلوه و صلبوه و صلبوا عن يمينه و شماله لصين ، و قد صلب حيا حتى مات ، فأخذت هلاقي ذلك المصلوب تزعم أنه عيسى - و ليس هو كما زعمت - و حملته إلى القسطنطينية ، و استخرجت هلاقي الكنوز و الأموال من بلاد مصر و الشام و ذخائر الملوك ، فصرقتها إلى بناء الكنائس و تشييدها ، فكل كنيسة بالشام و مصر و بلاد الروم فمن بنائها ، واجتمع في ملك قسطنطين ثلاثمائة و ثمانية عشر أسقفا و أربعة بطاركة^١ ، و تناظروا على مقالات النصارى ، و قننوا القوانين و أقاموا دين النصرانية ، و كان دخول قسطنطين في النصرانية لرؤيا رآها . و ذلك أن ملك برجان^٢ ١٠ كان مظفرا عليه ، فرأى في منامه أن يرفع الصلبان في رماحه ، ففعل ذلك فظفر بملك برجان ، و قيل : إنما تنصر لأنه كان به جذام فأبرأه منه أسقف رومه^٣ فبنى القسطنطينية و إليه تنسب و كان اسمها^٤ بزنتية ، و لم يزل الأمر في بيت قسطنطين بن هلاقي إلى أن وليهم ثيداسيس^٥ الأكبر ، و في [٢٥ : ب] زمنه استيقظ أصحاب الكهف^٦ من نومهم

(١) مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م واول المجامع للسكونية (انظر ايضا ٢٣١ : الف) .

(٢) يعنى ملك بقتار او البقتار .

(٣) رومه و وردت روما ايضا (انظر ٢٤ : الف) .

(٤) في الأصل : اسمه .

(٥) في الأصل : ييداسيس ، و صحته : ثيداسيس ، و هي أقرب الأوضاع الى

ثيودوسيوس الأول او الكبير Theodosius I (٣٧٩ - ٣٩٥ م)

(٦) كان اضطهاد اهل الكهف في عهد الامبراطور دقيوس Decius ٢٤٩ - ٢٥١ م =

بعد أن ناموا ثلاثمائة سنة و تسع سنين كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز فقال "و لبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنة و ازدادوا تسعا" ١ .

ثم ملك ثيداسيس ٢ الأصغر، وفي زمنه افتقرت النصارى و بدّلوا دين عيسى عليه السلام و غيروا ما جاء به . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ٣

ذكر فرق النصارى و سبب تبديلهم و تغييرهم و ذكر الأناجيل الأربعة، ٥

و رسالة أبي الفرج الراهب المقدسي للشيخ عبد الرحمن الفارس الأسلمي

يوضح فيها على تركه لدين النصرانية و دخوله في الملة الخنيفية و جواب

الشيخ عبد الرحمن الفارس عن رسالة أبي الفرج الراهب ٤ و ذكر مناظرة

الشيخ ٥ عبد الله المسلم الأسير للقيس و لبشير، و إطلاق سيده بقوة دليبه

إلى غير ذلك من أكاذيب ٦ الذين أضلهم بولس اليهودى بدخوله في ١٠

= و محروم في عهد ثيداسيس سالف الذكر، ولكن عدد السنين التي نص عليها

هنا و قدرها ٢٠٩ سنة تتعارض مع ذلك التاريخ .

(١) قرآن كريم ١٨ : ٢٥ .

(٢) في الأصل : ثيداسيس - و صحته بالعربية : ثيداسيس، أى Theodosius II

(٤٠٨ - ٤٥٠ م) - راجع حاشية سابقة .

(٣) انظر ٩ : الف، ٩٤ : الف - ب، ١٣١ : ب - . و يلاحظ أن المؤلف لم يبالغ

الموضوع فيما يرد من كتابه على حد قوله .

(٤) الراهب أبو الفرج هو للؤرخ ابن العبرى Bar Hebraeus جرجس

أو غريغوريوس أبو الفرج (١٢٢٦ - ١٢٨٦) السرياني اليعقوبى و هو من

أصل إسرائيل .

(٥) زيد في بن : جمال الدين بن محمد .

(٦) زيد في بن : النصارى .

دينهم وقبولهم منه ذلك - انتهى .

نعود - ولم تزل الروم يتوارثون الملك إلى أن أفضى الأمر إلى هرقل ، ول سبع سنين من ملكه كانت هجرة النبي صلى الله عليه وسلم [وبقى هرقل حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم - ٢] وخلافة ٥ أبي بكر وعمر . ثم ان المسلمين غزوا الشام ففتح الله عليهم ، و هرب هرقل منهم إلى جزر البحر . و ساقى خبر ولده قسطنطين ابن هرقل وإتيانه بالمراكب طالبا الشام ، فكسرها الله تعالى بالريح العقيم . فاذا كان المسلمون كسروا الفرس والروم وأخرجوهم من ديارهم وأوطانهم وملكوا بلادهم ، فماذا عسى فعل القبرسي الملعون الكلب ١٠ الدون بالإسكندرية التي دخلها لصا وخرج منها لصا ، فلو قابل عساكر الديار المصرية لابتلى بأعظم البلية .

(١) من بن ، وفي الأصل : لم يزالوا .

(٢) زيد من بن .

(٣) وقع في الأصل وبن : عزت .

(٤) في بن : جزيرة .

(٥) زيد في بن : لحرب المسلمين .

(٦) في الأصل وبن : كانت .

(٧) من بن ، وفي الأصل : كسرت .

(٨) زيد في بن : وأموالهم .

(٩) من بن ، وفي الأصل : الذي .

(١٠) زيد في بن : منهم .

(١١) في بن : بلية ، وزيدت بعده [١١ : ألف] العبارة : وكان فتح المسلمين

الشام في ستة سبع عشرة من الهجرة النبوية .

وقد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عما قصدناه من خبر الإسكندرية - فلنذكر الآن المنامات التي رؤيت قبل الواقعة 'بها إن شاء الله' .

ذكر المنامات

٥ التي رؤيت قبل وقعة الإسكندرية

قال المؤلف غفر الله له ولوالديه وللاقرين إليه وجميع المسلمين :
أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن صالح التاجر المصري قال : كنت (١) زيد في بن : وقعة .

(٢-٣) في بن عمدة سيرة . وإلى هنا تنتهي مقدمة النويري بما فيها من المستطردات الطوال ، وفيما يلي كلامه و مشاهداته القيمة عن سير الحرب الصليبية التي ترعّمها بطرس الأول ملك قبرس ضد الإسكندرية في سنة ١٠٦٥ ميلادية وما تلى ذلك منه تطورات وأحداث .

(٣) ليست هذه السلسلة من المنامات (٢٥ : ب إلى ٢٦ : ب) هي الوحيدة بالكتاب ، وإن القارئ ليجد غيرها فيما بعد ، مثال ذلك منام الملك هوج والد بطرس لويجنتان (انظر ٧٩ : ب ، ٨٠ : الف) ، ومنام سيدى شطا (انظر ٩٦ : الف - ب) و عدة منامات أخرى في مواضع متفرقة (انظر ١٣ : الف ، ٣٤ : الف ، ٣٥ : الف ، ٣٦ : ب ، ١٢٢ : الف ، ٢١١ : الف و ب) عن مختلف الأحداث الواردة في النص - راجع في موضوع تعبير الرؤيا وحساب الأرقام ورمورها :

J. de Somogyi: *The Interpretation of Dreams in Damiri's Hayat al-Hayawān*, JRAS, January 1940, pp. 1-20.

وفي هذا البحث يوضح المؤلف أن الدميري اعتمد في ذلك على الكتاب المعروف باسم "Oneirocritica" تأليف Artemidoros Daldianos

بالإسكندرية قبل الوقعة بأيام قلائل ، فرأيت في المنام أن رحبة الجامع الغربي صارت بحرا طافحا ، وإذا بالسما قد مطرت جبرا يتوقد ، فشرب البحر ذلك البحر^١ بكامله وصار البحر على حاله يتقد ، ثم مطرت^٢ [٢٦ : الف] السماء بعد ذلك ماء فأطفئ ذلك البحر فصار فجها أسود^٣ ، قال : فددت ، يدى إلى فحة لاتناولها فاتفقت فلفتين : الواحدة كبيرة و الأخرى صغيرة ، فتناولت الصغيرة ، فلو لا ألقيتها سريعا احترقت أصابعى من شدة حرارتها ، قال : فاستيقظت من نومي فزعا عما رأيت ؛ فجري بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

وأخبرنى^٤ الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد المؤدب قال : رأيت ١٠ في المنام قبل وقعة الإسكندرية بأيام قلائل كأن سبائى^٥ احترقتا بالنار ، (١) انظر ١٠٥ : الف في ذكر ما فعلت الإفرنج بالإسكندرية ، وكان هذا الجامع يسمى أيضا الجامع الأخضر وهو جامع عمرو بن العاص أو جامع الألف عمود - راجع مجلة الجمعية الملكية للأثار بالإسكندرية :

Bulletin de la Socie'te' Royale d' Arche'ologie d' Alexandria'

المجلد ٣٤ (سنة ١٩٤١) ص ٩٨ و ٩٩ .

(٢) في بن : للماء .

(٣) في بن : امطرت .

(٤) في الأصل : اسودا ، وموضعه بياض في بن .

(٥) هذا القسم من « وأخبرنى » الى « بالإسكندرية » ساقط من « بن » .

(٦) احتراق السبائين له دلالة الخاصة في هذا المقام لأنها يستعملان في الصلاة وعبد النطق بالشهادة - راجع رسالة أبي زيد القيروانى طبع بولاق ١٣١٩ هـ ص ٤٧ - ٤٨ ، وقد اشار لذلك بعض الرحالة والكتّاب الغربيون القدامى =

فعبّر المتألم المذكور بأن الإسلام يحدث فيه حدثاً ، فحدث أمر القبرسي بالإسكندرية .

و أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد التاجر السفار قال :

== والمحدثون ومن بينهم :

SCHILTBERGER, *Bondage and Travels* ed. Hakluyt, pp. 74-75; Von HAMMER-PURGSTALL, *Histoire de l'Empire Ottoman*, vol. XVI, p. 61; Leontius MAKHAIRAS, *Chronicle of the Sweet Land of Cyprus*, ed. Dawkins, II, p. 52, note 23; *Der Islam*, 1932, p. 29 and note 1.

(١) في الأصل : حدثاً - كذا .

(٢) يسبق هذا في « بن » وهو ساقط من « بر » [١١ : الف وب] ما يلي : قال أبو سعيد نصر بن يعقوب الدينوري في كتاب التعبير له : رأى سيف بن ذي يزن الحميري ملك اليمن في منامه كأن نارا هوت من السماء إلى ارض عامرة وسقطت في كل دار من دورها حجرة منها وانطقت فصارت نجمة ؛ وقصها على معبري مملكته ، فقالوا : إن الحبيشة تستولى على بلدك ، فكان كذلك . وسيأتي خبر سيف بن ذي يزن مع الحبيشة الذين ملكوا بلاده إن شاء الله تعالى . قال أبو سعيد أيضاً : من رأى في منامه نارا نزلت من السماء فأحرقت كل شيء أتت عليه في موضع ليس لها دخان أصاب أهلها ضرر وخوف من قبل سلطان بقدر ما أحرقت ، وربما كانت مصيبة وضرراً قادحاً ، فإن أخذ جحراً من وسط النار فإنه يصيب ماله أحرماً من قبل السلطان ، فإن رأى مع النار ريحاً فإنه قتال وحرب بالسيوف ، فإن أصابه حريق فإنه غم يناله في الشتاء والصيف ، فإن وقعت في بيته فإنه مصيبة في أهله . رأى رجل في منامه كأن نارا أوقدت في بلدته فقضى رؤياه على معبر ، فقال : تقع فتنة وحرب بين الناس لقوله تعالى : كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله : [قرآن كريم ٥ : ٦٤] فعرض أن حرباً وقع في بلدته . سأل رجل ابن سيرين فقال : رأيت كأنني أصلي خني بالنار ، فوقع أحدهما في النار ما حترق (وفي بن : فاحترقت) وأصاب النار من الآخر سفعا ، ==

كنت بالإسكندرية فرأيت في المنام قبل الواقعة بخمسة عشر يوما كأتى في قصر عظيم على ساحل البحر الملح وجماعة كثيرة من الرجال والنساء خارج القصر وكأنهم أحسوا بعذاب^١، فصارت النساء يلمطن خدودهن و يلقن: واه واه! قال: فقلت لهن: قولوا: يا رسول الله! نحن في حبسك، نحن في جيرتك. ثم قال: رأيت طائفة من الفرنج مسلسلين داخلين الإسكندرية وفيهم جنس لهم أذنان كأذنان القروذ^٢، قال: فالتبتهن من نومي مذعورا بما رأيت، فخرى بعد ذلك بقعة الإسكندرية.

== قال ابن سيرين: ان لك بأرض فارس ماشية قد غير عليها وذهب نصفها وبقي من النصف الآخر شيء قليل فكان كذلك في أمثال العرب، مضى فلان وليس معه إلا خف حنين، وحين كان إسكافا من أهل الحيرة ساومه أعرابي بضفين فاختلغا حتى اغضبه، فأراد حنين ان يغيظ الأعرابي فلما ارتحل الأعرابي على ناقته أخذ حنين الخفين فألقى فردة في طريق الأعرابي ثم مضى فألقى الفردة الثانية على طريقه أيضا، فلما رأى الأعرابي فردة الخف الأولى قال: ما أشبه هذه بخف حنين ولو كان معه آخر لأخذه، فرماه، فلما مر بالفردة الأخرى قدم على ترك الأولى، وقد كن له حنين فلما نزل الأعرابي ابصر (و في بن: سصره كذا) الفردة الأخرى وثب حنين على راحلته وذهب بها وليس معه غير فردة خف حنين. ومن رأى في منامه شررا متناثرا عليه فانه يسمع كلاما قبيحا. انتهى. يتلوه ذلك: «تعود واخبرني الشيخ الصالح ابو عبد الله - الخ» وقد قلنا الفقرة السابقة حرفيا من المجلد المنسوخ في الهند عن مخطوط «بن» وقد لا يكون لهذا النص علاقة مباشرة بالموضوع فاكثفينا بذكره في الحاشية.

(١) في «بر» [٢٦ : الف] : بعدا، وفي «بن» : بعذاب.

وأخبرني علي بن راشد الحجازي المقيم بالإسكندرية والمدير برقع
التجار على الدواوين يكتبون عليها خطوطهم، قال: رأيت في المنام قبل
الوقعة بنصف شهر نسوة طوال القامات، عليهن الأزرق^١ البيض، فسألتهن
إحداهن عنهن، فقالت: إنهن أولاد الأنبياء والشهداء والصالحين، ضمن^٢
آباؤهن خارجين بهن من الإسكندرية، فقلت: ما سبب ذلك؟ قالت: ه
إن الإسكندرية مسخوط عليها، قال: فضربت يدي الواحدة على الأخرى
وإذا أنا أسمع حس رجال ولا أراهم! ثم إن^٣ النسوة اختفين عني
وكن بشارع قاعة رماة القرافة^٤ ومدرسة البليسي^٥، قال: فالتبتهن من
نومي مرعوبا، فخرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية. ٥٩٣٦٤

وأخبرني الشيخ الصالح ربحاني الحبشي وذكر أن له سبع غزوات ١٠
في الفرنج، قال: بينما أنا نائم بدمشق في شهر رمضان سنة ست وستين

(١) هذا اصطلاح غريب وربما كان المقصود أن عليا هذا كان القائم على
الوثائق (رقع) التجارية التي يوقع عليها التجار.

(٢) في الأصل وبين: الزور.

(٣) في الأصل وبين: ضمتهن.

(٤) زيد في بن « تلك ».

(٥) « القرافة » اسم معروف وهو يدل على المقابر الواقعة في جنوب مدينة
القاهرة، ولكن هذا الاسم أيضا ورد ذكره في الإسكندرية في « المرصد »

ج ٢ ص ٣٩٠ و « المشترك » ص ٣٤١ دون إشارة إلى موضعها من المدينة -

والنويري يحقق هذا المكان بدقة في العبارة الواردة بالنص، قرافة
الإسكندرية على ذلك تقع بين سور المدينة وجزيرة المنارة - انظر أيضا ١٠٤:

الف - ب، ١٠٥: الف، ١٠٩: ب.

(٦) هذا الاسم غير معروف، ولعل المقصود مدرسة النابلسية التي ورد ذكرها
فيها بعد ١٠٩: الف.

وسبعائة وإذا قاتل يقول: قم و امض إلى الإسكندرية لتصل على أهلها، قال [٢٦ : ب] : فأتته من نومي وأنا متعجب من ذلك فسافرت منها إلى القاهرة، فأقمت بها أياما وتوجهت إلى الإسكندرية في أول المحرم سنة سبع وستين وسبعائة، فلما علمت أن الفرنج ظفروا بالإسكندرية اختلطت بهم لمعرقى بلختهم بعد أن تزيت بزيتهم وتوصلت إلى الملك القرسى . فصرت مع جملة خدمه، فاخترت أحد مهامير الذهب، فصار عندي إلى أن بعته بثلاثمائة درهم نقرة، ثم قال: وكانت الفرنج تستخدم رجال المسلمين في النهب يحملونه لهم وقالوا لهم: نعتكم بعد ذلك، فلما فرغ النهب أخذوا سبعين رجلا منهم وربطوهم بالسلاسل في صاري مركب كان ملقى بالجزيرة ١ و أطلقوا فيه النار فاحترقوا و ماتوا شهداء - رحمة الله عليهم أجمعين .

ذكر ما قيل في الملحمة من قدوم الفرنج إلى الإسكندرية والشام بسبب الحرب *

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين: وقفت على ملحمة الشيخ الفاضل جمال الدين يوسف الباجري^١،

(١) زيد في بن: لى .

(٢) زيد في بن: ففهموا عني اني من نصارى الحبشة حيث ما ساء... لهم على المسلمين واختلست .

(٣) من بن، و في الأصل: مهاميره .

(٤) في الأصل و بن: درهما .

(٥) زيد في بن: و القتال .

(٦) في الأصل: بحريتي و بحريته - وصحته في معجم ياقوت، و في الراصد =

وهذه النسبة للبلدة بالعراق يقال لها "باجريقة" فرأيت ذكر فيها الملوك وكنت عنهم بالحروف وما يكون في المستقبل من وقائعهم فأشكنت على الحروف فخدمت بعضها وترك الباقي، وسأذكر بعض آياتها فنها قوله: في شهر شعبان من عام ثلثه تراه يخلع ميم الملك في الزمن

= (ج ١ ص ١١٤) حيث ترد باحريق بضم الحيم وسكون الراء وفتح الباء للوحدة وقاف قرية بين النهرين كورة بين البقعاء ونصيبين .

(١) يشتمل النص هنا على ١٩ بيتاً من تلك الملحمة (انظر ٢٦: الف، ٢٧: الف، ٣٧: الف - ب، ٤٠: الف، ٥٧: الف، ٥٨: ب، ٦٨: الف، ٦٩: الف) . وهي إحدى الملاحم المعروفة بين الكتاب، فابن خلدون مثلاً في « المقدمة » (طبعة كاتمرير Quatrem'ere ج ٢ ص ١٩٣ - ٢٠١ من النص وكذلك ج ٢ ص ٢٢٦ - ٢٣٧ من الترجمة يتعرض لموضوع التنبؤ ويقتبس عدة أبيات من هذه الملحمة كما يذكر بعض المعلومات عن مؤلفها استخرجها من « تاريخ » ابن كثير، ويسجل فيها أنه مات في ليلة الأربعاء ١٦ ربيع الثاني سنة ٧٢٤، وقد جاء هذا التاريخ أيضاً في « الدرر الكامنة » لابن حجر ج ٤ ص ١٢ - ١٤ كذلك يؤرخ لحياته محمد بن شاكر الكتبي ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ (طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ) أو ج ٢ ص ٢٧٩ (طبعة ١٢٨٣ هـ) تحت اسم: محمد بن عبد الرحمن ابن عمر الباجري البزري الشيخ الزاهد ابن المفتي الكبير جمال الدين . والمقرئ في « السلوك » ج ٢ ص ٢٥٨ يشير إلى الملحمة الباجرية . وقد ورد في « شذرات الذهب » ج ٦ ص ٦٤ ما يلي: « وفيها (ربيع سنة ٧٢٤) توفي شمس الدين محمد بن الإمام جمال الدين عبد الرحيم بن عمر الباجري الشافعي ؛ قال الذهبي : الضال الذي حكم القاضي المالكي بضرب عنقه مدة بعد أخرى لتبوت أمور فظيعة وكلمات شنيعة فتغيب عن دمشق وأقام بمصر بالجامع الأزهر وتردد إليه جماعة وكان الشيخ صدر الدين يردد إليه ويهت في وجهه ويجلس بين =

يعني بسم الملك - والله أعلم - الملك المنصور بن الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون فإنه خلع من ملك مصر في شعبان ثالث سنة من توليته و ملك بعده الملك الأشرف شعبان بن

== يديه وكان يرى الناس بوارق شيطانية وكان له قوة تأثير وشهد عليه أيضا بما أصبح دمه به منهم مجد الدين التونسي فسافر إلى العراق ثم سعى أخوه بحماة حتى حكم الحنظلي بعصمة دمه فغضب المالكى و جدد الحكم بقتله وكان أولا فقيها بالمدارس ثم حصل له كشف شيطاني فضل به جماعة وكان ينقص بالأنبياء ويتفوه بعظائم ثم قدم القابون مخضيا وسكن بها إلى ان مات في ربيع عن ستين سنة . ويتضح من كل ذلك ان الباجري كان معروفا بين اهل عصره بعلم الغيب وعلم سرائر الحروف كما يظهر في ملحمة عن الإسكندرية . ويذكر النويري آخر من اصحاب الملاحم اسمه ابن ابي جمعة في مخطوط القاهرة ١٢٣ : ب و ملحمة في ٧٨ بيتا - وبما يتعلق بالإسكندرية على وجه اخص يمكن الرجوع الى « كتاب محاضرة الأبرار » تأليف محبي الدين ابن العربي ج ١ ص ١٩٧ - ١٩٩ : فصل : ذكر خراب البلاد الذي يكون في آخر الزمان وقد درس للمستشرق الألماني هرثمان هذا الفصل في البحث الآتي :

R. Hartmann, *Eine Islamische Apokalypse aus der Kreuzzeit*. Ein Beitrag zur Gahliteratur, 1924.

قارن في هذا الصدد أيضا النبوات العربية التي انتقلت الى الصليبيين في اثناء حصار دمياط سنة ١٢٤٩ م في الراجع الاتينية الآتية :

(Gunti Delhi Scriptores Minoris, ed. Rochucht, pp. 202-203.

(١) السلطان الملك المنصور محمد بن المظفر حاجي (٧٦٢ - ٧٦٤ هـ) - انظر ٢٢٦ : الف .

(٢) السلطان الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) - انظر ٢ : ب : ١٠٣ : الف ، ١٧٠ : الف ، ٢٣٦ : الف - الخ ، ويرد اسمه كثيرا في النص لا سيما في مخطوط القاهرة ١٢٩ : ب وما يتلوها حيث يصف الكاتب زيارته الإسكندرية .

الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون - كما قال الباجري:

من 'بعد ما' خلعوا المنصور وأحربوا

وأجلسوا الشين في شعبان ذي الفطن

و قوله:

شين وشين وياه الملك يعضده نعم وميم أتاه لز في قرن ه
وينصب الشين ابن الحاء موضعه يكنى بعم أيه فاتح الحصن
يعنى - والله أعلم - بالشين والشين الملك الأشرف شعبان، والياه يلينا
الحاسكى^٢، والميم منكلى بفا الشمسى رأس الميمنة، والشين بن الحاء - يعنى
به شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد، فانه ولى ملك مصر بعد

[٢٧:- الف] الملك المنصور محمد المخلوع، وقوله: ١٠

(١-١) في الأصل: بعدهم - وصحته في « بن » بعد ما .

(٢) كذا .

(٣) يلينا الخلسكى وهو من أشهر أمراء المماليك، ورد ذكره سابقا في ٢: ب،
وتردد اسمه كثيرا فيما بعد (راجع الفهرس) .

(٤) الأمير سيف الدين منكلى بفا الشمسى نائب الشام في بداية حكم الأشرف
شعبان سنة ٧٦٤ (راجع ابن أبياس ج ١ ص ٢١٣) وتنقل في حكم مدنها حيث
عين أميراً على صفد وطرابلس وحلب ودمشق، ثم أصبح أتابك العساكر (ابن
أبياس ج ١ ص ٢١٤، ٢١٦ - ٢١٧، ٢٢٢، ٢٢٤ - ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٦٤؛ والنجوم
الزاهرة لابن تقي بردى طبعة Popper ج ٦ ص ٧٩٨، ٨١٧، وخطط المقرئى
ج ٢ ص ٢٩٩) وقد كان الأمير سيف الدين من نسب السلاطين الأشرف
شعبان .

يكنى بعم أبيه فاتح الحصن

يعنى به الملك الأشرف صلاح الدين خليل^١ بن الملك المنصور قلاوون وهو عم الحسين والد الملك الأشرف شعبان فاتح لعكا سنة تسع وثمانين، وقيل سنة تسعين وستائة. وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب فتحه لها وكم أقام عليها بعساكره حتى فتحها - إن شاء الله تعالى. وفتح أيضا صور وصيدا وبيروت وعدة قلاع بسواحل الشام. وقله الأمير بيدرا بأرض تروجة^٢ كما قال الباجريقي :

(١) السلطان صلاح الدين خليل (٦١٩ - ٦٩٣) - انظر ٢٢٤ الف الى ٢٢٥ : ب ٣٣٧ : الف .

(٢) هذه الناحية من البجيرة معروفة في كتب التاريخ لحدوث مقتل السلطان بها، وعلى مقربة منها قبض العثمانيون فيها بعد سنة ١٧١٥/٩٢٢ على طومانباي، كما تردد ذكرها في مناسبات أخرى، منها أن الروم (البيزنطيين) زحفوا من الساحل حتى بلغوها في جمادى الثانية ١١٧ (Kindi, Governors, ed. Guest, p. 70)

وفي ربيع الأول سنة ٢٥٣ حدث قتال عند تروجة (النجوم الزاهرة ج ١ ص ٧٧٣) وكذلك في سنة ٢٩٢ - ٢٩٣ (نفس المرجع ص ١٥٨ - ١٥٩) وذكر الكنتلى (ص ٢٨٨) أن المغاربة انهزموا عندها سنة ٣٢٤. وإنه قبل فتح مصر يقف القائد حوهر الصقلي عندها (النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٠٧). وفي القتال الذى نشب بين ابن رزيق وشاور يظهر الأخير نجاة في تروجة قبيل استيلائه على القاهرة في ٢ محرم سنة ٥٥٨ (ابن خلكان، ترجمة دى سلان. ج ١ ص ٦٠٨)، وفي حملة امورى الثالثة على مصر سنة ١١٦٧ م يتعقب امورى جيش شركوه وصلاح الدين الأيوبي ويعسكر ما بين تروجة ودمهور كما جاء في تاريخ غليوم المورى :

(Toroge et Demenchur) (Guillaume de Tyr, ed. P. Paris, II, liv. XIX, ch. 27, p. 297.)

خاء و لام و الباء' يقتله يرى مجدل بين السهل و الحزن
كان قتل الأمير يدرا للملك الأشرف صلاح الدين خليل في
يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث و تسعين و ستمائة، و سيأتي فيما
يرد من هذا الكتاب خبر مقتل يدرا بسبب قتله للملك الأشرف'
إن شاء الله تعالى، و قول الباجريق: ٥

و بعد هذا ستأتي الروم يقدمهم عالج عنيف بفلك البحر يمكن
العلج من الفرنج^٢ هو الوغد الشديد البأس و جمعه علوج، يعني به
- و الله اعلم - رير بطرس صاحب قبرس فانه عمّر المراكب الحربية و قدم
بها إلى الإسكندرية حارب أهلها و ظفر بها، كما قال الباجريق:

= و في سنة ٦٦١ هـ بينما كان السلطان بيبرس في رحلة للصيد بالبحيرة يقف عند تروجة
و يأمر بجفر أيار للياه فيها (السلوك للقرنيزي ج ١ قسم ٢ ص ٤٩٨ - ٥٠٠) ثم
يعود إليها من جديد سنة ٦٦٢ (نفس المرجع ص ٥٢٠) كما يمر بها السلطان
الناصر محمد سنة ٦٩٩ (زيرستين Zettersteen ص ٩٠ و كترمير Quatrem'ere
ج ٢ ص ١٨١) و يقف عندها سنة ٧٠٣ (كترمير ج ٢ ص ١٥٠ و ١٥١)
و يذكر ابو الفداء في الكلام عن حياته (ص ١٨٢) أنه مرتبك البادة في طريقه
من الإسكندرية إلى مصر، و قد زارها و وصفها ابن بطوطة في رحلة
(ص ٤٨ و ٤٩) و خراجها و ارد في « التحفة السنية » (ص ١٢٤) - راجع
زيادة على ذلك ياقوت في طبعة و ستنفلد (Wüstenfeld) ج ١ ص ٨٤٥ و خطط
على باشا مبارك ج ١٠ ص ٣٢ و ما يتلوه .

(١) كذا .

(٢) زيد في بن « المذكور » .

(٣) في بن : الروم .

ورقعة ثم بالإسكندرية في وقت الصلاة فيا للدين من وهن
يا صيحة عمت الإسلام واحربا يوم العروبة في وقت الغروب كن
أتى صاحب قبرس' بأسطوله في يوم الخميس الحادى والعشرين من
المحرم سنة سبع وستين وسبعائة فأرسل يحرس السلسلة و هى المينا
الغرية' بظاهر الإسكندرية ، فلما كان يوم الجمعة ثانيه زحف الملعون إلى
الساحل ونزل البر بفسكره و قاتل أهل الإسكندرية وظفر بها في اليوم
المذكور، و يوم الجمعة يقال له في لغة العرب: العروبة، قال الشاعر:
يوم العروبة لا تخفى فضائلها لأن ذلك بين الناس مشهور
و المراكب الحربية المجتمعة يقال لها: أسطول، و يقال لها أيضا
١٠ افروطة، قال الشاعر:

اسطول غريبان و افروطة تها - ° للحرب ثم القتال

(١) زيد بن: الى الإسكندرية .

(٢) المينا الغرية أو بحر السلسلة - انظر أيضا ٩٥ : الف ، ١٠٢ : الف وبصفة

خاصة ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف ومخطوط القاهرة ٢٧٦ : ب ، ٢٧٩ : الف .

(٣) زيد بن: غريبان و .

(٤) من العلوم أن كلمة « اسطول » مشتقة من الكلمة اليونانية σιολος ، أما

« افروطة » فاشتقاقها من لغة الفرنجة "flotte" كما جاء في معجم السفن العربية

تأليف كندرممان ص ١ (Kindermann, Schiff in Arabischen) ولكن يجب إن

نضيف إلى ذلك ملاحظة هى ان استبدال الراء باللام والعكس بالعكس في نطق بعض

الألفاظ أمر جائر في لغة العامة وأمثله ذلك كثيرة منها (مندلينه = Mandarina)

وفي كتابات بعض الرحالة الغربيين نجد Matalie مرادة للطرية و Sansal بمعنى =

[٢٧: ب] غريان بين اندرت بالفراق يا ويلها كم اهلكت من رجال
فلم يكن ظفر القبرسى بالإسكندرية بحوله وقوته ، بل بقضاء الله
وقدرته ، لما سبق ذلك في علمه ، حتى أنفذه بحكمه ، وإلا القبرسى
أضعف الملوك^١ وأذلها وأقلها والصقلى الجبار الذى^٢ لا يكون القبرسى
في رجله إلا كقلامة الاظفار ، أتى قبله إليها فنكست أهلها أعلامه بجيها^٣
ورجلها ، وسيأو^٤ ذكر^٥ فعلهم به^٦ إن شاء الله تعالى . وسأذكر أيضا ذلة
القبرسى بين ملوك النصرانية وجابرة الرومانية و ضعف مملكته و بلاده
بين ممالكهم ومدنهم إن شاء الله تعالى .

اعلم أن صاحب قبرس ليس هو بين ملوك النصرانية إلا في
الدرجة السفلى الحقيرة وما هو بينهم إلا كراعى قردة في جزيرة . . ١٠
وليس هو كقيصر طريان^٧ الذى أذل أجناسا كثيرة ، و عبر الفرات
و غلب على كور العراق و الحيرة ، وليس هو كملوك نصارى الأندلس
= سمسار حيث قتلوها بالسباع - الخ ، انظر أيضا ٢٧ : ب ، ٤ : الف ، ٩٥ : الف .

(٥) في بن : قديماً (٦) في بن : لقتال .

(١) في بن : ملوك النصرانية .

(٢-٣) في بن : لم يكن .

(٣) في بن : صفة .

(٤) زيد في بن : فيما يرد من هذا الكتاب .

(٥) في الأصل و بن : وطريان - انظر أيضا ٢٤ ، ب - وهو الامبراطور الرومانى

Trajan و الإشارة هنا إلى حملته على العراق سنة ١١٤ م .

الذارقة^١ الذين^٢ إذا ركب الملك منهم صارت^٣ الشواهد في الهواء^٤ تظله^٥،
ومع ذلك قهرهم^٦ المسلمون وفتحوا أرضهم و سكنوا معهم في جزيرة
الأندلس و صاروا^٧ يحاربونهم و يقتلونهم و يأسرونهم^٨، و ملكوا مدنهم
و أموالهم و صارت نساؤهم إماء لهم^٩ كما سيأتي ذكر ذلك فيما يرد من
هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وليس صاحب قبرس كهرقل ملك الشام و مصر قبل^{١٠} ظهور
الإسلام و بعد ظهوره^{١١}، و مع ذلك قهره^{١٢} المسلمون و ملكوا منه
الشام بأجمعه و مهد الله لهم أرضه و هرب^{١٣} منهم^{١٤} إلى جزر البحر بعد

(١) «لذارقة» جمع «لذريق» أي «درريق» أو Roderic بن ثيوفريد Thunfred
آخر ملوك القوط في اسبانيا هزمه العرب بقيادة طارق بن زياد ٩٢ هـ / ٧١١ م -
لاحظ أيضا قلب الراء لا ما مع الإشارة الى حاشية سابقة - كذلك انظر ٢٧:

الف، ٩٥: الف .

(٢) في الأصل: الذي، وفي بن: التي .

(٣) في بن: سارت .

(٤) في بن: الجو .

(٥) زيد في بن: بأحتتها .

(٦) في الأصل و بن: قهرتهم .

(٧-٧) من بن، وفي الأصل: يحاربوهم و يقتلونهم و يأسرونهم .

(٨-٨) من بن، وفي الأصل: و بعد ظهور الاسلام .

(٩) في الأصل و بن: قهرته .

(١٠) في بن: قر .

(١١) زيد في بن: هرقل .

أن أفنى^١ المسلمون جنوده، وتكسوا أعلامه وبنوده، وليس صاحب قبرس كالمقوس^٢ صاحب مصر^٣ والإسكندرية وكان المقوس وجهه هرقل أميراً على مصر وجل له حربها وجباية خراجها، فكان ينزل الإسكندرية صيفاً ومصر شتاء، وكان رجلاً عاقلاً مصداقاً بأن نياً^٤ من العرب اسمه أحمد سيظهر لما صح عنده بما وقف عليه من الكتب القديمة^٥ فلذلك صالح المقوس لعمر بن العاص على مصر بسبب القبط، ولم ترض^٦ الروم بالإسكندرية توافق المقوس على الصلح استضعافاً لرأيه في مصالحته العرب، فلذلك قتله ولده رسطوليس خفية^٧. وكان النى

(١) في الأصل وبن: انت.

(٢-٣) في بن: ملك القبط بمصر.

(٣) في بن: نينا.

(٤) في بن: المقدمة.

(٥) من بن: وفي الأصل: لم ترضى - كذا.

(٦) زيد في بن: التي.

(٧) كذا في «بر» وفي «بن»: [١١٣ ألف] زيدت الفقرة الآتية في هذا الموضع: «و جرى لسطوليس بعد ذلك مع المسلمين أمور عجيبة وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى. وقيل بأن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم لما قدموا إلى مصر يريدوا (كذا) فتحها جمع المقوس أرباب دولته وقال: ما ترون في أمر هؤلاء العرب؟ قالوا: نرى أن تجمع لهم من كل جانب ومكان ولا تعطهم ألين فيطمعوا في ملكك كما طمعوا في الشام وغيره، فلما انتهى كلامهم قال لهم: يا أهل دين النصرانية وبنى ماء المعمودية ليس الملك بالكثرة والقلبة بل بالسياسة والتدبير، فمن ملك عقله ملك أمره، ومن ملك أمره أمن من حوادث الدهر، والله والله =

صلى الله عليه وسلم في زمن حياته كتب كتابا وأرسله إلى كسرى ملك فارس، فلما وقف على الكتاب ورأى ما فيه [٢٨: الف] من الإذعان والانقياد إلى الإسلام وتركه عبادة التيران غضب ومزق الكتاب، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تمزيقه لكتابه دعا عليه بتمزيق ملكه، فكان تمزيق ملك فارس على يد سعد بن أبي وقاص في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وذلك في سنة ثلاث عشرة من الهجرة، وفي تلك السنة فتحت دمشق وكورها إلى حصص، ولما أتى عمر رضي الله عنه بتاج كسرى وسواريه جعل يلقبها بعود ويقول: والله إن

== لقد كان هرقل أكثر مني جنداً وأوسع مني بلاداً فما قدر أن يردّ القدر، وتعلموا (كذا) إن محمداً بعث في أيامه فدعاه إلى دينه فاستدل على صدقه بما ظهر من معجزاته، وأول من عاداه قومه بمكة فأخرجوه من بين أظهرهم، فأظهروه الله عليهم، فلما سمعت القبط كلامه أطرقوا رؤسهم وقالوا: الأمر ما أشار به الملك. فكان خلاصة ذلك بعد أمور يطول شرحها أن صالح العرب على مصر فلذلك قتله ولده رسطوليس خفية، وكان النبي صلى الله عليه وسلم - الخ -

(١) زيد بعد «حصص» في «بن» [١٣: الف، ب] ما يلي: «و قال الإمام نضر الدين في كتاب الأربعين في أصول الدين أن النبي صلى الله عليه وسلم لما كتب إلى كسرى ملك العجم كتاباً مزق الملك كتابه وبعث إليه حفنة من تراب، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم! مزق ملكه، ثم قال للصحابه: إنه بعث إلينا من تراب بلده وهذا يدل على أننا نملك بلاده؛ ثم كان الأمر كما قال صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي: والله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة! ما اعتمدت في خبر فتوح الشام وأرض الأكاسرة إلا الصدق لأثبت فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأرغم بذلك أهل الفرض =

الذى أدى هذا لأمين . فقال ' رجل : يا أمير المؤمنين ! إن ' أمين الله يؤدّن ' إليك ما أدبت إلى الله فإذا رتعت رتعوا ' قال : صدقت .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ' إلى قيصر عظمه و بحله ، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تعظيمه و تبجيله لكتابه قال : ثبت الله ملكه ! فكان كما قال .

فان قيل ما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده . وقد وجد قيصرة كثيرة و أملاكهم ' آقية ' و وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح فارس و الشام ، فأغزى أبو بكر رضي الله عنه من أغزى حتى فتح الله لعمر الشام كله ؟ قيل معنى قوله : فلا قيصر بعده - يعنى بأرض 'لشام كله' ، كما هلك قيصر المخبر بهلاكه و انقطع ذكره . . ١٠

== و الخارجين عن الإسلام إذ أولاهم بمشيمة الله عز وجل لم تكن بلاد المسلمين ولا انتشر علم الدين ، فله درهم أنهم جاهدوا و صبروا و ثبتوا للقاء العدو و بذلوا جهدهم و ما قصرُوا حتى رجزوا جند الشر و الطغيان و تهياً (كد) لمسيره و أذلوا كسرى و قيصر و الجلندى بن كركر حتى علا الإسلام و طهر ، لا جرم أن الله تعالى قال : فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر [قرآن كريم ٢٣ : ٢٣] و لما أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه - الخ .

(١) في « بن » كآلآي : « قال رجل يا أسير المؤمنين أنت أمين الله تؤدّن أنت يؤدوا إليك الذي أدى هذا الأمين » .

(٢) في بن : انت .

(٣) في بن : يودون .

(٤) زيد في بن « كتابه » .

ولما بعث النبي كتابه إلى المقوقس^١ صاحب مصر تلقى كتابه بالقبول وأهدى للنبي صلى الله عليه وسلم هدية سنية . وكان في أول الكتاب الذي كتبه النبي صلى الله عليه وسلم : ” بسم الله الرحمن الرحيم “ من محمد رسول الله إلى صاحب مصر ، أما بعد ، فإن الله تعالى أرسلني رسولا ، وأنزل عليّ قرآنا مبينا ، وأمرني بالإعذار والإنذار ومقاتلة الكفار حتى يقولوا : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وقد دعوتك إلى ملتي والإقرار برسالي ، فإن أنت فعلت سعدت ، وإن أبيت شقيت “ فلما قرأه المقوقس كتب كتابا أوله : ” باسمك اللهم “ من المقوقس إلى محمد ، أما بعد ، بلغني كتابك وفهمته ، وأنت تقول : إن الله أرسلك رسولا ، وفضلك تفضيلا ، ١٠ وأنزل عليك قرآنا مبينا ؛ فكشفنا يا محمد عن خبرك فوجدناك أقرب داع إلى الحق ، . لو لا أني ملكت ملكا عظيما لكنت أول من آمن بك ، لعلمي أنك خاتم النبيين ، وإمام المرسلين والسلام عليك ورحمة الله وبركاته إلى يوم الدين “ وأرسل إليه هديته ، وذلك فرسا^٢ [٢٨ : ب] من حيول مصر الموصوفة مسرجا ملجما وهو فرسه المأبون^٣ و حمار يقال (١) بشأن المراسلات المتبادلة بين النبي صلى الله عليه وسلم وملك الفرس وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر - راجع :

Hamidullah, Documents sur la Diplomatie Musulmane, Paris 1935, pp. 40 et s.

والكتاب ترجمة عربية طبع بالقاهرة سنة ١٩٤١ (انظر ص ٢٩ وما يتلوها) وموضوع هذه الرسائل وارد في كل الكتب التاريخية العربية .
(٢) كذا .

(٣) في بن : المأبور .

له يعفور^١ وبنة يقال لها الدلدل و جارية سوداء اسمها بريرة و جارية
يضاء من أجل بنات القبط يقال لها مارية معها أختها، قسرى النى
صلى الله عليه وسلم بمارية فأولدها إبراهيم، وأهدى أختها لحسان بن ثابت
الانصارى فأولدها حسان عبد الرحمن، وعاش حسان بن ثابت هذا مائة
وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام، وعاش
أبوه و جده كل واحد منهما مائة وعشرين سنة، ومات حسان سنة خمسين
من الهجرة - انتهى -

نعود - وكان في الهدية التي أهداها المقوقس للنبي عليه السلام
عسل^٢ فأعجبه فأل عنه فقال: من أين هذا العسل؟ فقيل له: من قرية
يقال لها: بنها، فقال: اللهم بارك في بنها وفي عسلها! فعسلها إلى يومنا هذا ١٠
خير عسل أهل مصر، وصارت تعرف بينها العسل، وهي بالشرقية من
أعمال بليس.

وكان من جملة الهدية أيضا غلاما^٣ - اسمه مأبور وكان محبوبا^٤ -
وطيبا^٥ وعودا^٦ رندا^٧ وأفاديه (١١) ومسكا^٨ وعمامة وقباطى^٩.

(١) كذا في «بر» وفي «بن» [١٤: الف]: اليعفور؛ وقد يكون «غير».
(٢) كذا.

(٣) في الأصل وبن: عسلا - كذا.

(٤-٥) سقط من بن، وفي الأصل: مابور - مكان: مابور.

(٥) في «بن» [١٤: الف]: محبوبا.

(٦) كذا، وفي الأصل: ونذا.

(٧) القباطى هي الثياب المنسوجة في طراز مصر، وقد جاء في الواقدي (ص ١٠):
عمائم وقباطى.

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ كتبه بيسم الله الرحمن الرحيم .

(١) سقط من « ب » وورد قبل هذه الفقرة في « ين » [١٤ الف ، ب] ما
 إلى : « وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم دعا القبط في دنياهم فقد عرفوا الصواب ،
 واونضوا الخطاب ، وللقبطيين أخبار عجبية من أحداث البنيان واتخاذ المدن ،
 واتقادوا الى العدل وأجوه والى حسن الأحداث والذكر الجميل بالشاء
 الحسن . وكانت للملوك الذين ملكوا البلاد واطاعتهم الأسم وحكوا على
 الطوائف يخافون ملوك مصر ويهابونهم هيبة وعظامة منهم . ولقد بلغ من
 عدل الملوك القبطيين بمصر أن أحد ملوك النوبة عدى على ملك من ملوك النوبة
 أسره وسجنه ونهب ماله فأرسل الديوبى المسجون إلى مريان ملك مصر كي ينصره
 ويأخذه بحقه من ظلمه فضى ملك القبط مع وزيره وكان وزيره علما عافلا حسن
 الرأى جيد الخدس فدخل مدينة النوبة متنكرا فكتب الى ملك النوبة أن بياك
 إنسانا مظلوما قد عدى عليه وخصمه معه ، فقال ملك النوبة : أدخلوه هو (كذا)
 وغريمه ، فدخل ملك مصر ووزيره ، فلما وقع عين ملك النوبة عليه هابه وقال : لك
 الخير ! من ظلمك ؟ فأشار ملك مصر الى وزيره الذى أتى معه وقال : أبها الملك !
 هذا ظلمي وعدى على وأخرجنى من بلدى وجعل مالى نهبا فما زلت اطلبه فى البلاد
 إلى أن بلغتني أنه واق مدينتك هذه فاتبعته لما علمت من حسن عدلك وحبك
 فى الحق وأهله . قال الملك النوبى لغريم الملك مريان وهو لا يعرفها : انصف
 من نفسك وارجع الى الحق وإلا نكلت بك ، فقال له الوزير : لا أنصف من نفسى
 حتى تنصف أنت من نفسك ايها الملك وتعطى الحق وتأمر به ، فقال له : ويلك !
 ومن ظلمت حتى تخاطبني بهذه المخاطبة ؟ لو لا جلالة الذى معك لنكلت بك
 وعاقبتك بالعاقبة التى يعاقب بها أمتالك ، فقال الوزير : لا تعجل أيها الملك فانك
 قد ذهبت الى ملك النوبة فزعت عنه ملكه واستبحت اهله وأورثته الذل =

وقد روى أنه كان يكتب أولاً: "باسمك اللهم" حتى نزل قوله تعالى "بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَهاً وَمُرْتَهأً" فكان يكتب: "بسم الله" حتى نزل

== وأودعته السجن وجبات ماله نهبا واشتمت به أعداءه ولا حكم لملك يجور على ملك مثله . فقال له ملك النوبة : ما كلفتك أنت في هذا ونحن الملوك نغز من أردنا عزه ونذل من تكبر علينا . فقال له الوزير : لا أنصف من نفسي لغريمي هذا او تنصف أنت من نفسيك وترد من ظلمت إبلده وملكه . فقال لتهارمته : دونكم لهذا الخائف الطاعة المارق من الحق الذي أقر على نفسه لغريمه ولم ينصف منها و تعرض لأحكام الملوك . . . على جوده الضرب المبرح ونكوا به التنكيل الذي ينكل به من كان مثله . فقال سريان القبطي ملك مصر ما أحوج العقوبة ان تحمل بك واحراك بالتنكيل المؤلم والعقاب الشديد لأنك . . . حق الواجب علينا قمع المظالم ونصر المظلوم ، أتعلم من انا ؟ انا سريان الملك اتيته بوزيري هذا لأنظر نفسي ما عندك من العدل والحلم فأمرت بنكاله دون بيته شهدت عليه و ذكر (سوءه) اعمالك وقبيح اعمالك فلم تعبأ به وليس يكون منك ملكا يحكم في العامة ويدخل تحت حكمه الخاصة لأنك بطش الجهة وحدة الاعمار وغضب العامة . فلما سمع ذلك ملك النوبة بمجدين يديه وقال له : حكك ايها الملك فاني عائد بك منك . فقال له : منذ كم يحين هذا الملك المظلوم ؟ قال : منذ مدة مديدة . فأمر سريان ملك مصر بالملك الظالم ان يسجن في بلاد المظلوم ، فاذا تم الأجل وانقضت المدة صرفه الى ملكه و رده الى حاله بعد ذل وهوان يرتجل راجلا الى مدينة المستجير به ؛ فكان الحكم في أيام الملك سريان أن لا يتعدى احد على احد فكانت ملوك مصر القبطيين (ليس عندهم) ظلم وان يعدلوا في رعيتهنم - انتهى .

نعود ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم - الخ «

(١) قرآن كريم ١١ : ٤١ .

قوله "قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ" فكان يكتب: "بسم الله الرحمن" حتى نزل قوله تعالى "إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" .
 و الأصل فيها قوله صلى الله عليه وسلم : من قال "بسم الله الرحمن الرحيم" دخل الجنة . و قال ابن مسعود : من أراد أن يقيه الله من التسعة عشر زبانية فليقرأ بسم الله الرحمن الرحيم فان فيها تسعة عشر حرفاً ، كل حرف يقيه من زبانية . و قال الثعلبي : لما نزل قوله "بسم الله الرحمن الرحيم" ذهب الغيم من المشرق [إلى المغرب - ٢] و سكنت الرياح و هاجت البحار و صفت البهائم بأذائها و رجعت الشياطين من السماء ، فقسم رب العزة ألا يذكر اسمى هذا على شيء إلا بورك فيه و لا [على - ٣] عليل إلا شفى .
 ١٠ و قال صلى الله عليه وسلم : كان الله و لا شيء قبله ، و خلق النور فخلق منه اللوح و القلم ، فأمر القلم أن يكتب ، فقال : و ما أكتب ؟ قال : اكتب "بسم الله الرحمن الرحيم" فكتبها ، فجعلها الله أماناً لخلقه [٢٩ : الف] فجري القلم بما هو كائن ، و أنزلت على آدم ، فقال آدم : الآن علمت أن ذريتي لا تعذب بالنار ماداموا يقرؤن "بسم الله الرحمن الرحيم" ثم رفعت و أنزلت على إبراهيم ١٤
 ١٤ فقرأها فنجاه الله من النار و كانت عليه برداً و سلاماً كما قال الله تعالى .

(١) قرآن كريم ١٧ : ١١٠ .

(٢) قرآن كريم ٢٧ : ٣٠ .

(٣) زيد من بن .

(٤) في الأصل : بجري .

(٥) زيد في بن : النار .

ثم رفعت و أنزلت على سليمان فقالت الملائكة: الآن تم ملك ابن داود فأمره الله تعالى أن يتأدى في الأسباط وهم بنو يعقوب و يقرأ عليهم كلمة الإيمان التي هي البسملة، فجمعهم و قرأها عليهم، ثم رفعت و أنزلت على عيسى، ثم رفعت و أنزلت على النبي صلى الله عليه و سلم .

و روى أن عيسى عليه السلام مرّ بقبر وفيه دخان و عليه ملائكة العذاب فلما كان بالغد مرّ عليه فرأى عليه ملائكة الرحمة و بأيديهم مناديل من نور فصلى ركعتين و دعا الله تعالى فقال: يا رب! ما هذا؟ يعذب أمس و اليوم يرحم! فأوحى الله إليه: يا عيسى! كان الرجل كثير المعاصي فترك ولدا في بطن أمه فاليوم أدخلته المكتب فقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم» فاستحييت أن أعذب أباه في بطن الأرض وولده يذكر اسمي على ١٠ وجه الأرض .

و روى عن بعض العارفين و قيل له: بما ذا ترى ظهر اسم الإمام الشافعي و غلب ذكره؟ فقال: إن ذلك باظهاره اسم الله في المسألة .
و أما قول جبريل عليه السلام لما أتى رسول الله صلى الله عليه و سلم في غار حراء و قال "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" ٢ على أنها أول ما أنزلت من ١٥ هذا القرآن ، قال أبو الحسن القصار: هذا رد على الشافعي في قوله: "بسم الله الرحمن الرحيم أول كل سورة" و هذا أول سورة نزلت عليه

(١) زيد في بن: سليمان .

(٢) وفي بن: البسملة... وفي أول كل سورة في الصلاة .

(٣) قرآن كريم ٩٦ : ١ .

لم يذكر فيها بسم الله الرحمن الرحيم .

واعلم أنه ما من شيء يخرج من العدم إلى الوجود إلا ببركات اسم الله تعالى حركة كانت أو سكونة فطرة كانت أو خطورة في السماء والأرض فعلا كان أو ذاتا فالغيب مغلقا على الأشياء حتى يفتح بابه بقدرة الله تعالى وعظم تدبيره كما قال تعالى "عِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ" فأعليك 'تعالى أن' مفاتيح الغيب هذه 'يفتح بها أبواب غيبه فيخرج ما يشاء من العدم إلى الوجود وقد سعى نفسه الفتح العليم . وقد قال الشيخ أبو الحسن التتادلى فى حزب البحر له : باسم الله بابتنا ، أى باسم الله تعالى نستفتح كل شيء من حركاتنا ١٠ و سكنااتنا وأفعالنا وإرادتنا وما يفتح علينا' .

(١) قرآن كريم ٦ : ٥٩ .

(٢-٢) فى بن : بذلك الى .

(٣) فى بن : عنده .

(٤) زيد فى بن : من امر طاهر و باطن يكون ذلك مقرونا باسم الله تعالى وعلى السنة العوام يقولون : ارحم اللهم لي باب هذا الأمر ، واتح لي باب خير و باب علم و باب سفر ، ولا يريدون الباب المشهور ... وحاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا دخل المسجد : اللهم ارحم لي أبواب رحمتك ، و إذا خرج قال : اللهم ارحم لي أبواب فضلك ، وقد قال تعالى «سم الله بحرها و مرسها» أى بسم الله تجرى ورمى ، واعلم ان كل آية ... عن تضمين لم يذكر باسمه اوصفة فمن ذلك بسم الله الرحمن الرحيم قد تضمن التعليم لاستفتاح الأمور على جهة التبرك ، والتعليم عز وجل يذكره وانه ادب من آداب =

[٢٩ : ب] نعود إلى ذكر وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالقبط - روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن الله عز وجل يستفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فإن لهم ذمة ورحما - أما الرحم فهاجر أم إسماعيل بن إبراهيم من القبط من قرية نحو الفرما^٢ ، يقال لها : أم العرب ، وأما الذمة فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى من القبط مارية أم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين كما ذكر عز وجل في كتابه " وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ " ، والقبط أخوالهم من قبل مارية ، فصارت العرب كلهم من مصر بأهمهم هاجر لأنها أم إسماعيل وإسماعيل فهو أبو العرب ،^٧ وكان مولد إسماعيل لست وثمانين سنة من عمر إبراهيم ١٠ الخليل عليهما السلام ، واختن إبراهيم عليه السلام وهو ابن تسع وتسعين سنة ، وكانت هاجر جارية سمراء شعلاء كحلاء مقلجة الثنايا عرية اللسان ،

= الدين وشعار المسلمين وأنه أقرار بالعبودية واعتراف بالنعمة التي في أجل نعمه وأنه كلباً الخائف ومعتمد المستنجد .

(١) في الهامش : وصية النبي بالقبط .

(٢-٣) في بن : وكانت .

(٣) الفرما انظر أيضا : ٩ ، ب : ١٢٣ ، ب : ٢١٠ ، ب : ٢١٦ : الف فيما يلي من النص .

(٤) في بن : قال .

(٥) قرآن كريم ٣٣ : ٦ .

(٦) في الهامش : هاجر أم العرب .

(٧) زيد في بن : قال للورخون .

checked
87

قال وهب بن منبه: وإبراهيم أول من أضاف الضيف، وأول من ثرد الثريد وأطعمه المساكين، وهو أول من قص شاربه واستحد واختن وقلم أظفاره واستاك وفرق شعره وتمضمض واستنثر واستنجد بالماء، وهو أول من شاب وهو ابن مائة وخمسين سنة، وذلك لأن سارة زوجته لما ولدت إسماعيل قال الكنعانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ والعجوز وجدا غلاما لقيطا فتبناه، فصور الله إسماعيل على صورة إبراهيم فلم يكن يفصل بينهما، فوسم الله إبراهيم بالشيب، فلم الكنعانيون أنه ولده بالشبه وإبراهيم والده بالشيب.

واختلف في الذبيح^١ من هو، فقال ابن عباس: الذبيح إسماعيل لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أنا ابن الذبيحين، وقال ابن عمر: هو إسماعيل. قيل: إن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أرسل [٣٠: الف] إلى رجل كان عنده بالشام يهودى أسلم فحسن إسلامه وكان عند عمر من علمائهم فسأله عن الذبيح: هل هو إسماعيل أو إسماعيل؟ فقال له: إسماعيل بلا شك والله يا أمير المؤمنين! إن اليهود تعلم ذلك ولكنهم يكتبونه ويحسدونكم

١٥ عليه معاشر العرب أن يكون أبوكم إسماعيل هو الذى كان من أمر الله فيه ما كان وصاحب الفضل الذى ذكر الله منه لصبره لما أمر به، فهم يحسدونه ذلك ويزعمون أنه إسماعيل لأنه أبوهم، وقد كان كلا منهم مطيعا طيا، "وَفَدَيْنَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ"^٢ فجعلها له آية وفينا سنة، وعجبا لليهود تآعى

(١) في الأصل وابن: ضليت.

(٢) في الهامش: الذبيح.

(٣) قرآن كريم ٣٧: ١٠٧.

في ذلك لإسحاق ذلك و لو كان كذلك لذبجوا أولادهم فكيف مواشيهم !
و إنما هي للعرب الذين امتثلوا^١ - انتهى .

نود - و صاهر إلى القبط من الأنبياء عليهم السلام يوسف بن
يعقوب ، تزوج زليخا ابنة صاحب عين شمس التي ذكرها الله عزّ وجلّ
في القرآن فقال "وَعَلَقَتِ الْآبُوبَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ" قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ^٥ .
و كانت زليخا من أجل نساء أهل زمانها مع ما تزيت به من زينة
الملوك و يوسف عليه السلام في عنقوان شبابه ، فامتنع منها حراما
فوجه الله بها حللا ؛ و العنقوان بداية الشباب - انتهى .

نود إلى ذكر ذلة صاحب قبرس بين ملوك النصرانية و ضاعة^٦ قدره
بين أقدارهم العلية ، فليس هو كرسطوليس بن المقوقس الجبار و جنوده^{١٠}
الفجرة الكفار . و مع ذلك قهرهم^{١١} المسلمون و ملكوا منهم^{١٢} مصر و أعمالها
و الإسكندرية و بلادها ، و هرب منهم رسطوليس المذكور في المراكب
و من تبعه إلى جزر البحر ، و ذلك بعد قتله لآييه المقوقس خفية لمصالحة
آييه للسليين^{١٣} ، و جرى له بعد قتله لآييه أمور يطول شرحها تركتها خشية
الإطالة ، و الدليل على مصالحة المقوقس للسليين^{١٤} أن عمرو بن العاص^{١٥}

(١) في بن : امتثلوها .

(٢) قرآن كريم ١٢ : ٢٣ .

(٣) في بن : وضع .

(٤) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد في بن : على مصر .

رضى الله عنه بينما هو سائر في سفح الجبل المقطم^١ ومعه المقوقس فقال له عمرو: ما بال جلستم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام؟ ولو شققنا في سفحه نراها من النيل و غرسناه أثلا! فقال له المقوقس: وجدنا في الكتب أنه كان أكثر الجبال أشجارا ونباتا^٢، فأكهة وكان هو منزل المقطم بن مضر بن حام بن نوح عليه السلام، فلما كان الليلة التي كلم الله فيها موسى أوحى الله إلى الجبال إني مكلم نيا من أنبيائي على جبل منكن^٣. فسمت الجبال و تشاخعت إلا [٣٠: ب] جبل بيت المقدس فإنه تضاعف^٤، وهبط، فأوحى الله تعالى: لِمَ فعلت ذلك - وهو به أعلم؟ فقال: إعظاما وإجلالا لك يا رب، فأمر الله الجبال أن يحجوه كل جبل مما عليه من النبات^٥، وجاد له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقى كما ترى؛ فأوحى الله إليه: إني معوضك على فلكك بشجر^٦ الجنة أو غراس^٧ الجنة، فكتب بذلك عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب إليه عمر: إني لا أعلم شجر الجنة غير المسلمين فأجمله لهم مقبرة، ففعل، فنضب المقوقس من ذلك وقال لعمرو: ما هكذا صالحتي، فقطع له ١٥ عمرو قطيعا، فدفن فيه النصارى. وروى أسد بن موسى قال: شهدت

(١) انظر فيما بعد ١٨٩: الف - ب «فصل في المقطم» .

(٢) في بن: نباتا .

(٣) في بن ١٦: الف «تضاحك» .

(٤) في بن: النبات .

(٥) في بن: بشجرة .

(٦) زيد في بن: من .

جنازة مع ان لمعة فجلسنا حوله ورفع رأسه فنظر إلى الجبل فقال: إن عيسى [بن - '] مريم مرّ بسفح هذا الجبل و عليه جبة صوف وقد شد وسطه بشرطاً و أمه إلى جانبه قالت يا أمه! هذه مقبرة أمة محمد عليه السلام - انتهى .

نعود - و إن رستوليس بن المقوقس لما قتل والده بسبب صلحه ه المسلمين توجه إلى الإسكندرية فجرى لها أمور^٢ خلاصتها هروبه خوفاً من المسلمين إلى جزر البحر ، و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب سبب هروبه منهم إن شاء الله تعالى ، فانتفت ملوك النصارى و بطارقتهم و جنودهم من الشام و مصر و الإسكندرية و الصعيد و البحيرة إلى الجزر ، و أقام من أقام من النصارى تحت الذمة و الجزية يعطون الجزية عن يد و هم صاغرون^٣ . و سأذكر ما قيل في الصعيد و البحيرة إن شاء الله تعالى .

(١) زيد من بن .

(٢) في بن : بشرطة .

(٣) زيد في بن : يطول شرحها .

(٤) زيد هنا في « بن » [١٦ ، الف - ب] و هو ساقط من « بر » ما لي : قال القاضي عبد الوهاب : و تؤخذ الجزية من الكفار البالغين الأحرار كانوا أهل ذمة ام لا لقوله تعالى : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله و لا باليوم الآخر » إلى آخر الآية [قرآن كريم ٩ : ٢٩] ، فأوجب اخذها ممن يقاتل و ذلك في البالغين الأحرار و لا تؤخذ من النساء . قال ابن عمر و لا من الصبيان ، و لأن كل من حاز لنا قتالهم قلنا اخذ الجزية منهم اذا قدرنا إلا كفار قريش فانهم يقاتلون حيث وجدوا و لا جزية عليهم . و اختلف لم ذلك ، قيل لمكانتهم من النبي صلى الله عليه وسلم و قيل لأنهم اسلموا يوم فتح مكة ثم ارتدوا بعد ذلك فأينما =

سمى الصعيد صعيداً لأنه أعلى وادى مصر ، وقيل : الصعيد وجه الأرض كان عليه تراب أو لم يكن ، قال الشاعر ١ :

فأصبح ثور ثور التبت زاه ٢
يدبج رقه وجه الصعيد

وقيل : سمي الصعيد لأنه نهاية ما يصعد إليه ٣ من باطن الأرض ولا خلاف

بين أهل اللغة أنه وجه الأرض . وأصل التيمم التقصد يقال : تيممت -

أى قصدت له . قال الله تعالى : فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ٤ " أى اقصدوا الصعيد

الطيب ، ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه

= وجدوا قتلوا ولاجزية على مرتد . وقال الشافى : لا جزية الا على اهل الكتاب

خاصة ، واحتجنا بقوله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر »

(انظر عاليه) . ودليلا قوله عليه السلام : سنوا بهم سنة اهل الكتاب ، واخذها

عليه السلام من مجوس هجر ، وأخذها عثمان [رضى الله عنه] من البربر . قال

ابن العربي : الجزية فلة من جزاء . قال الشافى : يتعين عليهم الجزاء كأنها تجزى

عليهم فيما لزمهم من كراء القرار اذا تولوا ابدار الإسلام يتعين عليهم الكراء ،

والصحيح فيها أنه بدل عن القتل . قال الله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله

ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من

الذين اتوا الكتب حتى يعطوا الجزية عن يدهم صغرون (انظر عاليه) .

وإدقه تقدم ذكر الصعيد والبحيرة فلنذكر ما قيل فيها ، وقيل الصعيد وجه

الأرض - الخ .

(١) فى الهامش : الصعيد .

(٢) كذا .

(٣) فى بن : الطاء .

(٤) قرآن كريم ٤ : ٤٣ .

واليدى بالتراب . و التيمم بالتراب عند مالك على غير وجه الأرض
جائز مثل أن يرفع إلى المريض ' طبق أو إلى الراكب على المحمل أو يكون
مريضاً يتيمم جداراً إلى جانبه [٣١ : الف] وإن كان من طوب بناء .
و قال أبو حنيفة و الشافعى : لا يحزى إلا التراب ' .

و كان صعيد مصر ' فى قديم الزمان يجمع السحرة ، قيل إنه ه
اجتاز مركباً ' يلد من بلاده على ضفة النيل صاعداً و ساحراً من بحرة

(١) زيد فى بن : فى .

(٢) زيد هنا على النص فى « بن » [١٦ ، ب] ما يلى : قال بعضهم فان قيل : لأى
شئ اسر بالتراب عند عدم الماء ؟ فنقول : لأن ابن آدم خلق من ماء و تراب
فكانت عبادته تتروى بين الماء و التراب إذا عدم أحدهما وجد الآخر . و قال
الزجاج : الصعيد وجه الأرض كان عليه تراب اولاً . و قال الشافعى : الصعيد
التراب ، و مالك يجوز التيمم بالتراب و ما كان من نوعه كالرمل و الحجارة
و السبخة لأن ما حال بينك و بين الأرض فهو منها إذا كان غير [التراب] .
و الشافعى لا يحز التيمم على الحجارة . و أجاز ابن القصار التيمم على الحشيش .
و أجاز فى مختصر الوقار التيمم على الخشب . و لم يحز مالك التيمم على الرخام
و هو مثل الزمرد و الياقوت ، و كذلك الشب و الزجاج و للحم و الكبريت
و شبهها لأن الملح طعام و هذه عقاقير . و فى المدونة إذا : تيمم بالثلج و الحصى
و هو واجد التراب أعاد فى الوقت . و طاهر المدونة لا أعادة ، و عند مالك
التيمم بالتراب إذا وضع فى طبق للمريض أو عمل للراكب جاز ذلك و كذلك
التيمم بجدار فيه طوب - انتهى . نعود . - و كان صعيد مصر - الخ .

(٣) فى الهامش : نكتة .

(٤) فى بن : مركب .

ذلك البلد يتطلع من طاق غرفة له تتصرف على النيل فقال لأصحاب المركب : أعطوني من الدراهم كذا وكذا درهما' وإلا منعت مركبكم من السير ، فامتنعوا من العطاء ، فسحر الذى بالطاق المركب فوقعت عن السير ، وكان فى المركب ساحر فسحر الذى بالطاق فثبت له قرنان' فى رأسه ه و أطلق المركب بقوة سحره و عليه الزائد على سحر صاحب الطاق ، فأراد الساحر الذى بالطاق إدخال رأسه منها ففنته قرونه من ذلك ، فأمر بهدم ناحية الطاق ليتخلص فحين هدمت تلك الناحية طال قرنه الذى عليها ، فهدموا الناحية الأخرى ، فطال القرن الثانى فهدموا ما فوق القرنين ، فطالت القرون إلى أن هدموا الحائط بكامله ، فطالت القرن بطول حائط الغرفة ١٠ و صار بتلك القرون الطوال فى أسوأ حال لا يقدر بأوى بيتا من طولهما و صار مقيما بظاهر البلد مضحكا لكل أحد . فقيل له : أنت ساحر و الذى يحرك ساحر فاسحر هذه القرون لتزول^٢ عنك و تستريح منها ، فقال : هيئات ! ليس كل ساحر على منوال الآخر يحرق بل سحره غلب على سحرى من حيث لا أعلم سحره و لا به أدرى : لو لقيه لصرت تلبذا بين يديه ١٥ لاشتغل بتعلم السحر عليه . فلم يزل بتلك القرون فى ذلة و هون إلى أن رجع الساحر من قصده فراه على تلك الحالة المضحكة حائرا فى أمره فأخذ منه مالا حتى صرفها عنه بسحره ، فقال له : أريد أن أكون لك تلبذا أيها العالم ! فقال : لو أقمت مائة سنة لى ملازما^٣ يا أيها الجاهل المجنون

(١) فى الأصل وبن : درهم - كذا .

(٢) من بن ، وفى الأصل قرنين - كذا .

(٣) من بن . وفى الأصل : تزل .

(٤) فى الأصل ، ملازم - كذا ، وفى بن فلازمنى مائة عام .

ما أفدتك علم القرون ؛ فتركه واضرف^١ .

وقيل^٢ : السحر^٣ لا يقلب الصور بل يقلب النظر كما يرى الناس بحرا فيكون سلطانا - أعنى تأويله ، ولهذا قيل : سحروا أعين الناس ، تخيل إليه من سحروهم أنها تسعى ، وقيل : السحر له حقيقة و يؤثر في إيلام الأجسام وإتلافها ، ويحرم فعله وتعلمه ، فمن اعتقد إباحته مع العلم بتحريمه فقد كفر^٤ .
وكانت السحرة الذين^٥ حشرهم فرعون من مدن مصر لموسى عليه السلام خلق كثير ، [٣١ : ب] فلما رأوا آيات موسى من إلقائه العصا التي صارت حية تسعى وقد ابتلعت جبالهم وعصيتهم التي سحروها حتى صارت حيات تسعى استيقظوا من غفلتهم ولم يلبثوا أن آمنوا وسجدوا لله عز وجل وقالوا : "أنا رب العالمين" ، قال فرعون بجهله : أنا رب العالمين ، ١٠ فقالوا "رب موسى وهرون" قال فرعون "أمتن له قبل ان أذن لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلا تقطن ايديكم وارجلكم من خلاف

(١) زيد في بن : ولم يفد ذلك .

(٢) زيد في بن : ان .

(٣) في الهامش : السحر لا يقلب الصور بل يقلب الأبصار .

(٤) سقط من «بر» وزيد في «بن» [١٦ : ب] ما على : وقيل ان علم السحر يستفاد منه ما لا د نفسه (كذا !!) ويقتدر بها على أفعال عريية بأسباب خفية ، ومنفعتة أن يعلم ليحذر منه لا يعمل به ولا نزاع في عمله . أما مجرد علمه فظاهر الإباحة بل قد ذهب بعض النظار على أنه فرض كفاية لظهور ساحر يدعى النبوة فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه ، وأيضا يعلم منه ما يقتل ... فاعله قصاصا .

(٥) من بن ، وفي الأصل : التي .

وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذوع النخل“ وأمضى فيهم [ذلك - ١] فكانوا أول
 النهار شجرة كفرة وآخره شهداء بررة، فهازوا بالجنة الخالدة بسجدة
 واحدة، فسبحان من لطف بهم وأخرجهم من الظلمات إلى النور
 وأورثهم دار النعيم والسرور ! يا عجا كل العجب ! قوم في حداد الكفر
 ٥ يرفلون والولائم تصب لهم في جنات عدن تجري من تحتها الأنهار !
 أسارى في دهليز “لهم قلوب لا يفقهون بها“ ومراتبهم منصوبة في عراض^١
 [الجنة - ٢] “ فاولئك لهم الدرجات العلى “^٢، إبليس وبرصيص وبلعام
 رافلون في سندس “ اولئك الذين هدّهم الله “ “ فبهدهم اقتده “ وقد ظهرت
 عورة “ الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون
 ١٠ صنعا “، خرج رسول المشيئة وقال : عرجوا بهذا الركب إلى طريقة
 “ قل هل تنبّئكم بالآخسين اعمالا “ . يا عجا كل العجب ! هذا بلعام
 جالس على بساط الالبساط والقدر ينادى “ آتينه آتينا فانسلك منها “
 صفته يد الركون إلى الدنيا فأخلد إلى الأرض واتبع هواه فُسلب

(١) ساقطة من « بر » واردة في « بن » [١٦ : ب] .

(٢) في « بن » عراض .

(٣) زيد من بن .

(٤) زيد في بن : قال ابن الجوزي جاءت السحرة تحارب وخلق الصلح
 قد جيت وتيجان الرضى قد رصعت وشراب الوصال يروق مدوا أيديهم إلى
 ما اعتمد من همر الهوى فإذا به قد استحال خلا ما قطروا عليه وا عجا لسكاري
 من شراب الحب فزيدت عليهم . . . فصلبوا في جذوع النخل ارقى سلطان
 هزيمتهم إلى سموات قلوبهم فأوحى في كل سماء امرها .

حلاوة نجواه، إنما مثل الواقع بين يدي مولاه بلا قلب يلعب ويعبث
 "كثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث". وهؤلاء السحرة
 في شرك الشرك أسارى، وفي ظلة الباطل حيارى، ويد السعادة قد دكت
 جبال شقوتهم دكا. القدر يناديه من الملاء الأعلى "لهم جنت تجري
 من تحتها الانهر خلدين فيها"، "ذلك جزؤنا من رزقي". فلما قتلهم
 أجمعين وقطع أيديهم وأرجلهم وصلبهم وهم يسبحون ويقدمون
 ويهللون ويكبرون ويستغفرون حتى ماتوا - رحمة الله عليهم ورضوانه
 لديهم.

وسأى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر العلامات والآيات التي

جاء بها موسى لفرعون - إن شاء الله تعالى.

١٠

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: إذا أراد الله بالعبء السعادة يسره
 إلى [٣٢: الف] الطاعة فيعمل بها حتى يموت فيأمر به إلى الجنة، وإذا
 أراد الله به الشقاوة يسره إلى المعصية فيعمل بها حتى يموت فيأمر به
 إلى النار.

وقيل كان عدة^٢ سحرة فرعون اثني عشر ألف ساحر رؤساء تحت

يد كل رئيس منهم عدة عرفاء، تحت يد كل عريف ألف من السحرة،
 فكانت جميع السحرة مائتي ألف ألف وأربعين ألف ألف ومائتين

(١) جمع المؤلف هنا بين جزئ آيتين من سورتين متباعدتين - راجع القرآن

الكريم ١١٩: ٢٠، ٧٦:

(٢) كذا في الأصول.

(٣) في هامشه: عدة سحرة فرعون.

واثنين وخمسين ساحرا بالرؤساء والعرفاء .

وأجمعت الرواة على أنه ما يعلم [من - '] جماعة أسلمت في ساعة واحدة أكثر من جماعة القبط .

ويروى أنه لم يفتن واحد منهم حين افتتن بنو إسرائيل لما فرق الله لهم البحر وفتح لهم فيه اثني عشر طريقا حتى نجوا من فرعون ، وأغرق الله فرعون وجنوده بانطباق البحر عليهم وبنو إسرائيل على الساحل ينظرون فقرحوا بنصر الله لهم على عدوهم ، ومضى موسى لمناجاة ربه بعد أن صلى أخاه هارون عليهم ، فأوأ هناك ناسا يعبدون الأصنام^٢ ، فاتخذ لهم السامري العجل صاغة من حليهم . قال : ” هذا الهكم ١٠ وإله موسى فني ” يقول : ترك موسى إلهه هنا وذهب يطلبه ، ثم انصرف موسى من عند ربه ولم يستطع أحد أن ينظر في وجهه لما تغشاه من النور حتى كان يلبس وجهه بخرقه حرير ، وأزل الله عليه الألواح بطور سيناء من زمرد أخضر فيها كتابته بالذهب ، فلما رأى ما أحدث قومه من عبادة العجل ارتعد فسقطت الألواح من يده فتكسرت فجمعها ١٥ وأودعها تابوت السكينة ، ثم انهم أظهروا من توبتهم لقتلهم أنفسهم ما ذكره الله تعالى من قوله ” فَاَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ”^٥ ثم أمره الله سبحانه أن يأتي في ناس من بني إسرائيل

(١) زيد من بن . (٢) من بن ، وفي الأصل : اخوه .

(٣) في الهامش : عباد العجل . (٤) من بن ، وفي الأصل : احدا - كذا .

(٥) قرآن كريم ٢ : ٥٤ .

يعتذرون إليه من عبادة العجل فاختر موسى سبعين رجلاً ، ثم كان من أمر سؤالهم أن يروا الله جهرة ، فأماهم الله ثم أحياهم ، فذلك قوله ثم ' اخذتهم الرجفة ثم أمرهم الله بالمسير إلى أربحا وهي أرض بيت المقدس فساروا حتى قربوا منها ، بعث موسى اثني عشر قتيلاً من أسباط بني إسرائيل فلقبهم رجل من الجبارين فأخذهم فخطهم في حجرته ه و على رأسه حزمة حطب ، فانطلق بهم إلى امرأته وقال : انظري إلى هؤلاء القوم الذين يريدون ^١ أن يقاتلونا ^٢ ، فطرحهم بين يديها وقال : الآن أطحنهم برجلي ، فقالت امرأته : لا ، خل عنهم حتى يبخروا [٣٢ : ب] قومهم بما رأوا ، فذلك قول بني إسرائيل : " إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ۚ وَإِنَّا لَنَنۢدۡخُلُهَا حَتَّىٰ يَخۡرُجُوا مِنۢهَا ۚ فَإِنۢ يَخۡرُجُوا مِنۢهَا فَإِنَّا لَنَدۡخُلُونَهُ ۚ قَالَ رَجُلٌ مِّنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَمۡرَ اللَّهِ عَلَيۡهِمَا ادۡخُلُوا عَلَيۡهِمُ الْبَابَ ۚ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَانۡتَكُمۡ غُلُوبٌ ۚ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا ۚ إِن كُنۡتُمۡ مُّؤۡمِنِينَ ۚ قَالُوا يٰمُوسَىٰ إِنَّا لَنَنَدۡخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذۡهَبَ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ ۚ " فقال موسى : رَبِّ إِنِّي لَا أَمۡلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَآخِي فَأَفۡرُقۡ بَيْنَنَا وَبِينَ الْقَوۡمِ الْفَاسِقِينَ ۚ " ١٥

(١) قرآن كريم ٧ : ٧٨ و ٩١ وكذلك ٢٩ : ٣٧ (فأخذتهم الرجفة) ، ٧ : ١٥٥

(فأخذتهم الرجفة) .

(٢-٢) في بن : قاتلنا .

قال تعالى "فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ" -
الآية مخرج بهم موسى إلى التيه و عددهم ستمائة ألف بالغ و أتامم بالآيات
المشهورة وكانت آياته في عصاته و غيرها .

قال أبو إسحاق الثعالبي^١ في تفسيره: قوله عز وجل "وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ

٥ يَمُوسَى" قَالَ هِيَ عَصَايَ . قال: وكانت لها شعبتان و في أسفلها
سنان و اسمها نبقه، وقوله "اتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا" أى أعتمد إذا مشيت و إذا
عيت و عند الوثبة و القفزة "وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي" و أخطب بها الشجر
ليتناثر ورقها لتأكل غنمى . وقوله "وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى" حوامج
و منافع .

١٠ قال ابن عباس: كان موسى عليه السلام يحمل على عصاه زاده
و سقاه فجعلت^٢ تماشيه و تتأدته، و كان يضرب بها الأرض فتخرج له
ما يأكله يومه، و يركزها فتخرج الماء، فإذا رفعها ذهب الماء . و كان يرد
بها غنمه و تقيه الهوام باذن الله ، و إذا ظهر له عدو حاربت و ناضلت
عنه، فإذا أراد الاستسقاء من البئر أدلاها فطالت على طول البئر و صارت
١٥ شعبتها كاللدلو حتى يستقى^٣، و كان يظهر على شعبتيها كالشمعتين بالليل

(١) قرآن كريم ٥: ٢٢-٢٦ .

(٢) في الهامش: عصاة موسى .

(٣) قرآن كريم ٢٠: ١٧-١٨ .

(٤-٤) زيد من بن، و قد سقط من بر .

(٥) في بن: فكانت .

تضيء له ويهتدى بها ، وإذا اشتهى ثمرة من الثمار ركزها في الأرض
فقتصنت عن تلك الشجرة وأورقت ورقها وأثمرت ثمرها؛ فهذه المآرب
التي كانت في العصا - انتهى .

نعود إلى التيه^١ - والتيه الذي تاه فيه بنو إسرائيل^٢ مقدار أربعين
فريسخا وقيل إنه تسع فراسخ في مثلها، وأول حده ما بين قبر أبي هـ
حميد و بطن نخل^٣ وفيه مات موسى و هارون عليهما السلام^٤ - انتهى .
نعود إلى ذكر البحيرة التي بأرض مصر^٥ - أما البحيرة فكانت كرما
لامرأة المقوقس ملك مصر ، وكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بقرضه عليهم ،
فكثر الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فقالت : لا حاجة لي في الخمر ، أعطوني
دنانير ، فلم تجدها [٣٣ : الف] معهم ، فأرسلت على الكرم الماء ففرقتها ، ١٠
فصارت بحيرة يصاد فيها السمك حتى استخرجها بنو العباس فشدوا
جسورها وزرعوها و بقي ذلك اسما^٦ عليها ما^٧ تعرف إلا بالبحيرة^٨ . وقد
(١) انظر أيضا فيما بعد ٢٢٧ : الف ، ٢٣٠ : الف .

(٢) زيد في بن : أربعين سنة ، وفيه : مقداره ، مكان : مقدار .

(٣) في بن ١٨ : ب « ذكر حدود التيه » .

(٤) في بن : أسفل .

(٥) في الغامش : بحيرة سكندرية . وكل ذلك وارد في تاريخ ابن عبد الحكم
ص ٦ ، وخطط المقرئ (طبعة Wier) ج ٣ ص ١٦٦ ، وحسن المحاضرة للسيوطي
ج ١ ص ٣٨ في الفصل الخالص بذكر بناء الإسكندرية .

(٦) في بن : اسم . (٧) في بن : لا .

(٨) في بن : به .

تغلغل بنا الكلام^١ و تشعب إلى أن أخرجنا^٢ عما قصدناه^٣ - فلنرجع الآن إلى ما كنا فيه أولا^٤ :

و ليست مدن جزيرة قبرس كمدن نصارى الأندلس مثل إشبيلية و قرطبة و طرطوشة و طليطلة^٥ و غيرها من المدن ، و كانت تلك المدن للمسلمين ه ملكوها من النصارى و أقاموا بها مدة سنين ثم غلبهم عليها النصارى^٦ ، و هى الآن فى سنة خمس^٧ و سبعين و سبعمائة بأيديهم^٨ .

٩ ليست الماغوصة^{١٠} و الأقسية و غيرها من بلاد جزيرة قبرس^{١١} كمدينة رومة و القسطنطينية و عمورية^{١٢} ، عن عمير بن مالك أنه كان عند عبد الله بن عمر فذكروا فتح القسطنطينية و رومة أيهما يفتحان قبل ١٠ فاختلغا فى ذلك ، فدعا عبد الله بن عمر بصندوق فيه قراطيس فقال : تفتحون قسطنطينية ثم تفرون بشا إلى رومة ويفتح الله عليكم .

(١) زيد فى بن : و تسلسل .

(٢-٢) فى بن : إلى البحيرة .

(٣) فى بن : من أخبار مدن النصارى .

(٤) زيد هنا فى بن [١٨ ب] و مألقة .

(٥) زيد فى بن أيضا : الأقربطية ! (٦) فى بن : ست .

(٧) زيد فى بن أيضا : و أما قبرس فهى سرير ملك السلطان ابن الأهر و مألقة هى التى يصنع بها القفاز النقوش الرفيع المدهون الذى لا يعمل مثله

فى غيرها . (٨) زيد فى بن : نعود . (٩) فى بن : القبرس .

(١٠) زيد فى بن : الأقسية .

قال محمد بن هشام: وقد فتح مسلمة بن عبد الملك بن مروان
والأمير عبد الوهاب القسطنطينية^١ وغنم منها غنائم كثيرة، وفتح
أمير المؤمنين هارون الرشيد حصن هرقة وهو حصن كبير من حصون
الروم، كان استفتاحه له سنة تسعين ومائة، وكان رميه لسورها بحجارة
المنجنيق عليها^٢ الكتان والفضة فكانت النار تلتصق به، وتأخذ الحجارة
وقد تصدع فتهاقت فقال الشاعر:

هوت هرقة لما أن^٣ رأت عجا حجارة ترتمي بالفضة والنار
كأن نيرانا في جنب قلعتهم مصبغات على أرسان قصار^٤

(١) راجع في حملات العرب على القسطنطينية الباحثين الآتين:

M. Canard, *Les expéditions des arabes contre Constantinople, dans l'histoire et dans la légende* J.A., I, 80 et seq.; Md. A. Cheira, *La lutte entre arabes et byzantins* (1947), pp. 180 et seq.

(٢) زيد في بن: مشافان.

(٣) سقط من بن.

(٤) في « بن » [١٨ : ألف ، ب] زيد ما يلي : وفتح المعتصم ... عمورية
وغنم منها غنائم كثيرة فقال الشاعر في ذلك للمعتصم:

تناولت اطراف البلاد بقدرة كأنك فيها تبتغي أثر الحضرة

وقد كان للخلفاء فتوح، ولكنه لم يسبق لأحد ما للأُمون وعبد الملك بن مروان
والمعتصم، إلا أن فتوح الأُمون وعبد الملك كانت (في بن: كان) لمن قصد إلى
ماكلها قبلنا (في بن: ملكها قبلنا) في ذلك ما لم يبله أحد في الإسلام من
الملوك، والمعتصم ست فتوحات عظام جليلة لم يحارب في واحدة منها إلا من قصد
المسلمين دون ملكه خاصة، وفي ذلك ما يقال إن ملك طبرستان بعد ما غلب =

= و قتل وتمكن من تلك القلاع والجبال المنيعه والسبل الوعرة حتى قتله
 وظفر به، ومن ذلك بابك ... (!) الذي كسر العساكر وقتل الجنود وقتل
 القواد واخرب البلاد وملأ القلوب هية وعجافه فأخذه اسيرا وقتله وصلبه إلى
 جنب ما زيار. ومن ذلك فتح عمورية وهزيمة الطاغية أمير ياطس صاحب
 ملطية (في بن: الصواحي - كذا) فأمره وصلبه إلى جنب بابك وما زيار.
 من ذلك استباحة الزط حتى اجتث اصلهم واباد خضرأهم (له: حضرم)
 بعد أن منعوا عن بغداد الليرة وقتلوا القواد وغلبوا على البلاد وبعد أن رامهم
 خليفة بعد خليفة. ومن ذلك الأمير جعفر الكردي وأخافته السبل فظفر به
 وقتله. ومن ذلك ما كان منه في امر الهند، وشق الهند كله حتى ظفر من عدد
 البروج ورؤساء الهند وابطال المقاتلة وأحرب السواحل على يدى عمر بن
 الشهاز. ثم الخليفة المعتض بالله اتفق له من الفتوح الحلية الخطيرة مثل ذلك...
 بعد أن كان قد تغلب على البلاد ومنع الليرة من جميع الأقطار، ومن ذلك
 قصد إلى عبد العزيز بن... حتى اجتث اصلهم واستباح حرهم. ثم كان
 من شأن رافع بن هرثمة وخلعه الطاع (!) بمدينة السلام. ثم امر محمد بن زيد
 العلوي بطبرستان بعد أن تمكن من الفلاح والحصون... والخطبة انقطعت
 عنهم ثمانى (وفي بن: ثمانية - كذا) وثلاثين سنة بمقامه ومقام الحسن بن زيد
 وكان... في الحرم (!) سنة خمسين ومائتين وتولى في ذى الحجة سنة سبعين
 ومائتين وصار مكانه اخوه محمد... يجران يوم الجمعة لثمان خلون من شعبان
 سنة سبع وثمانين ومائتين. ومن ذلك عمرو بن الليث... اياه، ومن ذلك
 فتح آمد وهي بعض مدينة في بلاد العرب وإيقاعه بأبن الشيخ واخذه اياه
 اسيرا، ثم امر وصيف الخادم وخروجه اليه بنفسه إلى نخوم ارض الروم حتى
 اوقع به ثم قتله وصلبه. وكان الحسن بن علي رضى الله عنها يتأمل:

من عاد بالسيف لاقى فرصة عجا

لا تركبوا السهل إن السهل معسدة لن تنالوا المجد حتى تركبوا عنفا =

= (كذا في الأصول لكن وزن الشعر لا يستقيم بلفظ : تناولوا ، ولعله : تحصلوا ، او : تأخذوا) وقالوا .. سلاحك والرضا بالقضاء من افضل اعوانك ، والجد في طلب الخير من مالك ، وانشدوا :

فلا تحسبن الرزق باباً سدته ولا اننى يوماً اليك فقير
فى العيش منجاة فى الأرض مذهب وفى الناس ابدال
و لبعضهم :

اصبر لما فطر صبار او امسكها ان منك العار (كذا غير موزون)
دائرة دارت على عاقل والدمر دوار
و لبعضهم :

فبت بك الدار فسر آمناً فلفى حيث انتهى دار

و لبعضهم :

تبدل بدار غير دارك موطناً اذا صعبت فيها لديك المطالب
فلا الكره للدنيا وللناس قاسم وفى غيرها لطلابين مكاسب - انتهى
(زيد فى بن : قبل « الناس » لا ، ولا يستقيم به الوزن)

انظر ايضا [٣٦ : ب] ذكر ارجوزة السراج عبد اللطيف التكريتى ثريل
نثر الإسكندرية المحروس فى الأئمة الأربعة ، وقد وردت مقتطعات اخرى
من ديوان هذا الشاعر فيما بعد منها ٤٢ : ب فى الهوى العذرى ١١١ : ب
الى ١١٢ الف ارجوزة فيما روى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه
« تفكروا فى مخلوقات الله ولا تفكروا فى ذاته » ١١٢ : الف من قصيدة مدح
بها النبى يذكر فيها وقعة بغداد فى زمان المستعصم بالله ، وفى جزء الإمام المخطوط
بدار الكتب فى القاهرة ١٧٠ : الف نعمة آيات من هذه القصيدة ايضا . وقد
ذكر بروكلمان (GAL) فى المجلد الثانى من الملحق ص ٨٩٧ رقم ٤ هذا الشاعر
بين المؤلفين الذين لا يعرف تاريخهم ولا يمكن تحديد بلادهم ، وأشار الى ان
لعبد اللطيف التكريتى ديواناً به قصيدة مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم =

وسأني ذكر فتح حميد بن يعقوب لجزيرة قبرس^١ في دولة الرشيد إن شاء الله تعالى. وكان هارون الرشيد تام الخلق^٢ طويلاً أبيض مسمناً قد وخطه الشيب^٣، له وفرة إذا حجّ حلقها. وكان كامل الأخلاق سمحاً شجاعاً كثير الحجّ والجهاد، وحجّ في خلافته ثمانى حجج، ولما أراد أن يسمع الموخطاً على الإمام مالك^٤ بن أنس بالمدينة أراد أن يكون مالك عنده، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إن العلم يؤتى ولا يأتي»، فقال الرشيد: إذا تأتي [٣٣: ب] منزلك. فقدمت له دابة ليركبها فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

= وهو محفوظ في ليدن تحت رقم ٧٠٥. ولا شك أن المعلومات الواردة في النويري تصحح هذا الوضع وتكمله، أولاً في تحديد بلد المؤلف وأصله من تكريت بالعراق ثم نزوله بالإسكندرية مع آخرين من خداد بعد أن طفر بها هولاكو في سنة ٥٦٠هـ، ثانياً يتضح مما تقدم أنه نظم قصيدته في مدح الرسول بعد تلك الواقعة الشهيرة التي يشير إليها في شعره، وقد قضى بقية حياته بالديار المصرية في القسم الثاني من القرن السابع للهجرة أو الثالث عشر الميلادي.

انظر أيضاً ٣٦: ب إشارة إلى الإمام الشافعي: وقبره بالقرافة من أرض مصر يزار، وعلى قبره قبة كبيرة على رأسها صفة شخثور من نحاس - راجع ١٢٤: الف، ١٢٧: ب عن «شخثور» وهو نوع من السفن. (١) ليس في بقية الكتاب تفصيل لفتح قبرس في هذا العصر.

(٢) زيد في بن: جميل.

(٣) في الهامش: الإمام مالك.

(٤-٤) من بن، وفي الأصل: يأتي ولا يؤتى.

أنه قال: من خطا خطوة في طلب العلم كتب الله له بها ألف حسنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع، فقال الرشيد: إذا مشى إلى منزلك، فثنى فلما أراد الجلوس وضع له كرسي جلس عليه، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من تواضع لله رفعه الله، فزل الرشيد عن كرسيه وحلّس مع الناس كلهم، فلما فرغ قال: يا شيخ! ما سميت هذا الكتاب؟ قال: ما سميت به إلى الآن شيئاً، لكن أسميه الموطأ لأنك تواطأت لما يا أمير المؤمنين.

(١) زيد هنا في «بن» [١٩: ب] ما يلي: قال المؤلف رحمه الله تعالى وسأذكر الآن كتب الحديث منها كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس الأصبحي وكتاب الجامع الصحيح للبخاري وكتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج القشيري وكتاب الصحيح لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي وكتاب مسند أحمد بن حنبل وكتاب مسند أبي عبد الله بن مكيان وكتاب مسند أبي عوانة يعقوب بن إسحاق وكتاب مسند أبي العباس محمد بن إسحاق. وكتاب مسند أبي يعلى أحمد بن علي بن المثنى الموصلي وكتاب مسند عبد الله بن وهب بن مسلم وكتاب مسلم بن إبراهيم الأزدی وكتاب مسند أنس بن مالك وكتاب مسند الإمام محمد بن إدريس الشافعي وكتاب مسند أهل البيت جمع الإمام أحمد بن حنبل زيادات ابن عبد الله وكتاب الإكليل كتاب الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم العتيبي وكتاب سنن أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب ابن علي بن بحر النسائي وكتاب السنن للإمام أبي الحسن علي بن عمر بن مهدي النعمان بن دينار الدار قطنی وكتاب السنن للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي، كتاب المتفق للإمام الحافظ أبي [بكر] محمد بن عبد الله بن زكريا الشيباني الجوزي وكتاب شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للإمام الحافظ أبي عيسى =

وكان مولد الإمام مالك بن أنس سنة ثلاث و تسعين للهجرة ،
و حمل به في بطن أمه ثلاث سنين ، و توفي بالمدينة سنة تسع و سبعين
و مائة ، و صلى عليه عبيد الله بن محمد بن ^٢ إبراهيم بن محمد بن علي بن
عبد الله بن عباس و هو يومئذ و ال على المدينة ، و دفن بالبقيع ،
و قبره باب البقيع عليه قبة . و قال عند وفاته " لله الامر من قبل
و من بعد " .

روى عن مالك رحمه الله من حسن الأدب مع رسول الله صلى الله
عليه و سلم أنه كان لا يركب في المدينة بغلة ، فقيل له في ذلك فقال :
لا أطأ راكبا لمكان و طئه النبي صلى الله عليه و سلم ماشا ، و كان لا يرفع
١٠ صوته في مجلس العلم بمسجد النبي صلى الله عليه و سلم و يقول : حرمة الرسول

= الترمذی و کتاب المعجم الكبير للإمام الحافظ ابی القاسم سليمان بن احمد بن
ايوب بن مطير الطبراني و كتاب معالم السنن للإمام ابی سليمان احمد بن محمد الخطابي
و كتاب شرح السنة للإمام الحسن بن مسعود البغوي و كتاب الجمع بين الصحيحين
للبيهقي أيضا و كتاب الرقائق لعبد الله بن مبارك و كتاب الزغيب لحمد بن
زنجويه و كتاب الرغائب لأحمد بن سيار القرشي و كتاب الزهد لهناد بن
السري و كتاب غريب الحديث لأبي عبد الله بن مسلم بن قتيبة و كتاب غريب
الحديث لأبي سليمان احمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي و كتاب ابی محمد عبد الله بن
جعفر بن حيان المعروف بابن الشيخ و كتاب مسند ابی القاسم البغوي و كتاب
فضائل مكة لأبي سعيد الشعبي - انتهى .

(١) زيد في بن : هود .

(٢) زيد في بن : علي بن .

حَيًّا وَمَيِّتًا سَوَاءً ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ“ .
وَسَأَلَ رَجُلٌ مَالِكًا^٢ عَنِ اللَّعِبِ بِالشَّطْرَنْجِ فَقَالَ مَالِكٌ : أَمِنَ الْحَقُّ هِيَ ؟
قَالَ : لَا ، قَالَ : ”فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَلُ“ . وَقَالَ مَالِكٌ : طَعَامُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ^٣ وَتَلَا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ”وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً هـ وَعَشِيًّا“ ، وَغَوَّضَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّيَامِ السَّحُورَ بَدَلًا مِنَ الْغَدَاءِ لِيَقْوُوا بِهِ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّهِمْ ، وَمَنْ أَرَادَ صِحَّةَ جِسْمِهِ فَلْيَقْلِلْ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْوَطْئِ فَإِنَّ الْإِقْلَالَ مِنْهَا يَنْشِطُ الْمَهْجُوبَ مِنَ الْمَنَامِ وَتَدُومُ مَعَهُ سَلَامَةُ الْأَجْسَامِ ، وَفِيهِ دَرُ الْقَاتِلِ حَيْثُ يَقُولُ :

١٠ قلل لنفسك ما أكلت وما شربت وما وطئت

و أنا الضمين بأن تما في ما حيت وما بقيت

[٣٤ : الف] . أَخَذَ مَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ تِسْعِمَائَةَ شَيْخٍ مِنْهُمْ ثَلَاثُمِائَةٍ مِنَ التَّابِعِينَ وَ سِتْمِائَةَ مِنْ تَابِعِيهِمْ ، وَ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ^٤ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ^٥ الْحَارِثِ بْنِ غِيَّانٍ^٦ - بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةُ - الْيَاءِ

(١) قرآن كريم ٤٩ : ٢٠ .

(٢) في بروين : مالك .

(٣) كذا .

(٤) قرآن كريم ١٩ : ٦٢ .

(٥ - ٥) في بروين : أبي عمرو بن .

(٦) وفي متن تهذيب التهذيب ١٠ / ٥ : عثمان ، وبهامشه : غيان .

المثناة من تحتها - ابن خثيل^١ بالحاء المعجمة المضمومة وفتح التاء المثناة - ابن عمرو بن الحارث ، و هو ذو أصبح الأصبحى المدنى إمام دار الهجرة و أحد أئمة المذاهب المتبوعة ، و هو من تابعي^٢ التابعين ، و قال أبو مصعب : مالك بن أنس من العرب صليبه و خلفه من قريش فى بنى تميم بن مرة .
 ٥ قال أبو نعيم عبد الملك بن محمد صاحب الريع بن سليمان : و روى حديث ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه و سلم : لا تسبوا قريشا فإن عالمها يملأ الأرض علما ، ثم قال : . فى هذا الحديث علامة بينة إذا تأمله الناظر المميز علم أن المراد به رجل من علماء هذه الأمة من قريش يظهر عليه ، و تلك صفة لا تصلح إلا للشافعى ، فانه عالم من قريش قد بين العلم ١٠ : مهد الطريق و شرح الأصول و بين الفروع . صنف المصنفات التى سارت بها الركان و انتشرت فى سائر البلدان .

قال أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذى : تفقهت لأبى حنيفة و رأيت النبی صلى الله عليه و سلم فى منامى و أنا فى مسجد النبی صلى الله عليه و سلم عام حججت فقلت : يا رسول الله ! قد تفقهت بقول أبى حنيفة و آخذ بقوله ؟ قال : لا . قلت : فأخذ بقول مالك بن أنس ؟ قال : خذ منه ما وافق

(١) فى « بن » [٢٠ : الف] : ابن خثتك و الكلمة مشتبهة فى الأصل ، و فى تهذيب التهذيب : ابن خثيل ، و فى تاج العروس ٧ / ٣٠٠ : (و) خثيل (كزير حد للإمام مالك) بن أنس الفقيه قاله ابن سعد (أرو هو بالجيم) و الباقى سواء قاله الحافظ فى التبصير - اه .

(٢) من بن ، و فى الأصل : تابع .

(٣) زيد فى بن : أنا .

سقى ، قلت : فأخذ بقول الشافعي ؟ قال : ما هو له بقول إلا أنه أخذ بسقى و رد على من خالفها .

قال يحيى الدين اثناوى : سمع مالك نافعا مولى ابن عمر و خلافتى آخر^١ من التابعين ، و روى عنه يحيى الأنصارى و الزهرى و هما من شيوخه ، ثم روى عنه ابن جريج و يزيد بن عبد الله بن الهادى و الأوزاعى^٥ و الثورى و ابن عينة و شعبة^٢ و الليث بن سعد و ابن المبارك و محمد بن إدريس الشافعى و غيرهم ، و أجمعت طوائف العلماء على إمامته و جلالته و عظم سيادته و تبجيله و توقيره و الإذعان له فى الحفظ و الثبوت^٣ و تعظيمه لحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم .

و كان هارون الرشيد يعظم النبي صلى الله عليه و سلم تعظيما كثيرا^{١٠} و يعظم الإمام مالك بن أنس ، و إذا سمع من مالك أو غيره حديث رسول [٣٤ : ب] الله صلى الله عليه و سلم يخضع خضوعا زائدا . و حضر مائدة الرشيد يوما بعض قواده فأخذ من^٤ الطعام يده^٥ ، و قال : ليت شعرى يا أمير المؤمنين ما كان ان عمك محمد يجب من هذا^٦ ! فغضب الرشيد و قال : ابن عمى تقول و لا تقول : رسول الله صلى الله عليه و سلم !^{١٥}

(١) من « بن » [٢٠ : الف] ، و فى « بر » : اخذ - كذا .

(٢) فى « بن » [٢٠ : ب] : شية .

(٣) فى « بن » : التيت .

(٤-٤) فى بن : المائدة يدا .

(٥) زيد فى بن : الطعام .

يا غلام! السيف والنطع! فما ردت يده إلى طعامه حتى ضربت عنقه
ورفع من بين يديه قتيلًا .

ومدح أبو نواس الرشيد بقصيدة أولها :

لا أذود الطير عن شجره قد بلوت المر من ثمره

، - إلى أن قال فيها :

كيف لا يرقى إلى شرف من رسول الله من نفره

فلما سمع الرشيد هذا البيت قال له : وجب سفك دمك ! تقول عن^١

رسول الله : من نفره ، جعلته من تقرى وأنا لا أساوى تراب نعله ! فشفع^٢

الحاضرون فيه ، فأمر بسجنه وقال : كان ينبغي له^٣ أن يجعلني من نفره

١ لا هو من تقرى ، فلم يزل أبو نواس مسجونًا إلى أن ولي الأمين الخلافة

فأخرجه من السجن^٤ .

ولما رحل الإمام الشافعي* من مكة إلى العراق دخل على الرشيد

(١) من بن ، وفي الأصل : من .

(٢) وقع في الأصل وبن : فشفت - كذا .

(٣) في بن : لك .

(٤) زيد في بن ما يلي : وقد انكر الرشيد أيضا على أبي نواس :

فان يك باق سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب

فقال له : يا ابن اللعنة ! أنت المستهزئ بعصا موسى عليه السلام ! وأمر بإحراجه

من عسكره من ليلته . وقال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه : ما قطع طهرى

في الإسلام الا رحلان . عالم فاجر ومبتدع فاسك ، فالعالم الفاجر يزهد الناس في عابه

لا يرون من بخوره ، والمبتدع الناسك يرغب الناس الى بدعته . نسكه .

(هـ) في الهامش : الإمام الشافعي .

فظمه الرشيد وأجلسه مكانه ، واسم الشافعي محمد بن إدريس بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم جد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ،
وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن الشهيد السبط ابن
فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ، وعبد الله
وأبو طالب أنا ' عبد المطلب بن هاشم ، فالإمام الشافعي شريف الأيوين ٥
ومولده بغزة ، ثم حملته أمه طفلاً رضيعاً إلى عسقلان ، ثم حملته إلى
بلاد آباءه مكة المشرفة فربى بها ونشأ ، وكان أسمر اللون ، أسود الشعر
فاحم ، ألقى الآف ، سهل ' الخدين ، ربة من الرجال ، خفيف العارضين ،
خفيف اللحم ، كأنه غمس في المسك والعنبر وهما يفوحان منه ، وكان
صوته جهورياً ذا زحل ، وكان لا يحلق رأسه ، وكان أول رجل حفظ ١٠
الموطأ وعرضه على الإمام مالك بن أنس ، فحده حيثن الإمام مالك
إمام دار الهجرة قال : إن يك أحد ' يفلح فهذا الغلام ! وكان يقرئ
الناس العلم بمكة وهو ابن ثلاث عشرة سنة بالمسجد الحرام ، ثم لازم
مسلم بن خالد الفقيه فقرأ عليه الفقه وأذن له في الفتوى . وقال : اف
أبا عبد الله فقد آن لك أن تقى أو كان عمره إذ ذاك خمس عشرة سنة ١٥٠

(١) من بن ، وفي الأصل : ابني - كذا .

(٢) في بن : اسهل .

(٣) من بن ، وفي الأصل : احدا - كذا .

(٤-٤) في الأصل وين : خمسة عشر - كذا .

(٥) زيد هنا على النص في " بن " [٢١ : الف] ما يلي : قال الشافعي رحمه الله تعالى

كنت صبياً فرأيت في النوم رجلاً داهية يؤم الناس بعلهم فدفنوت منه =

ثم توجه إلى اليمن فرأى بها رجلين ملتصقين لهما 'رأسين' [٣٥: الف] مقترقين، فكلّم كل واحد منهما فجواباه عن كلامه، فلما كان بعد مدة طويلة رأهما وأحدهما يابس كالقند والآخر طرى البدن فقال له: ما بال صاحبك؟ قال: مات وهو معلق معي.

٥ و روى عن قاسم بن أصبغ عن أبيه أنه رأى بالعراق خشي' ولد له من صلبه و بطنه، قال أبو عبد الله بن قاسم: و رأيت للمالك في بعض التعاليق أن مثل هذين لا يتوارثان لأنهما لم يجتمعا في بطن واحد فليسا بأخوين' لأب و لا أم - انتهى.

١٠ و من شيوخ الشافعي في العلم بمكة سفيان بن عيينة و عبد الرحمن بن أبي مليكة و مسلم بن خالد و الفضيل بن عياض، و من أهل المدينة مالك ابن أنس و إبراهيم بن سعد. و من أهل اليمن هشام بن يوسف و مطرف ابن مازن.

و أما تلامذة الشافعي فمنهم الإمام أحمد، بن حنبل المروزي

== قلت: عابني، فأخرج ميزانا من كه فقال: هذا لك. - قصص الشافعي رؤياه على معبر فقال: أنك تبلغ و تصير اماما في العلم و تكون على السبيل و السنة لأن امام للمسجد الحرام فوق الأئمة كلهم و فضل الأئمة و كذلك تكون امام الأئمة، و أما اليزان فأنك تعلم حقيقة الشيء في نفسك، فكان كما قال. و قيل: لما توجه الإمام الشافعي إلى اليمن رأى رجلين - الخ.

(١-١) كذا، و الظاهر: رأسان مقترقان.

(٢) في الهامش: مسألة.

(٣) من بن، و في الأصل: بالأخوين.

(٤) في الهامش: الإمام أحمد.

الأصل، خرجت أمه من مرو وهي حامل به فولدته ببغداد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة، وتوفي يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد، ودفن بمقبرة باب حرب، وقبره مشهور يزار، حضر جنازته من الرجال ثمانمائة ألف، ومن النساء ستون ألفاً^١، وأسلم يوم مات عشرون ألفاً من اليهود والنصارى والمجوس، وكان رجل في جنازته يقول:

وأظلمت الدنيا لفقد محمد وأظلمت الدنيا لفقد ابن حنبل

وروى علي بن بشر الحافى في النوم بعد وفاته وفي كفه شيء يتحرك ف قيل له: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي وأكرمني، قال: فماذا الذي في كمالك يتحرك؟ قال: قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل فثر عليه الدر والياقوت^{١٠} فهذا ما التقطت. وكان أحمد بن حنبل من أصحاب الإمام الشافعي وخواصه. قال الشافعي: خرجت من بغداد وما خلقت بها أتي ولا ألقه من ابن حنبل، وكان أحمد بن حنبل إمام المحدثين، صنف كتابه المسند وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره، قيل: إنه كان يحفظ ألف ألف حديث، ودعى إلى القول بخلق القرآن فلم يجب، وضرب وحبس وهو^{١٥} مصر على الامتناع.

قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني في رسالته: وإن القرآن

(١) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٢) في بن: باب.

(٣) من بن، وفي الأصل: ألف - كذا.

كلام الله ليس بمخلوق فييد ولا صفة لمخلوق فينفد . قال الجزولي :
والدليل على أن القرآن ليس بمخلوق من النقل والعقل ، أما العقل
فاذكره أبو محمد ، ومن النقل الكتاب والسنة وإجماع الأمة ، أما
الكتاب فقوله تعالى [٣٥ : ب] : " قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ " ^١
معناه غير مخلوق . ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم : القرآن
كلام الله ليس بمخلوق ، وقول علي رضي الله عنه : ما حكمت مخلوقا
وإنما حكمت قرآنا ، ومعنى حكمت أى حفظت ؛ وقول ابن عباس حين
سمع رجلا قال : يا رب القرآن ! فنهاه عن ذلك وقال له : القرآن
ليس بمربوب وإنما المخلوق هو المربوب ، فهذا دليل على أن القرآن ليس
بمخلوق . ومن قال : القرآن مخلوق ، اختلف فيه ^٢ قيل : يقتل ، وقيل :
لا يقتل وإنما يؤدب وينكل ، فاذا قلنا : يقتل ، هل بعد الاستتابة أم لا
قولان ، فاذا قلنا أيضا : يقتل أو يضرب ، هل يستفصل قولان ، ومعنى
الاستفصال أن يقال له : ما أردت بقولك : مخلوق ؟ هل أردت العبارات
أو غيرها ؟ وهذه المسألة امتحن بها كثير ^٣ من الفقهاء ، وذلك أن المعتزلة
حين تولوا واستولوا على الأرض جمعوا الفقهاء وأرادوا أن يحملوهم على
أن يقولوا : القرآن مخلوق ، فأبوا عن ذلك وعتفوا ، أما ما كان من بعضهم
قولوا هارين ، فأما البخاري فهرب لأنه روى أنه قرء عند ذلك وهو

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٢٨ .

(٢) من بن ، وفي الأصل : والا - كذا .

(٣) في الأصل : كثيرا - كذا ، وفي بن مطهوس .

يقول: اللهم إذا أردت بالناس فته فاقبضني إليك غير مقتون، فرق بالصحراء بعد ذلك بثلاثة أيام وقد مات . والبخارى^١ هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف^٢ الجعفي بالولاء، الحافظ الإمام في علم الحديث، صاحب الجامع الصحيح، رحل في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار، وكتب بخراسان والجلال والعراق والحجاز والشام ومصر وبغداد، وقال رحمه الله: صنفت الجامع لست عشرة سنة، خرجته من ستمائة ألف حديث وجعلته حجة فيما بيني وبين الله عز وجل، وكانت ولادة البخارى لا تقي عشرة ليلة خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة، وتوفي ليلة السبت عند صلاة العشاء وكانت ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ومائتين، ودفن بعد صلاة الظهر، ١٠ وكان شيخا نحيف الجسم لا بالطويل ولا بالقصير، وهو منسوب إلى بخارى وهي من أعظم مدن ما وراء النهر، بينها وبين سمرقند ثمانية أيام - هذا ما ذكره القاضي عياض في كتاب المدارك، والقول الأول للجزولي بأنه مات بالرية - انتهى .

وأما ما كان من عيسى بن دينار فانه لما امتنع من القول بخلق ١٥ القرآن بيحن عشرين سنة . وأما ما كان من بعضهم فأجبروا [٣٦: الف] كرها على أن قالوا: القرآن مخلوق - وأرادوا به العبارات .

(١) في الهامش: البخارى .

(٢) هكذا في « بن » [٢١: ب] وقد ضرب عليه في الأصل، وفي تهذيب التهذيب ٤٧/٩: بن بردزبه وقيل يزروه وقيل ابن الأحنف .

و كان الزمخشري من مشايخ المعتزلة و جاور بمكة سنين كثيرة ، و كان يقف على باب الكعبة و يمسك حلقة بابها يده و يقول : أنا الشيوخ المعتزلي ! القرآن مخلوق ، هل من مُناظر - انتهى .

و كان الإمام أحمد بن حنبل حسن الوجه ربه ، يخضب بالحناء
 ٥ خضابا ليس بالقاني ، في لحيته شعرات سود ، أخذ عنه الحديث جماعة من الأماثل كالبخاري و مسلم . و توفي مسلم بن الحجاج المحدث بنيسابور سنة إحدى و ستين و مائتين ، و كان من تلامذة الشافعي . و من تلامذة الشافعي أيضا من المصريين أبو يعقوب يوسف البويطي ، اختص بالشافعي في حياته و قام مقامه في التدريس و الفتوى بعد وفاته . و كان أبو جعفر ١٠ هارون الواثق بالله بن المعتصم بالله يذهب مذاهب المأمون بن الرشيد ، و شغل نفسه بمحنة الناس في الدين فأفسد قلوبهم . و كان أبو يعقوب البويطي ممن امتنع من أن يقول بخلق القرآن ، و كان قد حمل في خلافة الواثق من مصر إلى بغداد في أيام المحنة و أريد على القول بخلق القرآن فامتنع من الإجابة لذلك ، و لم يزل في القيد و السجن حتى مات - رحمه الله !
 ١٥ و كان رجلا صالحا متسكعا عابدا ، و كان إذا سمع المؤذن يوم الجمعة و هو في السجن يعقل و يلبس ثيابه و يمشي حتى يبلغ باب السجن

(١) في الهامش : الزمخشري .

(٢) في بن : مائة .

(٣) في بن : مذهب .

(٤) في بن : اشتغل .

- فيقول له السجان: أين تريد؟ فيقول: أجيء داعي الله، فيقول له: ارجع - عافاك الله! فيقول البويطي: اللهم! إني قد أجيء داعيك فتنعوني.
- قال الريح بن سليمان: كنت عند الشافعي أنا وأبو يعقوب البويطي فقال للبويطي: أنت تموت في الحديد! فكان كذلك. وكان أبو مسهر عبد الأعلى الغساني الدمشقي عالم الشام وقيهم وعابدهم، أخرج عنه البخاري، ٥
- و روى عن الإمام مالك بن أنس وغيره من المسائل والحديث الكثير، ومن محبته رحمه الله قال موسى بن الحسن: سمعت أبا مسهر وقد وجه فيه أمير المؤمنين المأمون إلى إسحاق بن إبراهيم من بغداد إلى دمشق فأحضر له إسحاق جماعة ليقرب بكتاب المحنة الذي كتبه المأمون في خلق القرآن ونفي الرقوة وعذاب القبر وأن الميزان ليس له كفتان^١ وأن الجنة ١٠
- والنار ليستا بمخلوقين، فلما قرأ الكتاب على أبي مسهر قال: أنا منكر لجميع ما في كتابكم [٣٦: ب] هذا، أبعد مجالسة ابن أنس وسفيان الثوري ومشايخ العلم أكفر بالله تعالى بعد إحدى وتسعين سنة؟ لا أقول: القرآن مخلوق، ولا أنكر عذاب القبر ولا الموازين بأن ليس لها كفتان، ولا أن الله لا يرى في القيامة بل يرى فيها كما جاء في الحديث، ١٥
- ولا أن الله تعالى على عرشه وعلمه قد أحاط بكل شيء؛ يدل بذلك القرآن وجاءت به الأخبار التي نقلها أهل العلم، فإن كانوا متهمين بما نقلوا فهم متهمون في القرآن لأنهم الذين نقلوه ونقلوا الكثير عن النبي
- (١) وقع في بروين: كفتين - كذا.
- (٢) من بن، وفي الأصل: الذي.

صلى الله عليه وسلم؛ فُجِرَ برجله لما قال ذلك وطرح في أضيق المحابس،
فما أقام إلا سيرا حتى توفي، فحضر جنازته من الخلق ما لا يحصيهم
إلا الله تعالى. ومن أصحاب الشافعي أبو إسحاق المزني - وقيل: أبو إبراهيم -
و ستأتى ترجمته عند ترجمة القاضي بكار إن شاء الله تعالى. و كان مولد
الإمام الشافعي سنة خمسين ومائة، وكانت وفاته ليلة الجمعة، وصلى
عليه يوم الجمعة. فلما فرغ من دفنه رقى هلال شعبان سنة أربع ومائتين،
ولما مرض الشافعي قال له بعض زواره: كيف أصبحت يا إمام؟ قال:
أصبحت عن الدنيا راحلا و خلإواني مفارقا و لسوء عملي قارفا^٢ لكنى

(١) في هامش الأصل: المزني. وفي بن [٢٢: الف وب] زيد ما يلي: سؤال، في
الصدقة على العالم نصيب أم لا؟ الجواب: قال مالك رحمه الله تعالى حدثني...
قال حدثني الزهري عن كثير بن مرة عن حذيفة بن اليمان قال قالت عائشة
أم المؤمنين: يا رسول الله - صلى الله عليه وسلم! لو كان العالم بالمغرب والصدقة
بالشرق فهل يحمل للعالم أم لا؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا عائشة!
والذي بعثني بالحق بشيرا ونذيرا! لو كانت الصدقة بالشرق وحامل القرآن
بالمغرب لمشت إليه. فقالت: يا رسول الله! أ يحملها للعالم الفقير أم للعالم الغني؟
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: والذي بعثني بالحق بشيرا ونذيرا! لحملتها للعالم
الغني و لو كانت معه مال قارون و لو كان يكتب بقلم من ذهب، أما علمت
يا أم المؤمنين لو لا العلماء من بعدى لأشركت أمي؟ أما علمت يا عائشة أن
مداد العلماء خير من دم الشهداء؟ أما علمت يا عائشة أن علما واحدا أشد على
إبليس من ألف عابد؟ أما علمت يا عائشة أن خير الدنيا والآخرة للعالم و شر
الدنيا والآخرة للجاهل؟ أما علمت يا عائشة أن الدنيا لو كانت كلها قيحا و دما
لكان للعالم فيها نصيب - انتهى. (٢) في بن [٢٢: ب]: نادما.

على رب كريم قادماً^١ فليت شعري أروحي تصير إلى الجنة فأهنيها أم إلى النار فأعزها - ثم لبث بقية نهاره ومات ، و قبره بالقرافة من أرض مصر يزار ، وعلى قبره قبة كبيرة ، على رأسها صنعة شختور من نحاس ، فقال بعضهم فيه :

- أتينا لقبر الشافعي نزوره وجدنا به فلكا وما عنده بحر
فقلنا تعالى الله هذى إشارة تدل بأن البحر قد ضمه القبر
روى عبد الله بن الحكم قال : رأيت الشافعي بعد وفاته في النوم فقلت
له : ما فعل الله بك ؟ قال : رحمني وغفر لي وزقت في الجنة كما ترف
العروس ، فقلت : بما بلغت هذه الحالة ؟ فقال لي قائل يقول لك : بما في
كتاب الرسالة من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقلت : وكيف
ذلك ؟ قال : وصلى الله على محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعدد ما غفل
عن ذكره الغافلون ؛ قال : فلما أصبحت نظرت إلى الرسالة فرأيت الأمر
كما رأيت^٢ .

وسأذكر ما قيل في الأربعة الأئمة من أرجوزة للسراج
عبد اللطيف التكريتي نزيل ثغر الإسكندرية المحروس إن شاء الله تعالى : ١٥
[٣٧: الف] فالك والشافعي إماما عدل ومن مثلهما يساما
وأحمد يحي منار السنة وقامع البدعة عند المحنة
والرابع الحبر أبو حنيفة ذو الفضل والمرتبة الشريفة

- (١) كذا ، وفي بن : على باب كريم قائم .
(٢) في هامش الصفحة : أرجوزة في الأئمة الأربعة .

أربعة أئمة الإسلام شادوا مباني الدين في الإسلام
والله ما مالوا ولا استحالوا عن منهج الحق ولا استمالوا
وقال كل منهم إذ عابوا زخارف القول ولم يرتابوا
علم الكلام والمراء والجدل ليس من الدين ولا علم عمل
والشافعي فعلى الخصوص يوحهم ضربا على النصوص
وهو يرى الإشهار في الإشهاد لينتهي حاضرها والبادي
فالتزم الرشد وقنه بالصدق فانه منهج أهل الحق
واسلك هداك الله متاهج السلف تنال في الدارين غاية الشرف
وجانب الخوض و علم الجدل و الحق بأهل الحق فالحق جلي
ولا تقل بالدور والتسلسل واهجر أعا التعطيل والمعتزل
عص على السنة بالنواجد فالحق وضاح لكل آخذ

وأما الإمام أبو حنيفة فهو النعمان بن ثابت بن زوطى بن ماه ، مولى
تيم الله بن ثعلبة ، ولد سنة ثمانين ، ومات بغداد سنة خمسين ومائة
وهو ابن سبعين سنة . قال الشافعي : قيل للمالك : هل رأيت أبا حنيفة ؟ قال :
رأيت رجلا لو كلمك في هذه السارية أن يجعلها ذبا لقام بحجته - انتهى .
نعود لذكر فتح عمورية^١ كما تقدم ذكر فتح القسطنطينية - وذلك
أن أمير المؤمنين العتصم^٢ بن الرشيد فتحها في خلافة ، وهي من أعظم

(١) زيد في الأنساب للسمعاني ٦/٦٤ : بن النعمان بن المرزبان .

(٢) انظر ١٣٦ : الف ، ٢٣١ : الف في فتح عمورية .

(٣) العتصم بالله أبو إسحاق محمد وحكه ٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٢٣ - ٨٤٢ م .

مدائن الروم . قتل وسبي وخرّب ما قدر على خرابه فيها ، فيما مرّ من قراها ، وكان فتحه لها سنة ثلاث وعشرين و مائتين .

و سيأتى ذكر ترجمته إن شاء الله تعالى . وقد تشعب بنا القول و تسلسل إلى أن أخرجنا عما كنا فيه من ملحمة الباجريّ ، فلنرجع إليها ، قال رحمه الله :

يا وقتين و بالاجفار نالتهما ^١ من بعد وقعة ترك القوم في الزمن
قال المؤلف غفر الله له وللسليبين أجمعين : وقتت على نسخة كتاب
القاضي الفاضل عبد الرحيم اليمسّاني وزير السلطان صلاح الدين يوسف [٣٧: ب]
ابن أيوب فرأيتّه ذكر فيه وقعة الصقليّ بالإسكندرية ، و جرت أيضا
وقعة القبرسي بعدها بسنين كثيرة ، فكانت وقعة الصقليّ في آخر سنة تسع ١٠
وستين ^٢ و خمسمائة و وقعة القبرسي في أول سنة سبع وستين و مبعائة ،
فكان ما بين الوقتين مائة سنة و سبع ^٣ و تسعون سنة .
و سأذكر ما ذكره القاضي الفاضل في كتابه في صفة الوقعة المذكورة ،

(١) في بن : نالتهما .

(٢) في الهامش : وقعة الصقليّ بالإسكندرية - راجع في هذا الموضوع موسوعة مؤرخي الحروب الصليبية :

Recueil des Historiens des Croisades : Historiens Orientaux

ابن الأثير في المجلد الأول ص ٦١١ و ما يتلواها ، و ابوشامة في المجلد الرابع ص ١٦٤ و ما يتلواها . و يسجل الأخير (ص ١٧٧) تحت سنة ٥٦٩ هـ أن القاضي الفاضل ذكر هذه الوقعة في رسالة بعث بها إلى الأتابكة في سوريا .

(٣) في بن : خمسين (٤) في الأصل : سبعة ، و في بن مطموس .

و أذكر أيضا وقعة الفرنسيس بدمياط ، ثم أذكر بعدهما وقعة القبرسى بالإسكندرية .

قوله - أعنى الباجريق : يا وقتين ، يعنى بهما والله أعلم وقعة الصقلي و وقعة القبرسى . وقوله : و بالأجفار ثالثها ، لعلها الوقعة التى كانت عند الباب الأخضر^١ بميناء الإسكندرية الغربية مع سنجوان دمرف بن ريوك^٢ القبرسى المتقدم ذكره فى صدر هذا الكتاب^٣ ، و سيأتى ذكرها مفصلة فى آخره إن شاء الله تعالى . و الأجفار لعلها أجفار القصارين^٤ المجاورين (١) الباب الأخضر ، انظر ٩٥ : ألف ، ٩٧ : الف ، ١٠٢ : الف ، ١٠٣ : الف ، ١٠٩ : ب ، ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف و ب ، خبر عن حريق و تشديد و تجديد هذا الباب قريبا من الميناء الغربية .

(٢) راجع عليه ٢ : ب و الحواشى فى ضبط الأسماء .

(٣) فيما يتعلق بتحديد مكان « أجفار القصارين » ذكر ابن رُشيد الأندلسى عند ما زار الإسكندرية سنة ٩٨٤ هـ أنه توجد مقابر دفن بها عدد من مشايير شيوخ الإسلام ، و أن قبر عبد الرحمن بن هرمز الأعرج يقع على مقربة من الأجفار الغربية . و بما أنه يذكر أيضا أن ذاك القبر واقع بين قبر الحافظ أبوطاهر السفلى داخل سور المدينة بجانب الباب الأخضر و قبر أبى بكر الطرطوشى فى قبور وعلة جنوب الباب المذكور ، فيستنتج من ذلك أن أجفار القصارين كانت و لا بد واقعة فى هذا الموضع (راجع ابن رُشيد : ملء العيبة فيما جمع بطول النية فى الرحلة الى مكة و طيبة - مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٣٩ و رقة ١٩ : ب) - (انظر أيضا عن قبور وعلة : اتين كومب E1 . Combe فى مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية ، عدد رقم ٣٤ ص ٩٥ و ما يتلوها) . و يحتمل أيضا أن تكون أجفار القصارين واقعة بقرب الميناء الشرقية إذا راجعنا فى ذلك كتاب الف ليلة و ليلة (طبعة برسلاوج ١٠ ص ٣٥٤ - ٣٥٥ تحت ليلة =

لللباب الأخضر - والله أعلم .

- أما قول القاضي الفاضل عبد الرحيم في كتابه فهو هذا : الكتاب
مرسل القاضي الفاضل عن ' السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف
إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكي يذكر وصول الأسطول
المختول و عوده منهزما مكسورا وذلك في أواخر سنة تسع وستين ٥
و خمسمائة وهي وفاة نور الدين محمود و أيام ابنه الصالح بدمشق فقال فيه :
أجدر ما أشيع ذكره بين البوادي والخواضر ، وتحدث فيه بنعم الله
التي بالحديث بها كل ذاكر شاكر ، ما كان السرور به لأهل الإسلام
جامعا ، والنصر فيه لآلويته رافعا ، لا سيما ظفرا استفتحت به أيامه ،
وخفت به أعلامه ، وذلك أنه لما كان يوم الأحد السادس والعشرين ١٠
من ذي الحجة سنة تسع وستين وخمسمائة ، وصل العدو المختول الصقلي
إلى الإسكندرية في وقت الظهر ، ثم لم يزل متوصلا متكاملا إلى وقت
العصر ، وكان ذلك على حين غفلة من المتوكلين بالنظر لا على حين
خفاء من الخبر ، فإن هذا الأسطول توالى به الأخبار ، وعظمت
الشناعات عنه في الآفاق والقطار ، وروّع به ابن عبد المؤمن في البلاد ١٥
المغربية ، وهدّد به في الجزائر الرومية صاحب القسطنطينية ، فشوهد في
٨٥٢) عند ما قاربت السفينة لليناء « رأوا (أي ركاياها) أعلامها (أي المدينة)
المأدنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا إلى الليناء نزل نور الدين من وقته
وساعته في تلك الحراسة وربطها في حجر من الأحجار بتويع القصارين » .
(١) في الأصل : عز ، وفي بن [٢٣ : الف] : مرسل الفاضل من .

الثغر من وفور^١ عدته وكثرة عدده [٣٨: الف] وعظم المهمة به، وفرط الاستكثار منه، ما ملأ البحر، واشتد به الأمر، وناوش^٢ من فيه القتال للثغر وبات الفريقان^٣ على القتال، وحي عليه البحر عن النزول وعن النزال، وكان عسكر الوالى غائبا عنه ولم يحضر في ذلك اليوم ه إلا العدد القليل وأصبحوا في يوم الاثنين الذى يليه على ما هم عليه من انتشار رجال الثغر من أهله، وكثرة العدو الذى يجب الاحتراز على^٤ مثله، فأشارت جماعة من عقلاء الأتراك بأن يرد الناس من المكان البعيد، ويقفوا من السور بالمكان القريب، غلى البر، وأمكن الأسطول الصقلى الأمر، واستزلوا خيولهم من الطرائد وراجلهم من المراكب، فأما الخيل فعدتها على ما حققته أخبار الأسارى على الانفراد، وعلم بالارجاف المتقدم إلى البلاد، ألف وخمسة فارس، منها راحة ألف وتركبلية خمسة إلا أنها عدد رائحة وأسلحة محلاة وسروج مذهبة ومسامير^٥ مستحسنة وكانت عدة رجالهم في كل شئى مائة وخمسين راجلا. فتكون ثلاثين ألف مقاتل عن مائى شئى وكانت عدة الطرائد ستا ١٥ وثلاثين طريدة تحمل الخيل، وكانت عدة السفن التى تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار^٦ وغيرها ست سفن، وكانت

(١) في الأصل: وفود، وصححه في « بن » .

(٢) في بن: تناوش .

(٣) في الأصل وبن: الفريقين .

(٤) في بن: عن .

(٥) في بن: تشاهير - كذا .

(٦) كذا في الأصل وبن، وفي مسودة المصحح: والكبارى .

المراكب الحمالة برسم الأزواد والرجال أربعين مركبا، وفيها من الرجال المتفرقة وغلان الحيتالة وصناع المراكب وأبراج الزحف ودباباته والمنجنقة^١ ما يتم خمسين ألف راجل . ولما تكاملوا على البر وخارجين على^٢ البحر حملوا على المسلمين حملة لم يكن حاضرها من أصحابنا سوى محمود بن البصار^٣ فاستشهد^٤ في سيل الله ، واستتمت الحملة على^٥ المسلمين إلى أن أوصلتهم إلى السور وشغل أصحاب ابن البصار^٦ به لأن استشهاده كان بسهم جرح ، وحذفت^٧ مراكب الفرنج داخل المينا ، كانت به^٨ من مراكبنا مراكب مقاتلة ومراكب مسافرة ، فسبقتهم أصحابنا إليها فخرقوها ، وغلّبهم على أخذها ، وأحرقوا^٩ ما احترق منها ، وفقد من أهل الثغور وقت الحملة مائتا نفر وسبعة^{١٠} نفر ، واستمر القتال ١٠ ودام الاشتعال إلى وقت العشاء من يوم الاثنين المذكور ، ونزلوا بجيهم وضربوها على البر ، وكانت عندها ثلاثمائة خيمة ، وكثر الاهتمام بآلات الحصار والدبابات الكبار ، فلما أصبحوا يوم الثلاثاء زحوا

(١) في الأصل وابن : المنجنقية .

(٢) في بن : عن .

(٣) في الأصل وابن : البصاروا .

(٤) في بن : فاشتد .

(٥) كذا .

(٦) في بن : معه .

(٧) في بن : واحرقوا .

(٨) في الأصل وابن : سبع - كذا .

وقاتلوا وضائقوا وتقدموا ونصبوا ثلاث [٣٨ : ب] دبابات بكباشها
وثلاث مجانيق كبار المقادير تضرب بحجارة استصحبوها من صقلية،
وتعجب الناس من شدة أثرها وعظم حجرها، وأما الدبابات فأنها تشبه
الأبراج من جفاء أخشابها وارتفاعها، وكثرة مقاتلتها واتساعها، وزحفوا إلى
٥ أن قارب السور، ولحقوا في القتال عامة النهار المذكور، ووردنا الخبر
إلى منزلة العساكر إلى الثغرين الإسكندرية ودمياط احترازا عليهما واحتياطا
في أمرهما وخوفا من مخالطة العدو لهما، وكان الأمير بدر الدين بن أيوب
وفارس الدين تترك أحد الممالك قد سبقا^١ إلى الإسكندرية برجالهما،
وانضاف إليهما من كان في أقطاعه بالبحيرة المجاورة للإسكندرية من
١٠ المغاربة^٢ وغيرهم في يوم الثلاثاء والأربعاء. وعاد بعض عسكر تقي الدين
من برقة يوم الأربعاء واستمر القتال وقدمت الدبابات وضربت المنجنيقات
وزاحمت السور إلى أن صارت منه بمقدار اماج، فاتفق أصحابنا على أن
يفتحوا أبوابا قبالتها من السور ويتركوها مغلفة بالقش، واجتمع هناك
من الأتراك والأكراد والكنانيين وأهل الثغر، وفتحوا الأبواب على
١٥ غرة^٣، وركب من هناك من الأمراء الخيل وخرجوا غائرين من الأبواب
وتكاثر صائح أهل الثغر من كل الجهات، فأحرقوا الدبابات المنصوبة

(١) في بن: استحضروها.

(٢) من بن، و في الأصل: سبقتا.

(٣) في بروين [٢٤ : الف]. المتاريد. والقراءة الصحيحة هي: المغاربة.

(٤) في بن: شدة.

وصدقوا عندها القتال ، وأنزل الله على المسلمين النصر وعلى الكفار
الخذلان والقهر، وما زالت المكافئة بالسيف والمصافحة والمضاربة
من الأيدي المتقاربة إلى وقت العصر من يوم الأربعاء وقد ظهر فشل
الإفرنج ورعيهم وقصرت عزائمهم وقهر حريهم وأحرقت آلات
قتالهم واستجرم القتل والجراح في رجالهم، ودخل المسلمون الثغر لقضاء
فريضة الصلاة وأخذوا [به - '] يقوم قيام الحياة، وهم على نية المباشرة
والعدو على نية الهرب، وكنا قد سيرنا أحد الممالك وهو أقوش
فركب فرسا وجنب فرسين فأوقف الثلاثة طاردا وأخذ الرابع من ضيعة
ودخل الثغر بعد العصر بعد أن علم كل من لقيه من الأتراك وغيرهم
أنه قد فارقنا على المدينة^١ وسبق من بين أيدينا بالبشارة، فارتفعت الضجة^{١٠}
وعلت ، وخرجت الخلائق التي كانت للصلاة والعشاء^٢ دخلت، وثابت^٣
إليها عزائمها بعد الكلال^٤، وتداعت رجالنا وقبائل [٣٩ : الف] الثغر
إلى القتال ، وأوقع الله في قلوب المسلمين وصدورهم وأناة في أواسطهم

(١) « به » ساقط من الأصول .

(٢) « المدينة » يعني قم أو أشتوم (اليوناني ستوما στομα) في بحيرة اذكو
بين أبي قير و رشيد ؛ انظر مجلة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ج ١٦
(سنة ١٩٢٨) ص ١١٤ - ١٥١ ، ومجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية
بالعدد رقم ٣٦ ص ١٢٣ - ١٢٥ (بحثان من قلم اتين كومب) .

(٣-٢) في الأصل : ودحت ، وفي بن : وخرحت وثابت .

(٤) في بن : انحلال .

(٥) في الأصل : أنا ، وقد تكون محته بواو العطف في « بن » [٢٤ : الف] =

و بين ظهورهم ، و صار الخارج من بين يديه يروم أن يتسرع ليجاهد بين
أيدينا ، و لنرى أثره الذي كان يرجو أن يصل إلينا ، و قضى الأمر ،
و نزل النصر ، و أوقفوا الفرنج في الخيام ، و هاجمهم و قد كاد يحتلط
الظلام ، و تسلم أهل الثغر الخيام مما فيها من الممم العالية ، و تبجملاتهم
ه المائلة ، و فكوا في الرجالة أعظم فتك و أوجاه ، و لم ينبج منهم إلا من
تعرض دونه أجله فتجاه ، و تسلم أصحابنا الخيالة فلم يسلم إلا من نزع
لبسه ، و رمى [في - ١] البحر نفسه ، و تفرقت مراكب العدو لتلتقط من طلبها
عائنا من أصحابها ، و نجما نحوها هاربا من طلايها ، فتقحم أصحابنا البحر على
بعض المراكب فحسفوها و ألقوها فوَلست بقية المراكب هاربة ، و جاءت
١٠ أحكام الله الغالبة ، و بقى العدو بين قتل و غرق ، ر أسر و فرق ، ر احتسى
منهم ثلاثمائة فارس على رأس تل^٢ ، و أخذت خيلهم ، بات أصحابنا يقاتلونهم
إلى بكرة و تماسكوا إلى أن تضاحى النهار على أن يعاطوا أمانا ، فغلب
أهل البلد عليهم فقتلوا ، و بمن أسر منهم رجل كبير صاحب حال مشهور
الأمر كان قد عمّر من الشوانى خمسين سنينا ، أما المأخوذ من البرك^٣
١٥ و المتاع و المصاغ و الآلات فذكر لنا أنه مما لا مثل له ، لا يعرف نظيره ،
= و الجملة بها : و أنا بين ظهورهم و في اوساطهم .

(١) زيد من بن .

(٢) انظر فيما بعد ١٠١ : ب ، ١٠٣ : الف و فيها إشارة إلى كيان مدينة
الإسكندرية .

(٣) كذا في الأصل ، و في « ن » [٢٤ : الف] : البرك ، و جائز أن يكون
هذا هو الصواب .

ولا يوجد لغرنج الشام أسره، وأما الخيل فاتها أكاديش وغول كلها،
ولم يعد معهم فرس واحد منها إلا من كانت له عدة فاقصر في النزول
على أخذها. وأقطع هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس سلخ ذى الحجة
ولا يعلم أين يقصد من البلاد والأعمال، على أنه لا بقاء فيه لقتال
ولا حرب، وكان عدوا قليلا، وكان خطبه جليلا، إلا أن أصحابنا ه
ذكروا أن مكيدتهم في اللقاء ضعيفة، وطمعهم في البلاد قوية. وعند
الانتهاء إلى هذا الحد حضر من عقلاء خيالتهم المأسورين، استخبروا
مرتين^١ من يصدق فيما يخبر، فذكروا أن النفقة كانت في الفارس خمسة أشهر
وهم ألف فارس، منهم سبعمائة، من ثلاثين دينارا إلى خمسة وعشرين
مشاهرة، أقل من فيهم من له خمسون^٢ مثقالا وفيهم من له مائة مثقال ١٠
من مشاهيرهم مضافا إلى المؤونة الإقطاعية ثلاثمائة رجل، وإلى التركبية
خمسائة لكل منهم خمسة [٣٩: ب] دنانير ومؤنته على ملكهم على
أن له فرسا لا يموت، ومنهم من له عشرة دنانير وللقائد والرائس
عشرون^٣ دينارا السفرة طالت أم قصرت مع المؤونة. ولهم نفقات على
البلاد وأن العدد يناهز أربعين ألف رجل خارجا عن جرجية^٤ وسرخندية ١٥
عدهم خمسة آلاف رجل وصناع ولهم نفقات تطرح على البلاد التي^٥

(١) في الأصل وبن: مرتان - كذا.

(٢) في الأصل وبن: خمسين - كذا.

(٣) في الأصل وبن: عشرين - كذا.

(٤) في بن: سرخية.

(٥) من بن، وفي الأصل: الذي.

يخرجون^١ منها وعلى الملك مؤدبتهم وحقوق^٢، عدد المراكب مائتا^٣ شينى
 'واثنان وثمانون' طريدة وغيرها وأن الخيل ألف وخمسمائة فرس،
 ومعهم من المجانيق عشرة ومن الدبابات عشر^٤ ومعهم من الحديد
 والخشب ما يكفى عشرة أبراج^٥ وأن مقدميهم ثلاثة: أحدهم ابن عم
 ملك^٦ صقلية وهو المقدم على جميع عساكره، والمحمد الله الذى رفع بالنصر
 للإسلام علما، وأحطهم مع الصيانة حرما، وجعل أشهرهم بالامن حرما،
 "وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى" أنهى ذلك والرأى أعلى^٧ -
 هذا ما ذكره القاضى الفاضل عبد الرحيم^٨ فى وقعة الصقل^٩ وكان مولده
 سنة ست وعشرين وخمسمائة ووفاته سنة ست وتسعين وخمسمائة .
 ١٠ وأما وقعة دمياط فإن الفرنسيس^{١٠} أتى إليها على ما قيل فى سنة

(١) فى الأصل وبن: يخرجوا .

(٢) من بن ، وفى الأصل : حق .

(٣) فى الأصل وبن: مائتى .

(٤ - ٥) فى الأصل وبن: واثنين وثمانين .

(٥) فى الأصل وبن: عشرة .

(٦) زيد فى بن : وكانت خيامهم ثلاثمائة خيمة اخذتها بما فيها .

(٧) من بن ، وفى الأصل : الملك .

(٨) الجملة من « انهى » الى « على » ساقطة من « بن » وهى كذا فى « ب » .

(٩) زيد فى بن : اليسانى .

(١٠) زيد فى بن : بالاسكندرية .

(١١) على هامش الصفحة : وقعة دمياط . وفى « بن » [٢٤ : ب] الجملة : وأما

واقعة دمياط فرنسيس أتى إليها .

ست عشرة و ستائة ، و كان سور دمياط يعشى عليه خمسة من الخيل
 بعرض حائطه ، فحاصرها الملعون بنصف جيشه ، و النصف الثاني يقاتل
 من يأتي من مصر ، فلم يقدر عليها إلا يهلك أهلها بالجوع و الحمى
 و الرد بسبب طول الحصار حتى قيل : إن الفرنج لم يجدوا فيها من أهلها
 غير ثمانمائة نفس أحياء و الباقي موتى ، ثم إن الفرنج زحفت بجيولها
 و رجلها إلى جهة بلد المنصورة القرية من أشمون الرمان ، فقاتلتهم
 جيوش مصر قتالا شديدا فصارت عوام المسلمين و الحرافيش يسرون
 عليهم في الليل في مسكرهم معهم خناجرهم يختلسون أسلحتهم و أمتعتهم
 و يذبحون حتى أنه بلغ كل سيف من سيوفهم الذين اختلسوها منهم بدرهم
 واحد لكثرة ما أخذوا منها ، فأمر السلطان بحفر بحر المحلة فحفر و دخلت ١٠
 فيه الحرائق كمنت لهم فيه ، فصارت الفرنج تأتي بالميرة من دمياط
 قاصدين بها أصحابهم الفرنج فيقطع^١ المسلمون عليهم الطريق و يذبحونهم
 و يأخذون ميرتهم ، و الميرة الطعام^٢ . فجاعت الفرنج المقاتلة بسبب قطعها
 عنهم ، فلما علمت الفرنج المقاتلة أن الميرة انقطعت عنهم ، و رجالهم
 في الليل تذبح [٤٠ : الف] و سلاحهم يسرق ، خندقوا على أنفسهم ١٥
 ثلاث خنادق لأن المسلمين حيروهم وقت راحتهم في الليل من تعب
 القتال بالنهار ثم أن خولة الجسور قالوا للسلطان^٣ : هذا العدو الثقيل

(١) في الأصل و بن : درهم - كذا .
 (٢) زيد هنا في « بن » [٢٥ : الف] : مثل البقساط و الكعك و ما يؤكل من
 الأدواء التي جلبوها معهم من بلادهم فجاعت - الخ .
 (٣) زيد في بن : الملك الكامل .

ليس له دفع و كسر و خذلان إلا بالفرق فقال: وكيف ذلك؟ قالوا:
نكسر عليهم الجسور في الليل يفرقون^١ سرعاً و يهلكون^٢ جميعاً، فقال^٣:
افعلوا^٤، فلما كان الليل كسروها فسال الماء فينما الفرج رقود داخل تلك
الختادق الثلاثة و قد كلت أبدانهم^٥ من القتال مع قلة الزاد الذي يقتاتون
هـ به و إذا بماء النيل ساح عليهم فصار الواحد منهم يركب فرسه لينجو
من الفرق فيقع به فرسه في الختادق التي احتفروها بأيديهم و المحيطة
عليهم المملوءة ماء، فكان هلاكهم فيما فعلته أيديهم، فانقضت المسلمون
عليهم^٦ تقتلهم و تأسرهم، فكثرت من الفرج الصباح و العياط، و ما نجا منهم
إلا من كان مقيماً بدمياط مع من كان له في أجليه فسحة، فسلم من الفرق
١٠ و قلبه بما شاهد من الفرق في فرق، فأسر^٧ المسلمون منهم المحتشم
و الخسيس، حتى سلطانهم الفرنسي، فلما علم من في دمياط أن طائفتهم
كسرت، و جيوشهم بماء النيل غرقت و أسرت، طلبوا الصلح بأن
يسلموا دمياط للمسلمين، ففدوا^٨ بها أصحابهم المأسورين^٩، فصالحهم السلطان

(١) في بن: فيفرقوا.

(٢) في بن: يهلكوا.

(٣) زيد في بن: لهم.

(٤) زيد في بن: ذلك.

(٥) في بن: أيديهم.

(٦) في: حيث على الناجين من الفرق.

(٧) في الأصل و بن: فأسرت.

(٨) في بن: يقادوا.

(٩) زيد في بن، و كانت عدتهم سبعين الفا.

عليها فتسلمها^١ المسلمون منهم من غير قتال ، ولا حرب ولا نزال ، فحينئذ
رسم السلطان يهدم سورها فهدم و تردى ، ولا صار للفرج فيها طمع^٢
أبدا ، لأنهم لا يؤوهم فيها غير السور ، وإذا لم يكن سور لا يحصنهم
غير المراكب في البحر المسجور^٣ ، فان هجموها لا يجدوا فيها غير الدور
^٤ والشوارع والجردان واليرابيع ، وذلك لان أهلها إذا رأوا افروطة^٥
قادمة إليهم جمعوا أموالهم^٦ وخرجوا منها سريعا^٧ فيسلوان^٨ من معرفة الفرنج
فلا تجد الفرنج فيها ما تأخذه ولا سورا يتمتعون به ، وكان الملك الفرنسي
الرجس الحسيس لما استشر قيّد و سجن بدار ابن لقمان^٩ وكل به طواشيا^{١٠}
يدعى صديحا^{١١} فصار صليح يضربه فيستغيث و يصيح و يقول :^{١٢} ما هذه
الذلة التي أوقعني في هذه الوحلة وأورثني بعد العزّ الذلة فينقض^{١٣}
الخادم عليه كالعقاب ، و يذيقه ألم العذاب ، فصار معه العرنيس في
ضيق و حصر و الخادم يقول له : أنت كلب و الكلب لا يقدر على أخذ

(١) في الأصل و بن : تسلمتها - كذا .

(٢) في الأصل و بن . طمعا - كذا .

(٣) في بن [٢٥ : الف] : البحر الملح .

(٤-٥) في بن : قائمة و وقع في الأصل : اليرابع - مكان : اليرابع - كذا .

(٥) انظر الحاشية السابقة على الورقة ٢٧ : الف .

(٦-٧) في بن : واثاتهم منها جميعا سريعا و يركبون في شخاير الصيادين التي

لا يقدر مراكب الفرنج قد خلها

(٧) من بن ، وفي الأصل : فيسلوا .

(٨) زيد من بن .

(٩) كذا في الأصل و بن .

(١٠) زيد في بن : عبوسا لا فصيحيا .

(١١) زيد في بن : من شدة الألم .

مصر و صار كلما ضربه صييح [٥٠ : ب] يقول : أخطأت ، لا أعود إن أطلقت^١ من هذه القيود . ثم ان الفرنسيين أطلق بعد أن قرّر عليه جزية يحملها في كل سنة لسلطان مصر ، فقال : بل أحملها على سبيل الهدية ثلاثا تعتنقني بارسال الجزية نصارى الرومانية لما فيها من الذلة^٢ و إخراج سياج المملكة النصرانية ، فلما انطلق الفرنسيين من وثاقه^٣ و مضى إلى بلاده منع ذلك^٤ بنفاقه ، و داخله الوسواس^٥ و خطر يباله العودة إلى مصر في غير زيادة النيل ليسلم من هذه المكيدة التي لم تكن له في حساب و لا خطر له على مال و هي كسر الجسور^٦ عليه في ذلك الاوان^٧ ، حتى^٨ حل^٩ بدار ابن لقمان في أصر صييح غير مستريح فأنى الخبر لمصر بذلك ١٠ فأمر السلطان بأن يكتب له كتابا يعرفه فيه بأسره في سالف الزمان ، و يحجته بدار ابن لقمان و القيد رجليه^{١١} و صييح يضربه و يبصق عليه ، فكتب له كتابا يتضمن ما اتفق له بمصر و فيه آيات^{١٢} من الشعر و هي^{١٣} :

(١) من بن ، وفي الأصل : انطلقت - كذا .

(٢) زيد في بن : للنكبة .

(٣) زيد في بن : بكفره .

(٤) زيد في بن : الخناس .

(٥-٥) في بن : التي غرق ... عند ذلك الايان .

(٦) زيد في بن : أسر و قيد .

(٧) في بن : وجعل .

(٨) من بن ، وفي الأصل : ايباتا - كذا .

(٩) هذه قصيدة طويلة شهيرة ومؤلفها صاحب جمال الدين يحيى بن مطروح -

راجع في ذلك كتاب السلوك للقرنوي (ص ٣٦٣ - ٣٦٤) ، أو ابن شاکر =

قُلْ لِلْفَرَنْسِيِّ إِذَا جَسَّهْ مقال صدق عن لسان فصيح
أخزأك الله على ما جرى من قتل عُيَادِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ
أَتَيْتَ مِصْرَا تَبْتَنِي مَلِكُهَا حسب أن الزمر يا بطل ربح
فَسَاؤُكَ الْحَيْنَ عَلَى أَدَمِ ضاق به عن ساعديه الفسح
تَسْعُونَ أَلْفَا لَا يَرَى مِنْهُمْ إلا غرقا أو قتيلا طريق ٥
إِنْ كَانَ بَابَاكُمْ بِذَا رَاضِيَا فَرَبَّ غَشَّ قَدْ آتَى مِنْ نَصِيحِ
قُلْ لَهُمْ أَنْ اضْمُرُوا عَوْدَةَ لآخذ نَارَ أَوْ لَقْصِدَ قَيْحِ
دَارِ ابْنِ لَقْمَانَ عَلَى حَالِهَا والقيد باقٍ والطواشي صييح

فلما وقف عليها الفرنسيس تذكر ما جرى عليه من اللجاجة فارتعب
و قال : ما لنا بدار ابن لقمان من حاجة . ثم لحقه لتذكره الدار الطيش ١٠
فانفل عنه الجيش ، فقال : إقامتي بملكتي خير لي من غزوتي .

= الكتبي في نوات الوقات (ج ١ ص ٨٣ - ٨٤ / ١٠٦ - ١٠٨) .

(١) من بن ، وفي الأصل : اجر ك .

(٢) في الأصل و بن : باق - كذا .

(٣) في بن : ليس .

(٤) في بن : للدار .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد على هذا اقول في بن [٢٥ : ب] : « الرأي الصحيح المعاصر
لصحيح - انتهى » . وسقوط العبارة من يرأصح ولكن ورد هنا في بن
[٢٥ : ب - ٢٦ : اب] ما لم يرد في بن من مستطردات المؤلف ما يلي :
« فلنذكر الآن ما جاء في فضل الرابطة بدمياط ... الرابطة بدمياط فيها فضل =

وأما وقعة القبرسي^١ فسيأتي ذكرها مفصلاً إن شاء الله تعالى . فلترجع إلى ملحمة الباجريق :

حتى بنى أصفر قد قام قائمها يا وىح شام من الأوجال و المحن
قال أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك و الممالك : إن بنى الأصفر من
○ الأصفر بن قرايم بن عيصو بن إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليه السلام .
وولد ليعصو ثلاثون ولدا منهم الأصفر فنسل الأصفر^٢ فصاروا بنو الأصفر

== كبير ، عن ابن عباس رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
لية ابنى : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته قال قلنا يا رسول الله على من
تسلم ؟ قال على من تحصن من المرابطين بدمياط بلد لها قدر ، قال اللهم ارزقهم بركة
عن يمينهم و شمالهم فى أمن من الدنيا ليس لهم عدو إلا عليلج أو عليلة ، قال قلنا :
يا رسول الله أيهما أفضل الرباط بعسقلان (أم) بالإسكندرية أم بدمياط قال
اتدرى يا ابن عباس لم سميت دمياط ، قلنا الله ورسوله اعلم ، قال عليه
الصفح كانت اول ما أنزل عليه فيها إن الله ذو الجبروت انا مبر للدبرين
بامر ... العذب والملح والثلج والنازل كل ذلك بعلى ليم بذلك الدال والميم
والطاء : قال ابو الحسن دمت بالسريانية دمت معناه قدرى . وعن انس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل سيفتح لكم تقرأ هو بلد
القدرة يسكن فيه الأوابون من امتى رباط لية فيه عبادة الف شهر هو بلد
القدرة للمحتسب فيه نفسه . قال و ما بلد القدرة يا رسول الله ، قال بلد الدال
والميم والطاء . وسيأتى خبر فتحها بسيوف الصحابة إن شاء الله تعالى . وسيأتى
ايضا ما جاء فى فضل المرابطة بالإسكندرية ان شاء الله تعالى .

(١) فى بن [٢٦ : الف] : واما وقعة الإسكندرية فيأتى ذكرها .

(٢) « فنسل الأصفر » ساقطة من بن .

ملوك [٤١ : الف] الروم ومنهم الإسكندر في قول بعضهم . ومن عجيب ما ذكر في نسب الإسكندر أنه من ولد دارا الأكبر فهو أخو دارا الأصغر ، وذلك أن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلاقي ، فلما حملت إليه استخبت ربيحها فأمر أن يحتال لذلك ، فكانت تنقل بماء السندروس فأذهب ذلك كثيرا من ذفرها ، ثم عافها وردّها إلى أهلها . وقد علقت منه بالإسكندر قليل له : الإسكندروس ؛ وقد اختلف في مدته ، فذكر الخوارزمي في تاريخه أنه قبل الهجرة النبوية بقسمائة سنة و ثلاث و ثلاثين سنة . وذكر ابن قتيبة في كتابه المعارف أن بينه وبين الهجرة أربعائة سنة . وكان ملكه تسع سنين قبل قتله لدارا و تسع سنين بعد قتله لدارا ، وملك وهو ابن إحدى وعشرين سنة ١٠ و ذلك بمقدونية وهي مصر . ومات وهو ابن ست و ثلاثين سنة ، وسيأتي في رواية أخرى أنه ملك وهو ابن تسع سنين - انتهى .

(١) في بن : ذفرها .

(٢) زيد هنا في بن [٢٦ : الف] : و ملك من ابن النيص ملك يقال له طبراقاس بن بكلاكون بلاد الروم جميعا وكان أول من بنى بيته في بلاد رومية الكبرى وفتح له المطالب وأثر في الأرض العجائب وأنه دعه نفسه بفتح جميع الأرض لكثرة الأموال التي وجدها فأنتهى فتحه إلى بليقية (!!) وسرقسية وكان له ولد اسمه اسطنبول قال لأبيه طبراقاس أريد ابني ههنا مدينة أذكر بها فقال انزل و امدد بالأموال والرجال فبناها وعمل دور سورها ست فراسخ و سماها باسمه ثم ملك . . . ولدا اسمه قسطنطين فكل بناءها فسميت باسمين أحدها اسطنبول على اسم أبيه و اسم الآخر على اسم والده فقليل لها قسطنطينية - اسطنبول - انتهى .

نعود إلى خبر عيصو وكان منزل عيصو بالشام فكثرت ولده وصاروا إلى البحر و ناحية الإسكندرية و غلبوا الكنعانيين . و قيل : إن العيص سمي آدم لادمتة و صفته ، و لذلك سمي ولده بنى ' الأصفر . و قيل : إن زنجيا غلب على الروم في الزمن الأول فنكح فيهم فولد أولاده صفرا ' ه فسمى الروم بنى الأصفر . قال ابن الأنبارى : و إنما قيل للروم بنو ' الأصفر ، لأن حبشيا غلب على ناحيتهم في بعض الدهور فوطئ نساء منهم فولدوا أولادا ' فيهم من يياض الروم و سواد الحبشة فنسب الروم إلى الأصفر لذلك .

ولما حضر أبو سفيان صخر بن حرب عند هرقل ملك الروم ١٠ و سأله عن النبي صلى الله عليه وسلم ، و ذكر أبو سفيان ما صدق فيه عنده ٢ ، فقال له هرقل : ذكرت أنه يأمركم بالصلاة و الصدق و العفاف ، فان كان ما تقول حقا فسيملك موضع قدمي هاتين ! و قد كنت أعلم أنه خارج و لم أكن أظن أنه منكم ، فلو أعلم أني أخلص منكم له لتجشمت (١) في الأصل و بن : بنو .

(٢) زيد في بن : بسبب سواده و يياض الروميات .

(٣) من بن ، و في الأصل : بنى .

(٤) في الهامش : بنى الأصفر .

(٥) من بن ، و في الأصل : اولاد - كذا .

(٦) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] بانطاكية .

(٧) زيد في بن : من خبر النبي صلى الله عليه وسلم .

لقائه ١ ولو كنت عنده لفعلت عن قدميه ١ قال أبو سفيان لأصحابه ١ بعد خروجهم من عند هرقل وكان إذ ذاك مشركا: لقد صار أمر [ابن - ٢] أبي كبشة ٢ أنه يخافه ملك نبي الأصفر ٣ . قال أبو الحسن النساب في معنى نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة قال: إنما كان تدعوه العرب ٤ بذلك وتغير [٤١: ب] اسمه عداوة إذ لم يمكنهم ٥ الطعن ٥ في نسبه المذهب - صلوات الله عليه .

كان وهب بن عبد مناف بن زهرة أبو آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم يدعى أبا كبشة ، وكان عمرو بن زيد بن أسد أبو سلى أم ٢ عبد المطلب بن هاشم يدعى أبا كبشة ، وكان ٣ أخوه من الرضاة يدعى أبا كبشة وهو الحارث بن عبد العزى بن رفاعة السعدى . وقال ابن قتيبة: ١٠ إنما نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة وهو ١ بعض أجداده

(١) زيد في بن: من .

(٢) زيد من بن .

(٣) في الهامش: لم سمى عليه السلام ابن أبي كبشة .

(٤) زيد في بن: قال المؤلف رحمه الله وسأذكر الآن ما قيل في أبي كبشة .

(٥) من بن ، وفي الأصل: للشركوت .

(٦) في بن: لم يمكن .

(٧) في بن: ابن - كذا .

(٨) زيد في بن: في أجداده من قبل أمه أبو كبشة و .

(٩) من بن ، وفي الأصل: معه .

لأمة لأنه رجل عبد الشرى ولم تعرف العرب عبادة الشرى لأحد قبله وجعلوا فعله شذوذاً في الدين، فلما جاءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بما لا يعرفونه في دينهم ولا دين آبائهم وشذ عنهم في ترك عبادة الأوثان ودعا إلى دين الله تعالى ودين إبراهيم عليه السلام شبهوه بأبي هـ كبتة في عبادة الشرى - انتهى .

(١) زيد هنا في بن [٢٦: ب] ما يلى : ولما فتح (في بن : فتحت - كذا) المسلمون مدينة اعزاز من الشام قام مالك الأشتر فشى في الحصن فتقدم فرأى مقدم الرأس داريس مقتولا فقال قتل هذا اللعين ، قال لاون ابنه قتله أنى لوئا وهو أكبر منى سنا ، فأمر مالك بإحضاره وقال قتله ... وما سمعنا واداً قط قتل أباه سواك، فقال حملتنى على قتله محبة دين الإسلام وذلك أن [في] هذا المصر قسا من العمرين كنا قرأ عليه الإنجيل يعلمنا بقلم الروم وانى في بعض الأيام [كنت عنده] ... ليس عنده سواى فقلت له يا أبا المنذر ألا ترى الى بلاد الشام كيف استولت عليها العرب المسلمون الحجازيون وملكوا أكثرها وهزموا جيوش الملك هرقل وما كنا نظن أن العرب [تقدر] على ذلك لأنه ليس في الأمم أضعف منهم وأن الله تعالى نصرهم على ضعفهم فهل قرأت في كتب الروم اليونانيين شيئا ، فقال يا بنى نعم قرأت ذلك ولقد أخبرنا الملك هرقل بذلك قبل وقوع هذا الأمر والبطارقة وغيرهم وأخبرهم أن العرب لا بد أن يملكوا ما تحت قدمي هاتين .. نبي القوم أنه قال : زويت لى الأرض فرأيت مشارقتها ومغارها ... فقلت له يا أبانا فما تقول في نبي القوم فقال يا بنى في كتابنا ان الله تعالى يبعث نبياً من حجاز قد بشر به المسيح ولا ندرى أهو هذا أم لا . علمت انه كتم على الأمر مخافة أن أديعه عنه فكتمت الأمر إلى البارحة فلما رأيت يوقنا صاحب قلعة حلب وأصحابه أسرى قلت ان يوقنا قتل أخاه يوحنا لما نصحه وأمره بالإسلام وعاند العرب وقتلهم ثم رجع الى دينهم وما [٢٧: الف] ذلك الا انه علم الحق مع هؤلاء =

نعود - وقيل : سميت الروم بيني الأصفر لأن ملك الحبشة أهدى
لقيصر ملك الروم ابنته الحبشية وهي علي سواد لونها من أجل النساء
صورة وشكلا في عصرها وزمانها ، فواقها قيصر فولدت له ولدا
أصفر اللون فكبر وتزوج ونسل ، فأطلق على الروم هذا الاسم قيل لهم :
بنو الأصفر .

و سأذكر ' ما قيل في أجناس النساء من الأشعار وغير ذلك :
اعلم أن كل جنس من الجنوس لا يخلو من الجمال الفائق ، والحسن
البديع الرائق ؛ ففي الحبشيات ' من هي في طيب المنبر ، كنفحة ' المسك
والعنبر ، ، وذلك من السواد اللامع والجسم الناعم ' والريح الطيب ' ،
قتلك التي تشتهيها النفوس ، ويرغب فيها الرئيس والمرؤوس ، من ين ١٠
سائر الجنوس ، و قد درّ القائل حيث يقول :

وبني حبشية سلبت فزادى نفسي لا تميل إلى سواها

= العرب . قلت أقتل أبي وأخلص يوقنا من أسر أبي له بسبب اسلامه وأرجع
إلى دين محمد ، فلما مات أبي وهو ثمل من الخمر قتله وأنا أقول أشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمدا رسول الله . قال مالك الأشتر عند ذلك قبلك الله ووفقك للخير -
انتهى . نعود وقيل سميت الروم - الخ .

(١) في الهامش : مدح في النساء .

(٢) في الهامش : الحبوش .

(٣) في بن : كنفج .

(٤) ريد في بن : وذلك كالشهد والسكر .

(هـ - هـ) في بن : من سلامة النعمة و رخامة النسمة و نفحة الطيب والكلام
المشابه (في بن : المشابهة - كذا) لنفحة الليل والعندليب .

كَأَنَّ لِعَوْطِهَا^١ طَرَقَ ثَلَاثَ^٢ تَمِيلَ^٣ بِهِ النَّفُوسَ إِلَى هَوَاهَا
وَشَبَّهَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَمْرَاءَ بِالْحَلَالِ فَقَالَ:

مَا يَضُرُّ الْحَلَالَ فِي خَدْسِ اللَّيْلِ سَوَادِ السَّحَابِ وَهُوَ جَمِيلٌ
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ سَمْرَاءَ فَقَالَ:

٥ سَمْرَاءُ قَدْ أَزْرَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بِلَوْنِهَا وَلِينِهَا وَقَدَّهَا
أَنْفَاسُهَا دَخَانٌ نَدَّ خَالَهَا وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدَ فُجَاهُ^٤
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خَدْمَتِهَا مَلْفَافًا تَرْجِمُهُ بِعَبْدِهَا
وَمَدَحَ مَعْضُهُمُ السَّمْرَ فَقَالَ [٤٢: الف]:

وَفِي السَّمْرِ مَعْنَى لَوْ عَلِمْتَ بَيَانَهُ لَمَّا عَايَنْتَ عَيْنَاكَ يَضَا وَلَا حَمْرًا
١٠ لَيَانَهُ أَعْطَافٍ وَغُنْجٌ لَوَاحِظٌ تَعْلَمُ هَارِيَةَ الْكُهَانَةِ وَالسَّحْرَا
وَلَوْلَا سَوَادُ الْخَالِ فِي خَدِّ أَيْضُ لَمَّا عَلِمَ الْعَشَّاقُ بَوْمًا لَهُ قَدْرًا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَوْدَاءَ فَقَالَ:

لَا مِثْلَ الْعَوَازِلِ فِي سَوْدَاءَ فَاحِمَةٍ لَلْوَنِهَا بِسَوَادِ الْعَيْنِ تَمَثَّلَ
وَهَامَ بِالْخَالِ أَقْوَامٌ وَمَا عَلِمُوا أَنَّ هَوِيَّتَ غَزَالَا كُلَّهُ خَالٌ
١٥ وَلِبَعْضِهِمْ وَكَانَ مِمَّ حَوَّنَا بِامْرَأَةِ سَوْدَاءَ:

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودُ الْكَلَابِ
(١) فِي بَن: خَطُوطُهَا

(٢) فِي بَن: تَسِيرُ .

(٣) فِي بَن: خَدَّهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ: لَا مِثْلَ - كَذَا، وَفِي بَن مَطْمُوسٌ .

و لبعضهم في معناه:

- و أحبها و أحب منزلها الذي نَزَلَ به و أحب أهل المنزل
اشترى بعضهم جارية حبشية فلم تزل عنده إلى أن صار شيخا فكان
إذا غاصمها غيرها بالسواد فقيره^١ أيضا بالشيخوخة^٢ فأثأ يقول:
و جارية من بنات الحبو ش ذات جفون^٣ صحاح عراض ٥
تعشقتها للتصابى فشببت غراما ولم أك بالشيب راضى
و كنت أعيرها بالسواد فصارت تعيرنى بالبياض
و كان لبعض المشايخ الطاعنين في السن جارية حبشية فغاصمها يوما فقال
لها: غدا أترى جارية يضاه أحسن منك يا سوداء! فقالت له: أترى قبلها
آلة شديدة^٤ رضيتها بها^٥ لثلا تعيرك كما أعله منك^٦ كم أريد أسرك و أنت ١٠
تأبى إلا فضيحة قسك! ثم أنشدت تقول:
لو لم يكن السواد أعزَّ ما فى العباد
ما كان وسط الناظر و فى صميم الفؤاد
فكان كلامها^٧ مسكنا لجوابه و مع ذلك حيرته و وبخته و مدحت نفسها
و هجته تفجّل منها و سكت .

١٥

(١) زيد في بن : هى .

(٢) في بن : بياض لحية .

(٣) في بن : اجفان - كذا و لا يستقيم به الوزن .

(٤) زيد في بن : القوة .

(٥) من بن ، و فى الأصل : به - كذا .

(٦) زيد في بن : ثم قالت .

(٧) زيد في بن : ذلك .

عن يحيى بن أكثم قال: تذاكروا الألوان عند الرشيد فقال بعضهم: أحسنها البياض، وقال آخر: أحسنها الخضرة في لون الجنة، وقال آخر: أحسنها لون الذهب، ومحمد بن الحسن ساكت فقال له الرشيد: فلم تتكلم؟ فقال: لو كان صبيغ أحسن من السواد لكتب به كتب الله المنزلة، فاستحسن الرشيد قوله ووصله بصلة من بينهم.

ولبعضهم يذم رجلاً عوى سوداء: شكالي صديقي حبّ سوداء أغريت بمص لسان لا تمل له وردا
[ب] فقلت له دعها تدابم مصه فناء لسان الثور ينفع للسودا
وهما بعضهم محباّ لسوداء فقال:

١٠ عجبت لمن في الحب قد هام في سودا وما ذاك إلا أن يكون به السودا
خصائلها عند الكرام ذميمة ويشبه ابن الحر من بطنها العبداء
قوله: هام، من الهيام وهو في الأصل داء يأخذ الإبل من العطش مشبه
بالجنون فهو كالهيام العارض أى عطش إلى لقاء المحبوب. وقيل لاسود:
ما اسمك؟ قال: غبر. قيل وما صنعتك؟ قال كناف، قيل له: تصنع
١٥ الكناف؟ قال: لا، بل أكنف المراحض. قيل له: كل شيء كسبته في
الاسم خسرته في الصنعة. وهما بعضهم رجلا يحب سوداء وصفها له^٢ فقال:
لصديق لنا صديقة سوء رحم الله من لحاه عليها

(١) كذا، وقع في الأصل وبن: رجل.

(٢) سقط من بن، و وقع في الأصل: محب - كذا.

(٣) في بن: الأكناف.

(٤) في بن: في هجوه.

يقبل الليل حين تقبل لولا وضع في سواد سالفتيها
 شفتاها غليظتان ولكن جعل الانضمام في شفرها
 ربّ فأرّ وخنفسا قد أثيرا من خلال الشقاق في قدمها
 وصحيح مسلم صرعتنه نفضات الصنان من إبطها
 تزوّج رجل أسود اللون طبّال امرأة يضاء فقال بعضهم فيه: ٥
 أيها الطبّال طبّل أي عرس وعرس
 أي صبح تحت ذيل ودجى فوق شمس
 بافئة العاج يهنّب لك فى كالابنوس
 وقال كشاجم يهجو سوداء:

١٠ يامشها في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة
 مخلّك من مخلّك مستخرج والظلم مشق من الظلمة
 وقال بعضهم يهجو خادما:

قطعوا مذاكره بحد واجب لما دروا برداوة في أصله
 لو أنهم تركوه فحلا قائما ملاّ الوجود أراذلا من نسله
 وقد ذكر جالينوس: في الاسود عشر خصال لا توجد في غيره ١٥
 واجتمعت فيه: تقلقل الشعر وخفة الحاجبين وانتشار المنخرين وغلظ
 الشفتين وتحدد الأسنان وطول الذكر وكثرة الطرب، فكثرة طربه

(١) في بن: سالفتيها .

(٢-٢) في الأصل وبن: في خلاف .

(٣) في بن: فيها .

(٤) في الهامش: يهو في طوائف ، عشر خصال توجد في الأسود لا في غيره .

(٥) في الأصل وبن: عشرة .

لفساد دماغه فضعف لذلك عقله، ولما حي موضعه ومنشؤه جذبت الرطوبات إلى أعلاه فأهدلت [٤٣: الف] شفته وقصرت أنفه وعظمته وأشالت رأسه، بخالف بذلك مزاج دماغه عن الاعتدال، فلم تقدر النفس على إظهار فعلها منه كاملا .

وقد كان طابروس الباني لا يأكل ذبيحة الزمجي ويقول: هو عبد مشوه الخلق . وكان أمير المؤمنين الراضي بالله لا يتناول شيئا من أسود . وقد يكون أنف الأسود منتشرا، وقد يكون أيضا عاليا، وقد يكون مبوقا واسما . قال الشاعر في مانوف:

مأذنة الجامع في أنفه كالاصبع الناحل في الختام
لودخل العالم في أنفه أصبحت الدنيا بلا عالم
١٠ وقال بعضهم في عجه لسوداء:

قيل لي لم عشقت ظلة ليل وتجنبت عن بدر الشموس
قلت قلبي يحب ألوان مسك وانضجاعي ما بين خز وسوس
وثايا كلؤلؤ في عقيق وفهود شبيهة الأنوس
ومدح بعضهم سوداء فقال:

١٥ أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه فاعده
لاشك إذ لونكا واحد إنكا من طينة واحدة - انتهى .
فلندكر البدويات وما قيل فيهن والعربان ذرى الكرم والإحسان - أما

(١) في بن: معنى ذلك .

(٢) في بن: فلندكر ما قيل في البدويات الزيتات والعربيات الفاتنات وما قال (في بن: قالت - كذا) فيهن عاشقهن من غلبة الهوى والمنى والنوى، قال بعضهم .

البدويات قهمن الزينات قال الشاعر فيهن:

يا عيون البدويات التي حلت بالهدب للحد لثاما
اجعليني دون صحي غرضا إد رمت أجفان عينيك السهاما
وقال أيضا:

عرب بعدها قد قتلتم فريضا وفريقا ما زلتهم تهجرونا ه
مات من هجركم سمير هواكم فاطلبوا اليوم سامرا تهجرونا
وكان الشيخ أبو العباس المرسى كثيرا ما ينشد:

قد قينا مذبذبين حيارى نطلب الوصل ما إليه سليل
فدواعي الهوى تحفّ علينا وخلاف الهوى علينا ثقيل

وكان ينشد للسهروردي.

أبدا تمنّ إليكم الأرواح ووصالك ريحانها والراح
وقلوب أهل ودادكم تشاقكم وإلى كمال جمالكم ترتاح
[٤٣:ب] يا راحة للعاشقين تحمّلوا ثقل المحبة والهوى فضاح
بالسرّان باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائمين تباح

ومن عادة العرب حي الزيل قال الشاعر:

وللأعاريب عادات عروى بها حي الزيل إذا ما عزّ ناصره
ومن عادة العرب أيضا إكرام زيلهم، قال الشاعر:

عرب متى حلّ الزيل بجهم شملته منه خسارة وذمام

(١-١) في بن: اجفانك .

(٢) في بن: دماؤكم .

ستوا المكارم للأكارم بالندا فلهم على نهج الهدى إقدام
ظفروا بأبكار الملا فبنوا بها فتمتعت بالمجد وهى عقام
'وكان الهوى' غالبا على بنى عذرة وقد شاع فيهم حتى ذكرتهم الشعراء
في أشعارها فمن ذلك البوصيرى فى قصيدة البردة :

٥ يا لائى فى الهوى العذرى معذرة منى إليك ولو أنصفت لم تلم
وقيل : الهوى العذرى الذى يقبل عذر صاحبه لما نظر عليه من علام
الحب قال الشاعر :

وعذر الهوى العذرى بين جفونها إذا هى لامت عاشقها يلومها
مكم مهيج قد أصبحت تشتكى الهوى وقاضى الغرام الحاجرى غريمها
١٠ وقال عبد اللطيف التكريتى :

يادار عزة من اللواله الباكي بنظرة يتملى من محياك
أضحى الحزام ونبت الأرض منه سرى به النسيم عيرا حين وافاك
كم ليلة بات طرفى ساهرا قلقا يرعى النجوم وليس القصد إلّاك
ماهب من أيمن الوادى نسيم صبا إلا وكان الهوى العذرى يملك
١٥ قال عمران بن الحسن رحمه الله ركبى البحر المملح فى سفينة فانكسرت
فخرجت أنا وزوجتى على لوح واحد فأخذها الطلق فوضعت بتنا
ثم قالت : يا عمران ! إن العطش قد لحقنى وقتلى ، قتلها : نحن فى حى

(١) فى بن : فلندكر الآن ما قيل فى هوى الناس .

(٢) فى الهامش : الهوى العذرى .

(٣) « الأرض » ساقطة من الأصل .

(٤) فى الهامش : نكتة .

من يرانا ، قال فسمعت حسا فوق فرفت رأسي فاذا أنا برجل و هو مترنم
 في الهواء بين السماء و الأرض و يده سلسلة من ذهب فيها كوز من
 الياقوت معلق ، فقال لي : ها كما أشربا ، فشربنا من ذلك الكوز ماء طيبا
 عطرا ، فقلت له : يا هذا من الملائكة أنت ؟ قال : لا ، قلت : من الجن ؟ قال :
 لا ، قلت : من الإنس ؟ قال : [٤٤ : الف] نعم ، فقلت له : بم وصلت إلى ه
 هذا المقام ؟ قال : أنا رجل تركت له الهوى فأجلسني في الهواء ، فقلت له :
 انظر حالنا و ما نحن فيه ، فقال : أبشرا بالسلامة ! فلم يزل اللوح يسير بنا
 و الأمواج تضربه إلى أن وصلنا إلى الساحل . قال السبلي : مررت براهب
 فوجدته يحيفا فقلت له : أنت عليل ؟ فقال : نعم . قلت : منكم ؟ قال : منذ
 عرفت نفسي ، قلت : فتداوى ؟ فقال : قد أعيانى الدواء و قد عزمت على ١٠
 السكى ، قلت : و ما السكى ؟ قال : مخالفة الهوى و أنشد :

إذا ما دعتك النفس يوما لحاجة و كان عليها للخلاف طريق
 تخالف هواها ما استطعت فإنما هواها عدو و الخلاف صديق

فالهوى ' بانقصر الحب و بالمد فهو النسيم النافح و اللوم العذل ، و قيل :
 نسب الهوى العذرى إلى بى عذرة لرقّة قفوسهم و عقبتهم . فقد قيل إنه ١٥
 سئل رجل من بنى عذرة : بمن أنت ؟ قال : من قوم اذا عشقوا ماتوا ،
 فقيل : و لم ذلك ؟ فقال : لأن فى نساءنا صباحة و فى فتياتنا عفة ، فقيل :
 يا أخا العرب ! فما الحب عنكم ؟ فقال : أعين تلاحظ و ألسن تتلاطف
 و عدات تقتضى و إشارات تدل على السخط و الرضى ، فقيل : أين أنت

(١) فى الهامش : الهوى .

بما قال الشاعر؟ فقال: وما قال؟ قال: قال:

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
وطعن تدمع العينات منه وأخذ بالمشاكب والقرون
أى قرون الشعر، فقال: ذلك طلب الولد، إذا وقع فيه ما ذكرت فسد، وأنشد:
ما يعلم الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها
أما سمعت قول مجنون ليلي:

أحبك يا ليلي على غير ريبة عليه جميع المصعبات تهون
له عبرة تهوى ونيران قلبه وأجفاته تدرى الدموع عيون
فيا ليت أن الموت يأتي معجلاً على أن عشق الغانيات منون
١٠ و شيئاً فيما يرد من هذا الكتاب خبراً المجنون وما قاسى فى هوى ليلي
من الفنون حتى سمي «المجنون» وكذا عروة بن حزام العذرى قاسى فى
هوى غفراء من المحنة ما أورثه الفتنة وهو القائل فيها:

خليلي من عليا هلال بن عامر^١ بصنعاء عوجا اليوم فانتظراني^٢
[٤٤: ب] ولا تزهدا في الذخر عندى وأجلا فانكبا في اليوم مبتليان
١٥ ألم تعلمنا أن ليس بالمرج كله أخ وصديق صالح يكلان

(١) زيد بن قيس .

(٢) في بن: بالمجنون .

(٣) انظر الأغاني (طبعة الساسي) ج ٢٠ ص ١٥١ و ١٥٢، ١٥٥ وفيه أجزاء
أخرى من القصيدة .

(٤) وفي الأغاني: وانتظرني، ووقع في الأصل: فانتظران - كذا، ولم نظفر
بالأبيات في بن .

- ألا فاحلاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الزوراء ثم ذراني
على أحد الاصلاب واهية الكلبي تقطع منها اليد بالوخدان
ألما على عفراء إنكما غدا يوشك التوى و اليين معترقان
مى تضعا عني القميص تبينا بن السقم من عفراء يا فتيان
لقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الخفقان ٥
أكلف من عفراء ما ليس لي به ولا للجمال الراسيات يدان
وقد تركتني ما أعنى لمحدث حديثا و لو فاجيته و دعاني
و إني لا هوى الحشر لو قيل إني و عفراء يوم الحشر نلتقيان
لو أن عيني ذى هوى فاضت دما لفاضت دما عيناى يتدبران
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس يلتقيان ١٠
فيقضى محب من حبيب لبانة ويكلاهما ربي فلا يريان
ألا يا غرابي دمنة الدار يننا أبالمجر من عفراء تتعجان
فان كان حقا ما تقولان فانهضنا بلحمى إلى و كريكما فكلان
ولا يعلمن الناس ما كان بيننا ولا يطعمن الطير ما تذران
أناسية عفراء وصلى بعد ما تركت له ذكرًا بكل مكان ١٥
أعفراء كم من عبرة أنت هجتها وأذريت دمع العين بالهملان
ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان
يكلفنى عني ثلاثين بكرة وما لي يا عفراء غير ثمان
فيا ليت عني يوم فرق بيننا وضع لوشك الفرقة الصردان

(١) وقع في الأصل : اننى - كذا محرّفاً (٢) في الأصل : لها ، وهو جائز أيضا .

ألا ليتنا عرفاء من غير رية بغير أن رعى البهم مؤتلفان
إذا ما وردنا منهلا صالح أهله وقال بغيرا غرة جريان
ألا ليتنا نجيا جميعا وليتنا إذا رعى متنا ضمنا كفنان

قوله: رعى البهم مؤتلفان، البهم صغار الضأن، قال قيس المجنون:

٥ تعلقت لى وهى غر صغيرة ولم يبد للأثراب من قد بها حجم
صغيرين رعى البهم يا ليت أتنا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم
[٤٥: الف] وقال بعضهم فى شكوى الهوى:

ألا من يطارحنى فى الهوى فأشكو إليه ويشكو إلى
ونذكر قصتنا فى الهوى فأبكي عليه ويبكى على
١٠ ويسعدنى بدما مُقْلتيه وأسعده بدما مقلتى

فقد طال حزنى ولا مؤنس أناديه من شجى يا أخى
تقضى زمانى هوا حترسى وما لى من داء قلبي دوى
ألا هل معين إلا مسعد ألا راحم لقتيل الهوى
فأواه أواه من لوعتى أموت وفى القلب ذاك الجوى

١٥ فى صاحبي اتديبا وانذبا قتيل المحبة يا صاحبي
ونوحا على من مضى عمره وما فاز من أهل يجد بشى
فيا أهل ودّى ألا رحمة ألا عطفة أهل ودّى على
فحجركم قد أذاب الحشى وقللى كواه الجفا أى كى
أموت بحبكم حسرة ولا تنظروا أهل ودّى إلى
٢٠ فوا حرقى أترى هل أرى بعينى يوما دارا لى

(١) كذاؤ به لا يستقيم الوزن - ولعله: ديارا.

وأصبح من بعد موت الجفا بحث التواصل في الحى حتى
وقال عبد الرزاق العامرى في مغازلة أحبابه:

غازلت غزلانكم يا أهل كاظمة وآفة العاشق الغزلان و الغزل
شغلتم ناظرى عن غيركم بكم وليس لى بسواكم غيركم شغل
وقال بعضهم في رحيل أحبه عنه:

أناخوا جمالا وحازوا جمالا أظن الأحبة راموا ارتحالاً
وقد حملوا البدر في هودج على ظهر بكر و ساروا شملاً
ومن بقر الوحش أنسيّة على ظهر نهد تشوق الغزالا
فساروا على عجل إذ نأوا وخطوا بقلى حولاً ثقالاً
فصبر جميل على سيرهم غزال بعينه فاق الغزالا
وقال الملك شاهنشاه صاحب حماة في ديوانه المشهور:

أراها عن الجزع تبغى عدولاً وكانت تمنى إليه الوصولاً
وما ذاك إلا لأنّ سما دأ قد أزممت عن رباه مَحِيلاً
[٥٤:ب] أطلعت الغوايبة في حبها غراماً بها وعصيت العذولاً
وماذا على سائق العملات لو عطف العيس نحوى قليلاً
لعلى أخالها نظرة لتشفى فؤادا سقى عليلاً
واظفر من بين صحف الحدو ج طرفاً كيلاً وخداً أسيلاً

(١) زيد بن: الأجد .

(٢) في بن: العذولا .

(٣) في بن: سعادا .

(٤) في بن: صقيلا .

ولبعضهم :

يا راكب الوجناء في جنح الدجى يطوى الفلاة وقصده أم القرى
إياك أن ترد العذيب فوهه حتى تُباع به النفوس وتُشتري
عربٌ تُخال إذا حلت بأرضهم نيل المراد ودوه أسد الشرى
أتروم وصل غريب وادى المنحى ويترك الأطماع فيما لا يرى
كم مُدع سلك الطريق إليهم جهلا بمسلكه فعاد القهقرى
يا عاذلى كفت الملام فأن لى قلبا يرى فى حبهام ما لا ترى
من رام فى شرع المحبة مطلباً ورأى المنية مهلكا قد افترى
ولبعضهم فى بدوية :

ولما اجتمعنا والنوى وريقنا غفولان عتأظلت أبكى وتبسّم
فلم أر بدرا طالما قبل وجهها ولم أر مثلى ميتا يتكلّم
وقال العفيف التلمسانى :

غريب الحمى قلبى فى هواكم زيل فى دياركم غريب
رحلتكم عن حى الوادى صحيرا وسرتم وهو خلفكم جنيب
١٥ وقال أيضا :

وبنجدٍ عرب نزول* أضاعوا للجبين حرمة النزلاء
ضربوا خيمة المليحة فى الروض وأجروا أنهارها من بكائى

(١) وقع فى بن : الثرى - كذا .

(٢) فى بن : يفر .

(٣) فى بن : وجهه .

(٤) فى بن : الحمى .

(٥) فى بن : نزلوا .

ودعوا للعقيق دمي ومن أين لدمي العقيق لو لا دماي
فهم لا عدتهم أطلقوا الدمع وقلبي معهم من الأسراء
وقال أيضا:

- عندي لكم يا أهل ' كاطمة أسرار وجد حديثها عجب
أرى بكم خاطري يُلاحظني من أين هذا الإخاء والنسب ٥
واشرب الراح حين أشربها صرفا وأصحوها فاسبب
نحرها من دمي وعاصرها ذاتي ومن أدُمي لها الحبيب
إن كنتُ أصحو بشرها فلقد يسكر قوما بها وما شربوا
هي النعيم المقيم في كبدي وإن غدت في الكؤوس تلهب
[٤٦: الف] فتن لي إن سقيت يا أملي باسم الذي ' عليّ يحتجب ١٥
وسمي العاشق عاشقا لأنه يذبل من شدة الهوى كما تذبل العُشقة إذا قطعت .
والعُشق بضم العين اللباب، الواحدة عُشقة . قال بعضهم في الولوع بالعشق:
تولع بالعشق حتى عشق فلما استقل به لم يُطوق
رأى لجة ظنها موجة فلما توسط فيها غرق
وقال بعضهم:

مساكين أهل العشق راحتهم عنا ولا حظ في الدنيا لهم ولا جاها
سألتك خلّو البال لا تقرب الهوى ولا تنش حتى العامرية عماها
تراق دماء العاشقين بدارها ومن طاف حول الدار يوشك أن ينشأها

(١) كذا، ولا يستقيم به الوزن .

(٢) في بن: لبلابة .

(٣) زيد في بن: و .

(٤) في بن: به اراها .

(٥) زيد في بن: ان .

وقال الشيخ أبو العباس المرسى :

ورأيتُ أسبابَ التي مقطوعة من دونها باليأس من أسبابها
إلا لمن أعطى الصبابة حقها رأى بيوت الحى من أبوابها
'رأت فأرة جلا فأعجبها فشقت فسكت بزمامه فتبها فلما وصلت
ه إلى باب بيتها دخلت وبقى الجمل واقفا فأخرجت رأسها وأشارت إليه
بالدخول ، فقال بلسان حاله : يا هذه ! إما أن تتخذى دارا تليق بمحبوبك
أو محبوبا يليق بدارك ، فاحترق قلبها بالنار لصيق الدار .

'قال العتي : قلت لأعرابي : حدثني بأعجب ما رأيته ، قال : نعم ، بينما أنا
أسير في بعض الفلوات ، وإذا أنا برجل قد نصب جباله فقلت له :
١٠ ما أجلسك هنا ؟ قال : أملكني وأهلى الجوع فنصبت حبالي لأصيد لهم
شيئا ولنفسى ما يكفيني ويعصمنا يومنا هذا ، قلت : أرايت إن أقت
ممنك فأصبتا صيدا تجعل لى منه جزءا ؟ قال : نعم ، فيما نحن كذلك
إذ وقعت ظبية في الحباله فخرجنا بتدريج فبدروا إليها فحلقها وأطلقها ، فقلت :
ما حملك على هذا ؟ قال : دخلتني لها رقعة لشبهها بللى ، وأنشد يقول :
١٥ أيا شبه ليلى لا تراعى فانسى لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها فأت لليلى ما حيت طليق
وقال صرّدر الشاعر :

يقول خليلي والطلباء سوانح أهذا الذى تهوى قلت نظيرها

(١) فى الهامش : نكتة .

(٢) فى بن : حبالى .

٤٦: ب] لئن شابهت أجيادها وعيونها لقد خالقت أعجازها وصدورها
 فيا عجا منها تصد أنيسها ويدنو على دُعر إلينا قورها
 وما ذاك إلا أن غزلان رامة تيقن أن الزايرين صقورها
 ألم يكفها ما قد جته شمسها على القلب حتى ساعدتها بدورها
 أيا صاحبٍ استأذنا لي خورها فقد أذنت لي في الوصال خدورها ه
 مباحا تجافت عن خليل يروعها فهل أنا إلا كالخيال يزورها
 وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة أما هذه فوق الركائب حورها
 فلا تحسبا قلبي طليقا فاما لها الصدر يحن وهو فيه أسيرها
 يمز على الهيم الجواميس وردها إذا كان ما بين الشفاء غديرها
 أراك الحى قل لي بأى وسيلة توصلت حتى قبلك ثورها ١٠
 وقال العفيف التلساني:

لا تلم قلبا إليها قد صبا إنما اللوم على قلب صبر
 تنفخ العشاق منها قفحة كنسيم الورد بالماء اختمر
 مبسم عذب وجفن ذابل صصح الوجد به لما انكسر
 وقال قيس المجنون في ليلي العامية: ١٥
 أموت ومهجتى بالنار تصلى ولم السق إلى ليلي وصول
 لقد حرمت نوى في هواها وأجريت الدموع دما يسيل

(١) في بن: تساعدتها .

(٢) في بن: تهرها .

(٣) في الأصل: ألقى .

(٤) كذا: في الأصل .

سأصبر أو تذوب الروح مني ولا يشمت بحالتنا عدول
وإن بالحب فاضت فيك روحي فصرى عنك يا ليلي جيل
وقال ابن الفارض:

فأظهرني سقم به كنت خافيا له والهوى يأتي بكل عجيبة
قال الغيف التلساني: 'الآن من العجب أن يكون الظهور بما به كان الخفاء'،
وفي هذا المعنى قال الشاعر:

أخفي هواه فيخفي الهوى سقما وذو الهوى كلما أخضاه أخضاه
فالحنّة الصادقة لا تظهر على المحب بلفظه وإنما تظهر بشمائله ولا يفهم
حقيقتها من المحب سوى المحبوب لموضع اقتراح الأسرار والقلوب
١٠ كما قيل:

[٧٤: الف] يترجم طرفي عن لسان بسرّكم ويبدى الهوى منّي الذي كنت أكنتم
تشير فأدري ما تقول بطرفها ويطرف طرفي عند ذاك فتعلم
تكلم منا في الوجوه قلوبنا فحس سكوت والهوى يتكلم
وقال بعض [في] الهوى:

١٥ على باب ليلي ما ألدّ تذلي وأعذب تسالي وأحلى تطفلي
مددت إليها كف ذلي لعزها وقلت لها ما شئت بالبعد فافعلي
رمتي بهم حين ودّعت ركبها تزودته منها فلم يخط مقتلي
ومن عجب أي جريح وكلّما رمتي بهم إثر سهم يلدّ لي
ولما اعتراني أنها لا تريدني وأن هواها لست عنه بعزلي

(١-١) كذا، ولعل العبارة تتعلق بشعر التلمساني ولم نظفر به .

(٢) في الأصل: عنها .

تمتيت أن تهوى سوى لعلها تذوق مرارات الهوى فترقّ لي
فما كان إلا عن قليل تولّعت بحبّ غزال أهيب القند أكحل
فدّبتها بالبعد والصدّ والجفا وذوقها ما كان قلبي به عُلّى
قلّت لها هذا بذاك فأطرفت حياء وقالت كل من غير ابستلى

و لبعضهم :

يا صاح ما بال نسيم الصبا قد بّ بُرديه دموع الغمام
و هام في الآفاق مُضى فهل هام بليلى فاعتراه السقام
معانقا أغصان بان الحصى إذ اشبهت في اللين منها القوام
كأنما الاغصان إذ هينمت حيا وقد ردت عليه السلام
و كان قيس المجنون يحبّ لى العامرية حيا شديدا حتى جُنّ بسببها ،
و كانت سلى العامرية تحبّ المجنون حتى تولّعت من محبته ، و المجنون
لا يريد غير لى فقال منشدا :

جُتّنا بليلى وهى جُتّت بغيرنا و أخرى بنا مجنونة لانريدها
ولو علمت لىلى بما فى ضمائرى من الوجد و لتبريح قلّ صدودها

و لبعضهم :

صل من هويت و دع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما لحف الهوى متوسدين معصم و مساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى هل تستطيع صلاح قاب فاسد

فألهوى لذيد المطعم لكنه يؤذى صاحبه كما قال بعضهم:
[٤٧:ب] هوى بلدٌ ويؤذيني لذاذته كما يلدٌ ويؤذى حكمة الجرب
قال بعضهم:

ان المرأة لا تريب لك جمال وجهك في صداها

هـ وكذلك قسك لا تريب لك قيسك فطك في هواها

وقيل: إن ليلي العامرية دخلت بغداد بعد أن كبرت وصارت عجوزة
نجيفة قد دقَّ عظمها وبيس جلدتها قفيل للخليفة: إن ليلي العامرية
قدمت بغداد، فقصد أن يراها، فأحضرت فلما وقع بصره عليها اشتأزها
وقال متعجبا: أنت ليلي التي صار بك قيس مفتون حتى سعى بالمجنون؟
١٠ فقالت: أنا ليلي يا أمير المؤمنين! ولكن ليس بعينك رآني، ولا بقلبك
اشتأني، وأنشدت قول المجنون فيها:

فيا ليت شعري هل أموتن حسرة بليلي ويلي ساعة ما ترانيا
وإني لأخشى إن أموت صباة وفي النفس حاجات بليلي كما هيا
على مثل ليلي يقتل المرء نفسه وإن بات من ليلي على اليأس طأويا

١٥ وما قيل في المعنى:

توهمت قدما أن ليلي تبرقت وإن لثاما دونها يمنع الثما
فلاحت فلا والله ما كان حجها سوى أن طرفي كان في حسنأعنى
وقيل: إن ليلي توفيت بعد وفاة المجنون بأيام فلا تمل كما سيأتى ذكر ذلك

(١) في الأصل: الذي - كذا.

(٢) كذا لرعاية القافية، وإلا فالظاهر: مفتونا.

في ترجمتها إن شاء الله تعالى - فلهوى^١ لذع في المواد كلذع النبال وليس له دواء إلا الوصال . 'حكى أبو عبيدة معمر بن المثنى قال: حجَّ أمير المؤمنين عبد الملك و حجَّ معه خالد بن يزيد بن معاوية وكان من رجالات قريش المعدودين و علمائهم وكان عظيم القدر عند عبد الملك فينما هو يطوف بالبيت وإذا بامرأة مكيّة تطوف من أحسن النساء فسأل عنها، فقيل: إنها رملة بنت الزبير بن العوام، فعشقتها عشقا شديدا ووقمت بقلبه . فوعا متمكنا، فلما أراد عبد الملك القفول إلى الشام وهمَّ خالد بالتخلف عنه فبث إليه عبد الملك و سأله عن أمره و تخلفه عن السفر، فقال: يا أمير المؤمنين! حقيقة السر ما لا يظهر أبدا! قال: لا بد أن تخبرني بخبرك! فقال: يا أمير المؤمنين! قال الشاعر:

١٠

ولها سرار في الضمير طويتها نسي الضمير بأنها في طيِّسه

[٤٨: الف] فقال: الغالب على الضمير أن لا ينسى السر فأخبرني بخبرك . فقال: نعم يا أمير المؤمنين ارملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبيت قد أذهلت عقلي! ووالله ما أبديت لك ما بي حتى عيل صبري! ولقد عرضت النوم على عبي فلم تقبله و السُّلُو على قلبي فامتنع منه، فأطال عبد الملك التعجب ١٥ من ذلك و قال: ما كنت أقول إن الهوى يستأسر مثلك، قال: وأنا والله أكثر تعجبا منك و كنت أقول إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من الناس: الشعراء و الأعراب ، أما الشعراء فإنهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء و الغزل فال طبعهم إلى النساء فضغفت قلوبهم عن دفع الهوى

(١) في الأصل: فلهوى (٢) في الهامش: حكاية .

فاستسلموا إليه متقادين؛ وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بإمرأته فلا يكون
الغالب عليه غير حُبه لها ولا يشغله شيء عنه فضعفوا عن دفع الهوى
فتمكن منهم . وجملة القول: يا أمير المؤمنين! فانظرت نظرة حالت بيني
وبين الحزم وحسنت عندى ركوب الإثم مثل نظرتى هذه ، فتبسم
عبد الملك وقال: أوكل هذا قد بلغ بك؟ قال: والله ما عرفت هذه
البلية قبل وقتى هذا! فوجه عبد الملك إلى آل الزبير فخطب رملة على
خالد فذكروا ذلك لها ، فقالت: لا والله أو يطلق نساءه امرأتين كاتنا
عنده ، فطلقهما وتزوج بها وظعن بها إلى الشام وأنشد:

أحبّ بنى العوّام من أجل رملة ومن أجلها أحببت أحوالها كلبا
١٠ - وهى آيات؛ فلما وقف عليها عبد الملك نظم بيتا ودّسه فيها ليكيد به
خالدا ، لأن خالدا كان يروم الخلافة كأيّه يزيد وجده معاوية .
فقال عبد الملك: يا خالد! أنت القاتل:

فان تسلمى أسلم وإن تنصرى يحطّ رجال بين أعينهم صلبا
فقال خالد: لعن الله قاتل هذا البيت! ولم يعلم خالد قاتله ، فنجّل
١٥ عبد الملك ولام نفسه بنفسه . ولعنه في معنى محبة خالد بن يزيد لرملة
وهى تطوف:

رب خود لقيتها فى الطواف ذات حسن و بهجة و عفاف
قلت من أنت يا مليحة قالت أنا من حى آل عبد مناف
قلت أين المحل منك فقالت بالعقيقين منزلى وانصرافى
٢٠ [٤٨:ب] قلت جودى بقبلة منك قالت يعمن الناس هكذا فى الطواف

إن قضى الله حُجَّتًا وَاَصْرَفَنَا لَيْسَ فِي الْوَصْلِ يَفْنَا مِنْ خِلَافٍ
وَلِبَعْضِهِمْ :

مَتَى يَا جَمِيرَةَ الشَّعْبِ يَسَّرَ بِوَصْلِكُمْ قَلْبِي
وَتَجْمَعُ بَيْنَنَا دَارَ عَلَى الْأَكْرَامِ وَالرَّحِبِ
أَهْلُ الْحَيِّ وَأَعْطَى لَذَاكَ الْمَنْهَلِ الْمَذْبُ ٥
وَأَيَّامَ بِلَا عَتَبِ تَقَفَّضَتْ فِي هَوَى عَتَبِ
إِذَا ذَكَرْتَ لِيَالِيهِ تَهَيَّجَ لَوَاعِجِ الصَّبِ
وَيَحْيِي قَلْبَ عَاشِقِهِ حَدِيثَ نَسِيمِهِ الرُّطْبِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْوَفَاءَ بِالْمَحَبَّةِ ذَلَّ الْمَحْبُوبَ لِمَحْبُوبِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مَنْ لَمْ يَذَلَّ لِعَزَمٍ مِنْ يَهْوَاهُ لَمْ يَظْفَرْ وَأَيُّ هَوَى بِغَيْرِ هَوَانٍ ١٠
فَالْهَوَى هُوَ الْهَوَانُ بَعِيْنُهُ وَلَكِنْ سُرِقَتْ نَوْنُهُ . قَالَ بَعْضُ الْأَطْبَاءِ لِمَا سَأَلَ :
مَا دَوَاءُ الْعَشَقِ ؟ فَقَالَ : دَوَائِهِ الْوَصَالُ ، قِيلَ : فَإِنْ تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الْوَصَالُ ؟
قَالَ : يَدَاوِي نَفْسَهُ بِالتَّعْدِيرِ الْمُرْطَبِ بِمَنْزِلَةِ الْاسْتِحْصَامِ ٢ بِالْمَاءِ الْمَذْبُ
وَالرُّكُوبِ وَالرِّيَاضَةِ الْمَعْتَدِلَةِ ٤ وَالتَّمْرِجِ ٥ بِدَهْنِ الْبَنْفَسِجِ وَشَرْبِ الشَّرَابِ
وَالنَّظَرِ إِلَى الْبَسَاتِينِ وَالْمَزَارِعِ النَّصْرَةِ الزَّهْرَةِ وَالسَّمَاعِ الْحَسَنِ وَالْأَغَانِي ١٥
الطَّيْبَةِ وَضَرْبِ الْعِيدَانِ وَالنَّأْيِ وَالْمَزَامِيرِ ٦ وَالرَّقْصِ وَالطَّرِبِ ، كَمَا قَالَ
الشَّاعِرُ فِي رَاقِصَةٍ وَعَوَادَةٍ ٧ وَزَامِرَةٍ وَمَدَقَّةٍ :

- (١) فِي الْأَصْلِ : الْكِرَامِ .
(٢-٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَبَذَا لَا يَسْتَعِيمُ الْوِزْدَ ، لَعَلَّهُ : لَمْ يَظْفَرْ وَاهْوَى بِغَيْرِ
هَوَانٍ ، وَزَيْدٌ فِيهِ : ي .
(٣) مِنْ بَنٍ ، وَفِي الْأَصْلِ : اسْتِحْصَامٌ - كَذَا .
(٤) وَقَعَ فِي الْأَصْلِ : التَّمْرِجُ - كَذَا بِالْجِيمِ مُصَحَّفًا .
(٥) فِي بَنٍ : مَزَامِيرُ الْقَصَبِ .
(٦) مِنْ بَنٍ ، وَقَعَ فِي الْأَصْلِ : عَوْدِيَّةٌ - كَذَا .

و راقصة لقطت رجلها حسابا به تقرت طارها

فهذي تعانق 'عودا لها' وتلك تقبل مزمارها

قال بعضهم - لغز في ناي .

و أسود في كف^١ مجدولة زرى له خلقة منكزه

إذا استمسكت سرها عنده فأحسن ما فيه أن يظهره

يرد على اللحن أمثاله بغير اسان ولا حنجره

و لبعضهم في الناي أيضا:

ينطق بالصوت قل يأتي كأن في نايها لسانا انتهى

نعود إلى قول^٢ الطيب أيضا: ويشعل العاشق أيضا أفكاره

١٠ بالأحاديث والاسمار و أخبار الزهاد^٣ و يشتغل بالاشتغال* و الأعمال

و التصرف فان الاشتغال تلهي الأفكار عن المعشوق^٤ فانه إذا طال ذلك

بالعشاق سلوا عن معشوقهم . و أيضا فان الجماع^٥ لغير المعشوق فانه إذا

طال ذلك بالعشاق ما ينقص عن العشق و يزيل^٦ الفكر فيه و التباعد عن

المعشوق ، قال [٤٩ : الف] الشاعر على لسان حال العشاق :

(١-١) وقع في الأصل : عود لها ، وفي بن : عودها .

(٢) من بن ، و وقع في الأصل : كفه .

(٣) في بن : مقالة .

(٤) زيد في بن : الخيار .

(٥) من بن ، و وقع في الأصل : بلاشتغال .

(٦) في بن : العشق .

(٧) وقع في بن : الإجماع .

(٨) وقع في بن : يزيد - كذا مصحفا .

- يا معشر العشاق قوموا بنا نبيكي عسى يرغمنا الله
 ونطلب الهجر بأقاسنا ' فان وجدناه قتلناه
 فان وجدنا عاشقاً مثلنا مات من العشق دفناه
 قال بعضهم: وقد يكون المشوق سمياً وبعشق، كما قال الشاعر:
- وكم في الناس من حنى ولكن ألد العيش ما تهوى القلوب °
 وقيل: العاشق يزيد الوصال غراماً لزيادة الجمال، وكل ما زاد الجمال
 زاد الكشف عن ترقى الجمال في عين العاشق بحسب زيادة غرامه دائماً.

(١) في بن: بأنفسنا .

(٢) زيد هنا على النص في «ب» [٣١: ب - ٣٢: ب] حكاية يزدجرد كما يلي:
 حكى أن يزدجرد أحد ملوك فارس كان يوماً على فراشه حالاً لشربه وتداؤه
 حوله، فالتقيض فنهض كل من كان يحضره من تداؤه ومُماره، وكانت تلك
 عادة ملوك الفرس إذا عسى الملك منهم أو أطرق لم يبق بحضرته أحد إلا استوى
 قائماً على حال خشية وسكون، وكان يزدجرد مضحك ظريف اللسان لطيف الفطنة
 حسن الهيئة جيداً... حلو النادرة فحضر ذلك المقام، فينما هو كذلك إذ رفع الملك
 رأسه إلى الضحك فنظر إليه كأنه يحركه أن يصنع شيئاً فيه سلوة فسجد المضحك
 ثم جثا على ركبتيه وقال إن للملوك الدليل يستأذن الملك الجليل أن يخبره عن
 نفسه بخبر عجيب، فنظر إليه كالإذن له، فقال للمضحك إن الملوك كان في حداثة
 سنه كلفاً بالنساء مغرط الشبق إليهن إلا كان ملولاً لا يثبت على محبة من أحب
 منهن، وكان قد عشق امرأة هام بها وتهالك في حبها، وإن الملوك سافر إلى
 بلاد السند، فينما هو يطوف ببعض مدنتهم رأى امرأة لم ير قبلها مثلها في حسن
 الصورة، وامتداد القامة، ورشاقة الحركات، ولبادة الإشارات، وسمير
 الكلام وتأنق الظرف، فتبعها الملوك وهو لا يرى مواطئ قدميه من الدهش =

== حتى بلغت منزلها فدخلت، ولزم المملوك بابها ليلا ونهارا، فأرسلت إليه تستعفيه من لزوم بابها، وتحذره سطوة أهلها، فشكا المملوك إلى رسولها ما يلقاه من الحب لها، والشفق بها، وأنه لا معدل له عن بابها، وأنها تمانعت عن المملوك مدة، ثم أعادت رسولها إلى المملوك فرددت إليها بمثل كلامي الأول، فأرسلت تقول إني أظن بك الهلك والتعذر و لولا ذلك لأسرعت إلى مساعدتك وإلى تزوجك بشرط الوفاء فان غدرت أهلكتك بعد أن انكل بك نكالا يضرب به المثل، فان التزمت هذا الشرط فاقدم والا فانج بنفسك قبل أن يتعذر عليك التخلص، وكان يقال من أوضح وبين . فقد نصح وزين، ومن حذر وبصر، فأعذروا لا قصر. قال المضحك: فالزم المملوك الشرط وأعطى من نفسه الموافيق على الوفاء، فتزوجتها وبلغت منها الأمنية وليثت معها مدة فزارها واحدة من أقاربها فلبحتنا فأعجبتي ومالت نفسي إليها فتبعتها إلى منزلها وجعلت أراسلها وأتردد إلى بابها فتبرمت من ذلك وشككتني إلى امرأتي ففرجرتني ونهتني عن ذلك وذكرتنى اليهود والمواثيق، فلم يزدنى ذلك إلا حبا ولحاجا، فلما رأيت ذلك منى بمررتني، فصرت أسود اللون مسود الوجه وجعلت تستخدمنى في كل مهنة، فإنا أنا فيه عن أن هويت أمة سوداء فجعلت اتبعها وأتعلق بها، فلما كثر ذلك على الأمة شككتني إلى امرأتي، فلما بلغها ذلك اشتد غضبها على فسحرتني، فصرت حمارا فجعلت تكريهى لمن يكلفنى في أشق الأعمال، ويحملنى أثقل الأحوال، فلبثت على ذلك مدة مديدة، فلم يشغلنى ما أنا فيه من البلاء عن أن هويت حمارة، فاشتد شغفى وصرت كلما رأيته انتفى وأطلبها أشد الطلب، وأرد عنها بالضرب، ففقت من ذلك ألما شديدا، فاتفق أن امرأة المملوك زارت ابنة ملك تلك المدينة فكانت معها في قصرها تشرف منه على ما حوله، وكان المملوك في ذلك اليوم قد استأجره شيخ ضعيف البدن، كبير السن، فاحتمل عليه أواني فخار في جواني ومر به على القصر فرأيت عند ذلك القصر تلك الحمارة التي كنت أهواها، فاملكت نفسي أن بهقت وقصدتها وفعلت ما يفعله الحمار .. ==

و سأذكر أياتا يسيرة من القصيدة الموسومة بسلسلة الرمل وأذكر عروضها لبعضهم :

يا سلسلة الرمل من لوى بيت^١ خال هل آذن قومي إلى الغوير بترحال^٢
أشتاكك^٣ و اليملات دونك^٤ قود من ذوى^٥ هوج^٦ سابل و أتلح ذبال
= على ذلك الإحليل ، وجعل الناس يضربونني من كل جانب و القطار يساقط
عن ظهري و الشيخ يستغيث و يستنجد بالناس ، و جعل الصبيان و الناس
يعطفون من كل جانب و جهة و الحماوة قارة بين يدي ترمح و أنا طالبا على
تلك الحالة و ابنة الملك تنظر إلى ذلك كله فأعجبها و أحسبها ، فقالت امرأة المملوك
التي سمعته : يا بنت ! ألا أخبرك بأعجب ما رأيته من هذا الحمار ؟ قالت لها : بلى ...
و قصت عليها القصة من أولها إلى آخرها ، فاشتد تعجبها لما سمعت ، ثم أمرتها ...
فأجابتها إلى ذلك و أبطلت السحر عن المملوك فعدت بشرا سويا و لم يكن لي
دأب إلا الفرار (!!) فلما انتهى المضحك من حديثه إلى هذا المبلغ سكت
و كان ملك يزدرحد قد اشتد ضحكته المضحك و لما شاهده من حركاته
في وقت حديثه ، فلما سكن ضحكته و عاوده الوقار و الأبهة أقبل على المضحك و قد
اكفهر له و قال : ويحك ! ما حملك على أن تكذب هذه الكذبة الشنعاء كأنك
ما علمت أنا نحصى (!!) الكذب على رعيننا ، فقال المضحك : أيها الملك السعيد !
إن هذا مثل تضمن من الحكم ما يعود بمصلحة المراتع به . و لما رأيك قد غضبت
في مجلس انسك ، أردت بحديثي هذا زوال غضبك ، و انشراح صدرك ، فوصله
يزدرحد بصفة و رضى عنه - انتهى .

(١) في الأصل . ييب - و صحته في « بن » [٣٢ : ب] . و الأبيات هنا غامضة
معقدة حاولنا نسخها من الأصول بقدر الاستطاعة و بغير تصرف .

(٢) كذا ، و نعل الأبيات من الموشحات .

(٣) في الأصل : ذى .

(٤) في بن : عوج .

كم كان لنا منك من أغن غرير^١ يطبق على القلب للعرائم حلال
من ذوى^٢ ترفدين المعاطف خشف أو خرعة فعمة^٣ الروادف معطال^٤
تلقاك وقد أسفرت فروج نقاب^٥ مثل عيون المها وصورة تمثال
وهي طويلة والمها بقر الوحش وقد عارضها بعضهم فقال :

٥ يا مائة العطف غصن قدك مياي يا كاملة الحسن ما لحسنك تمثال
أجفانك ترمي قلوبنا بنبال والهدب لها الرش والمقوس نبال
من علم عينك سحر بابل حتى هيّجن بقلبي من البلايل بلبال
الظبي له منك لقنة و عيون والغصن له الميل والقوام إذا مال
من قاس عيّاك بالفرزاة جهلا من أين لها مثل خدك والخال
١٠ الحيا الوجه^٦، والفرزاة اسم الشمس، والخال الشامة السوداء على الخد
الأحمر، قال الشاعر :

انظر إلى الخال على خدّها ولونه الأسود والحمرة
كطابع من عبر حطه مبخر في وسط الجمرة
أو قطعة من بين مسك علت طافية في رائق الخمة
١٥ عرضت على الرشيد جارية فجعل يقلب طرفه ويدم التأمّل إليها [٤٩: ب]:

(١) كذا في الأصل، وفي « بن »: غرير .

(٢) في الأصل: ذى .

(٣) كذا في الأصل، وفي « بن » أيضا .

(٤) في بن: معال .

(٥) في « بن »: قروح قات ! (كذا) .

(٦) الوجه مكرر في الأصل .

ثم قال: ما أحسنتها لو لا خض بأقفا و خال بخدها! وكانت شاعرة
أدبية فقالت: يا أمير المؤمنين

ما حسد الظبي على جيده كلا ولا البدر الذي يوصف
الا وما أنكره فيها هذا الإمام العادل المنصف
الظبي فيه خض بين و البدر فيه نكتة تعرف
فاستمع الرشيد قولها واشتراها.

و قال الشاعر يمدح الخال فقال في مليح أسود:

يكون الخال في وجه قبيح فيكسوه الملاحه و الجمالا
فكيف يلام من يهوى مليحا يراه كنه في العين خالا
و الخال من الزمان الماضي ، و الخال اللواء ، و الخال الحيلة ، و الخال
قاطع الخلاء و هو نبات الأرض ، و الخال ضرب من البرود ، و الخال
السحاب ، و سيف خال أى قاطع - انتهى .
نعود إلى بقية الآيات :

في تفرك در و لؤلؤ و عقيق في بحر مدام و سلسيل و سلسال
يا مكسفة الشمس^١ في بروج سماء يا مخجلة البدر في تمام و إكمال^{١٥}
الناس يحلو بعسجد و لجين و الشمس من البدولك السوار و خلخال
أقسمت بعبيدك أنت قرة عيني يا ساكنة القلب ما لحبك ترحال
وجدى وجدى كما الغرام غريمى و العهد كما تمهدى و حالى ما حال
رقى لمحج متيم بك مضنى لا أحرفه^٢ اللوم عن هواك و لا مال

(١) من من ، و فى الأصل : الوجه .

(٢) فى « بن » : اعرفه .

لو تقبلي الروح في الوصال و ما لي أعطيتك روحي و ما ملكت من المال
بالوصل عديني لعل يطمع قلبي بالوعد لأن العطاش تنفع بالآل
الآل السراب الذي يرى في البرية يحسبه الظمآن ماء و ليس بماء .
جاءت بمزار و أنعمت بوصال في كيد و شاة و حاسدين و عذال
ه ضمنت و قلت مبسما و قواما علك بمعسول و اعتقلت بعسال
ما أسرع ما أصبح الصباح علينا ويحك يا وصل ما ليلك ما طال
كأن قصد هذا الحب لو طال الليل ليطول له الوصل كما قال بعضهم :
هذه الليلة لا أصبح لها مثل يوم الحشر لا ليل له
و للقاضي عبد الوهاب المالكي في الغزل :

١٠ [٥٠: ألف] إذ املت للتقيل مالت تذلا و قالت و ما تخشى و أنت إمام
فلا تحسبن الريق مني محطلا فريق مُدام و المدام حرام
ادريت في معناه :

صيرت فمي لفيه بالثم لثام عمدا^١ و رشفت من ثناياه مدام
فازور^٢ و قال أنت في الفقه إمام ريق نمر و عندك الخمر حرام
١٥ و للقاضي عبد الوهاب^٣ :

ينبت دُرًا ناضرا ناظري في وحنه كالقمر الطالع
فلم منعتم شقي قطفها^٤ و الحكم أن الزرع للزارع

(١-١) في بن : و مما قيل .

(٢) في بن : عدا - كدا .

(٣-٣) في بن : و لبعض الفقهاء .

(٤) في الأصل و بن : و حنه .

(٥) من بن ، و في الأصل : قطعها .

و لآبى الطيب المتنى يمدح البدويات و يفضلهن على الحضريات :
 من الجآذر فى زىّ الأعاريب ممر الحلى و المطايا و الجلايب
 ما أوجه الحضرم المستحسنت به كأوجه البدويات الرعايب
 أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبح الحواجيب
 ولا برزن من الحمام مائلة^١ أوراكن صقيلات المراقب ه
 حسن الحضارة محبوب بتطرية وفى البداوة حسن غير محبوب
 و من هوى كل من ليست بموهبة و تركت^٢ لون مشيبي غير محضوب
 و كان أبو بكر الخوارزمي يقول: أمير الشعراء أبو الطيب المتنى
 و أمير شعره قصيدته التى أولها: من الجآذر فى زىّ الأعاريب ، و أمير
 هذه القصيدة* :
 ١٠

أزورهم و ظلام الليل يشفع لى و أنقى و ضياء الصبح يغرى بى
 و كان المتنى فى حديثه منه كذبوا عليه و وشوا^٣ به إلى السلطان و زعموا
 أنه قد ادعى النبوة و أن قوما قد أجابوه و أنه يريد الخروج على
 السلطان ، فحبسه السلطان و ضيق عليه ، فكتب إليه من الحبس يقول:
 و كن فارقا بين دعوى أردت و دعوى فعلت بشأ و بعيد ١٥

(١) فى بن : عرفت .

(٢) فى بعض للنشور من شعره : مائلة .

(٣) من ديوانه ، وفى الأصل : تركن .

(٤) بهامش الأصل : المتنى .

(٥) زيد فى بن : قوله .

(٦) فى بن : و شى .

فأطلقه من السجن^١ و صار هذا اللقب علما عليه لا يعرف إلا بالمتنبي .
وسأذكر الآن سؤال قراء العرب و فصاحتهم في سؤالهم - إن شاء الله تعالى ؛ قال الأصمعي : رأيت أعراية ذات جمال بارع بمنى تسأل الحاج قهق : يا أمة الله ! تسألين ولك مثل هذا الجمال^٢ ! قالت : قد راقه فما أصنع ؟
٥ قلت : فمن أين معاشكم ؟ قالت : هذا الحاج يتقممهم و تغسل ثيابهم ، [٥٠ : ب]
قلت : فإذا ذهب الحاج فمن أين تعيشون ؟ فنظرت إلى وقالت : لو كنا نعيش من حيث نعلم ما عشنا - ثم قالت :
لا تعجلن فليس الرزق بالعجل الرزق في اللوح مكتوب مع الأجل
فلو صبرنا لكان الرزق يتبعنا وإنما خلق الإنسان من عجل
١٠ و لبعضهم في معناه :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك و السكون
جنون منك أن تسعى لرزق و يرزق في غشاوته الجنين
قال الشيخ عبد العزيز^٣ الحارثي : كنت مرة بقلوب و بين يدي صبرة
قمح فجاء رنور فأخذ واحدة ثم جاء فأخذ أخرى و فعل ذلك أربع
١٥ مرات ، فذهبت فاتبته فإذا هو يضع حبة القمح في فم عصفور أعشى
فوق غصن من أغصان تلك الأشجار التي هناك ! فسبحان المدبر الحكيم !

(١) في بن : الحبس .

(٢) زيدا في بن « البارع » .

(٣) في الهامش : نكتة ، بمعنى حكاية .

(٤) في بن : عبد الرحمن .

(٥) في الأصل و بن : الحبة .

(٦) في بن : هملت سبجان .

و قال بعضهم: حُجِجَتْ سِتَّةَ مِنْ السَّنِينَ فَزَلْنَا وَادِيَا فِينَا^١ نَحْنُ جُلُوسٌ
إِذْ وَقَّتْ عَلَيْنَا جَارِيَةٌ عَلَى وَجْهِهَا بَرْقَعٌ قَالَتْ: يَا مَعْشَرَ الْحُجَّجِ! قَرُّ
مِنْ هَدِيلٍ^٢ ذَهَبَ تَنَعْمُهُمْ وَتَمَرَّتْ بِهِمُ الْإَيَّامُ فَمَنْ يَرِاقِبُ فِيهِمُ الدَّارَ
الْآخِرَةَ جُزَى خَيْرًا! وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

- كَفَّ الزَّمَانُ تَوَسَّدَتْهَا عَنُودٌ شَلَّتْ أَتَامِلُهَا عَنِ الْأَعْرَابِ □
قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الْعَفَاةَ بِيَابِهِمْ أَلْقَوْا نَوَاطِلَهُمْ^٣ بِغَيْرِ حِسَابٍ
فَقُلْتُ لَهَا: لَوْ مَتَعْتِنِي^٤ بِالنَّظَرِ إِلَى وَجْهِكَ! فَكَشَفَتْ الْبَرْقَعُ عَنْ وَجْهِ
لَا تَهْتَدِي الْعُقُولُ إِلَى وَصْفِهِ^٥ فَلَمَّا رَأَيْنَا قَدْ يَهْتَا نَظَرَ إِلَيْهَا^٦ أَنْشَأَتْ تَقُولُ:
الدَّهْرُ أَبَدًا صَفْحَةٌ قَدْ صَانَهَا أَبْوَى عِنْدَ تَمَرُّسِ الْإَيَّامِ
فَتَمَتَّعُوا بِعَيُونِكُمْ فِي حَسَنِهَا وَانْهَوْا جَوَارِحَكُمْ عَنِ الْإِثَامِ ١٠
قَالَ: لَجِجْنَا مِنْ بَيْنِنَا رِقًّا وَدَفَعْنَاهُ لَهَا وَانْصَرَفَتْ^٧. وَلَعَلِّي الشَّيْطَانِي يَسْلُمُ

(١) فِي بَن: فِينَا.

(٢) كَذَا، وَلَعَلَّ: هَذِيلٌ - بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ.

(٣) فِي بَن: نَوَاطِلُهُمْ.

(٤) فِي بَن: مَتَعْتِنَا.

(٥) مِنْ بَن، وَفِي الْأَصْلِ: إِلَيْهِ.

(٦) زَيْدٌ فِي بَن: وَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَرَرْتُ بِالْحَدِيدِيَّةِ فَذَا اِعْرَابِي يُسَالُّ عَلَى بَابِ
عَجُوزٍ.... عَلَيْهِ: يَوْرَكَ فَيْكَ! فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

رَبِّ عَجُوزٍ عَرَمَسَ زَبُونٌ سَرِيعَةُ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ

تَنْظُنَّ أَنَّ يَوْرَكَ يَكْفِينِي وَ قَدْ غَدَوْتُ بِأَسْطَى يَمِينِي

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَأَخَذَتْ يَدَهُ فَأَتَيْتُ بِهِ لِلْمَزَلِ فَوَضَعَتْ.... الْأَكْلَ بِفَعْلٍ يَنْقُرُ
فَقُلْتُ: أَلَا تَسْتَوِي أَكْلَكَ؟ بَغْيٌ عَلَى رَكْبَتَيْهِ قَالَتْ: إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ هَوَانٍ
وَقَلَّةِ الْحِمِّ عَلَى أَوْصَالِي أَجْعَلُ عَلَى الرُّكْبَةِ وَأَعْظَمُ الْقِمَّةِ فَإِنْ كَانَ كَرِيمًا لَسَرُهُ =

على بدوية تسمى « زينب » ، ويتشوق لها ولا مثالاها :

يا راکب الوجناء من خراصة يرقلها طورا و طورا خيبا

حتى آيت اللعن حتى زينبا إن جرت بالربع وحى زينبا

ما أنصفت زينب لئما أن نأت وخلفتنى دنفا معدبا

ه أسامر النجم إذا جنّ الدجى شوقا إلى غيد كأمثال الطبا

يض حسان خرّد كواعب إذا رنوا محجبا رأيت محجبا

[٥١: الف] يسفرن عن مثل الشمس أوجها ويختلبن القانت المهذبا

القانت: العابد. وقوله: آيت اللعن، معناه أى آيت شيئا تلعن به . واعلم أن

نساء العرب لمن اختيار فى سكنى البرارى والفيافي والقلوات و يفضلنها

= وإن كان لثيما غصه الله بكذا وكذا - يصرح ولا يكفى . وقال الأصمعى :

توضأ أعرابي فبدأ بوجهه ورجليه ثم استنجى ، فقيل له : أخطأت السنة ! فقال :

لم اكن أبدا بالخيمه قبل جوارسى . ودخل أعرابي مسجدا بعد الفجر فوجد

الإمام يصلّى سورة البقرة وأطال الوقوف حتى ضجر . فلما صلى الإمام الركعة

الثانية قرأ الإمام فيها « ألم تركب قبل ربك باصحاب الفيل » قطع الصلاة وخرج

من المسجد وهو يقول : الفيل أكبر من البقرة ومتى يفرغ منه ؟ ولى

منصرفا . وقال الأصمعى : صلى أعرابي خلف إمام فقرأ الإمام السجدة ، فلما

انتهى إلى موضع السجدة خر ساجدا من غير ركوع وسجد القوم معه ، ففرع

الأعرابي وخرج هاربا وهو يقول : إنا لله وإنا إليه راجعون ، الحمد لله على السلامة !

فقلنا له : ما دهاك ؟ قال : صبق أهل المسجد ونجاني الله عز وجل من بينهم . واعلم

أن العرب لمن اختيار - الخ .

(١) وقع فى الأصل : زينبا - كذا .

(٢) وقع فى الأصل : زينب - كذا .

على سكنى الحاضرة^١ والايات - أخرنى موسى البدوي السالمي أحد بني سلم التازل في بيوت - الشعر بأرض تروجة قال: دخلت الإسكندرية مستحبا معى والدنى عجوزا^٢ كبيرة لبعض السبب ولم تكن أبدا دخلت بلدا، فلما حصلت بالإسكندرية قالت: يا ولدى! أخرجنى من هذا البلد العفن الذى ضيق^٣ رؤيته أنفاسى وجلب الغسم على إحسامى، قال: فبادرت ه وأخرجتها إلى البر، فعند ذلك قالت: ذهب الآن عنى الهم و الغم . وكانت أم يزيد بن أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان امرأة بدوية لم تر الحاضرة قط، فلما تزوجها معاوية نقلها من البادية إلى القصور العالية بدمشق وكانت تسمى ميسون بنت بحدل، فاشتافت إلى وطنها بالبر فأنشدت تقول:

ليت تخفق الأرياح^٤ فيه أحب إلى من قصر منيف^٥ ١٠
وكلب ينبع الطراق عنى أحب إلى من ققط ألوف
ولبس عباية وقصر عنى أحب إلى من لبس الشفوف
ويخرق من بنى عم نحيف أحب إلى من علج عنيف
فلما سمع معاوية الايات قال: صيرتنى البدوية علجا، فطلقها و ردّها إلى

(١) فى بن: الدور .

(٢) وقع فى الأصل: عجوز - كذا .

(٣) من بن ، وفى الأصل: الارواح .

(٤) قصيدة مشهورة وفيها آيات أخرى :

وأكل كبيرة فى كسر يبنى أحب إلى من أكل الرغيف

وأصوات الرياح بكل فج أحب إلى من قر الدنوف

(٥) وفى بعض النسخ: عجل عليف .

أهلها وحمل على قلبه من كلامها ، وصار كما قال الشاعر :

وقد يرجى للجرح السيف بره ولا بره لما جرح اللسان

فالبدوية أبدا لا تحب غير وطنها ومرباها الذي ربيت به^١ ونشأت فيه^٢.

قال زيد بن عمرو النخعي : كان فينا رجل له ابنة جميلة وكان له ابن أخ

يهواها وتهواه ، فمكثا على ذلك دهرا ، ثم ان الجارية خطبها بعض

الأشراف يرتحل بها من البادية إلى الحاضرة وأرغب في المهر فأنسم

أبوها واجتمع القوم للنخبة ، فقالت الجارية لأمها : يا أمه ! ما يمنع^٣ أبي

أن يزوجه من ابن عمي ويتركني بأرضى مكان إني وموطئ^٤ ؟ قالت :

أمرأ كان مقصيا ، قالت : والله ما أحسن رباها صغيرا ثم يدعه كبيرا !

١٠ ثم قالت : [٥١ : ب] أي أمه ! إني والله منه حامل فاكتمى إن شئت

أر بوحى ! فأرسلت الأم إلى الأب فأخبرته^٥ الخبر ، فقال : اكتمى^٦ هذا

الامرأ^٧ ، ثم خرج إلى القوم فقال : يا هؤلاء ! إني قد أجبتكم وإنه قد حدث

(١) في الأصل وابن : التي .

(٢) في بن : فيه .

(٣) زيد هنا في « بن » [٤٤ : الف] قال بعض الحكماء يدأوى كل عليل

لبقرات ما بال الإنسان يضطرب بدنه كثيرا اذا شرب دواء ، قال : مثل البيت

أكثر ما يكون فيه كنس . وقال الشاعر في حب الوطن :

وحب لأوطان الرجال إليهم ما رب قضأها الشباب هنالك

(في بن : اوطان - كذا ولا يستقيم به الوزن)

إذا ذكروا لوطأهم ذكرتهم عهود الصبي فيها يحنو لذلك

(٤) في بن : تمنع .

(٥) في بن : وطني .

(٦) في بن : تخبره .

(٧-٧) في بن : الخبر .

أمر رجوت فيه الأجر' وإني أشهدكم أني قد زوجت ابنتي فلانة من ابن
أخي فلان ! فلما انقضى ذلك قال أبوها: أدخلوها عليه، فقالت الجارية:
هي 'بالرحمن كافرة' إن دخل عليها سنة أو تين حملها! فما دخل عليها
إلا بعد سنة، فلم أهلها أنها احتالت على أبيها حتى زوجها به وأقامت
بمكان مرباهما^٢، قال بعضهم يمدح العيون في براقها: ٥
عيون الغواني من حواشي انبراق أحد من البيض الرقاق القواطع
إذا غضبت ذل الشجاع وأصبحت عاجره مقروحة بالمدامع
وقال بعضهم:
من لاحظ العين المراض ضحوة^٣ وعين الحور الفتان والدعجا
يرجو حياة فلا والله ما فتكت تلك اللواظ في قلب امرئ فتجا ١٠
وقال ابن الفارض:
ومن يتحرش بالجمال إلى الردى أرى نفسه من أنفاس العيش ردت

(١) في بن: الأمر .

(٢-٢) في بن: الكافرة .

(٣) زيد هنا في « بن » [٣٤ : ب] قال بعضهم:

لا تقرب عن وطن واحذر تصاريق النوى
أما ترى النصف إذا فارق الأصل زوى

(في بن: فارق - كذا ولا يستقيم به الوزن)

سؤال في الحلوان الذي تأخذه العرب في تزويج بناتهن وأخواتهن لأنفسهم .
الجواب: لا يحل للولي أخذه ولا أكله، ومن أكله لا يجوز شهادته (في بن:
شهادة) ولا يجوز عليه صدقة - الخ .

(٤) في الأصل وبن: ضحى - كذا ولا يستقيم به الوزن .

و نفسى ترى فى الحبِّ ألا ترى عنا متى ما تصدّت للصباية صدّت
و أين الصفاهيات من عيش عاشق و جنة عدن بالمكاره حُتّت
و قال ابن عطاء الله:

و ما لاقى الأحبة مثل بُعد تفكّت منه حبات القلوب
و من يشق معزرة شرودا فلا يسأم مُقاساة الكروب

و لبعضهم فى العيون و فضلها على السيوف و الرماح:

إنَّ العيون السود أقوى مَضربا من كل خطي و كل يمان
فضل العيون على السيوف لآنها جرحت و لم تبرز من الأجفان
الخطي: الرماح، و اليمان: السيف، و الأجفان أجفان العيون، و جفير السيف
١٠ يقال له: جفن، و المركب التى يحر الملح يقال لها: جفن، و الجمع أجفان.
'و العينان ثنية عين، و هى الحاسة الباصرة، و هى مؤنثة، و الجمع
عيون و أعين و أعيان، و التصغير عينته، و العين تطلق على أشياء بالوضع:
فالعين [٥٢: ألف] الباصرة، و العين عين الماء، و العين عين الركبة،
و عين الشمس، و عين الشهر أوله، و عين السنة أولها، و العين الآخر،
١٥ و العين العبد، و العين الشاهد، و العين إحدى حروف المعجم، و العين
الجالسوس؛ يقال: إن ملوك العجم كانوا إذا أرسلوا رسولا إلى الملوك
أرسلوا معه جاسوسا ليكتب جميع ما قاله و سمعه، فإذا عاد الرسول
قابلوا كلامه بالنسخة التى كتبها الجاسوس فإن صحّ مقاله علموا أنه صادق
فيرسلوه بعد ذلك إلى الأعداء. و الذى يؤثث من جسد الإنسان

(١) بهامش الأصل: العين.

(٢) بهامش الأصل: و المؤثث من جسد الإنسان.

ولا يذكر في العين والأذن والكبد والكش والورك والساق
والقدم والعقب والعضد والاصبع والضلع واليد والرجل والكف
والعجز واليمين والشمال .^١ والذي يذكر من الأعضاء ولا يجوز
تأنيته فهو الرأس والجين والحد والقسم والآف والمنخر والثغر
والناب والذقن والبطن .^٢ والذي يذكر ويؤث من أعضاء الحيوان
فهو العنق واللسان والإبط والذراع والمئن والعاتق والقفا والخرس .
^٣ قال المأمون لبعض الأعراب: كم في بدن الإنسان من كاف؟ قال أتممت عشرة
فلك عشرة آلاف درهم . فقال: نعم يا أمير المؤمنين! في بدن الإنسان
كف وكوع وكسوع وكاهل وكبد وكشف وكفل وكولة وكرش،
فقال له المأمون: لا أم لك! أخطأت، لا كرش لابن آدم، فأطرق ثم رفع .^{١٠}
رأسه فقال: يا أمير المؤمنين! إنما أجلك وأبدك الكمة بالكرش في
تمام العشرة . فقال: فأتلك الله! وددت أني ما عثرت عليك - وأعطاه المال .
و سأذكر ما قيل في التركيات القفجيات وغيرهن من النساء الفاتنات
بالأعين الفاتنات - إن شاء الله تعالى . أما التركيات فالحسنة منهن كالدرة
التيمة التي ليس لها لاقرادها بالحسن قيمة ، قال الشاعر :

١٥

مرت بنا هيفاء مجدولة تركية تنعى لتركي
ترنو بطرف فأن قاتر أضعف من حجة نحوي

(١) بهامش الأصل : الذي يذكر من الأعضاء ولا يجوز تأنيته .

(٢) بهامش الأصل : الذي يذكر ويؤث .

(٣) بهامش الأصل : كم في بدن الإنسان كاف .

اعلم أن علم النحو مستنبط من كلام العرب بالقياس ، لأنهم استقروا
 الفاعل وجدوه مرفوعا والمفعول منصوبا فحاسبوا البقايا على هذا
 الحكم بالاستنباط ، لأن الحجة إن لم تهم من القرآن ودليله قاطع
 أو من السنة [٥٢ : ب] أو من الإجماع والقياس الذي رد فرعا
 ه إلى أصل وإلا فحجة النحاة إذا ضعيفة ، لأنهم يستندون إلى قول الأصمعي
 وأبي عبيدة وغيرهما من العرب الذين لا تعرف عدالتهم ، ودليلهم
 واضح صحيح ، لكنه ما قل عن الثقات كاشتراط العدالة في الحديث - والله
 أعلم . وقال الشاعر في جارية قحجية ثلاثة آيات جيمية :

عجنا بعجم أذلجوا وكذلجوا يرجون جيرون وجنة جلق
 ١٠ جاءوا بحارية جمال جينها كالمهرجان بنجل جنس قحجق
 زجاء دجما ضرجت وجناتها ضجت لهجتها جنود الجوسق
 ولبعضهم :

لله ما صنعت بنا تلك المحاجر في المهاجر
 أقضى وأمضى في النفو س من الخناجر في الخناجر
 ١٥ ولقد تعبت ببينكم تعب المهاجر في الهواجر
 ولبعضهم في الحب :

(١) من بن ، وفي الأصل : مقايسات - كذا .

(٢) في الأصل وبن : يستندوا - كذا .

(٣) في الأصل وبن : التي .

(٤) في بن : لكن .

(٥) في بن : الخوق .

الحبّ أول ما يكون ولع فإذا تمكن في القواد صرع

وبلى من الحبّ بما قد شفى ماذا على من الموم جمع

و لبعضهم :

خود بسود الحواجب احتجبت عنا ويض المعاصم اعتصمت

لو رأت الشمس وهي طالعة كانت لأقدام رجلها ثمت هـ

و للبغادرة شعر ملحون يسمى "قوما" فمته :

نبل الحور والفور بين الكلل والستور ترى بقوس الحواجب

وهو بلا موتور والفاحم الديجور دائم علينا يجور

يواصل الحصر وأنا من شقوتي مهجور كيف لا تهيج الصدور

في حب يض النور وقد تجلّت علينا أغصان تحمل بدور ١٠

قالوا محبتك زور تبخل وتطلب تزور ذا حر فار المحبه

ما ينطفي بالزور إن ردت تحظى بحور اجمل كفوفك بحور

أر لا فلا تمشق قدودنا والنور

و لأبي الفضل قاسم القصار :

ومليحة كل الملاحه قد حوت تسي وتفتك^٢ في الوري لحاتها ١٥

هندية لحظاتها خطية خطراتها مسكية ففحاتها

قيل : أمر قوم امرأة ذات حسن وجمال أن تعرض للربيع بن خيثم

فعلّمها فتنه وجعلوا لها إن هي فعلت ألف درهم ، فلبست أحسن ما

(١) في الأصل : ما .

(٢) في بن : تفتك .

قدّرت عليه من الثياب و تطيّبت بأطيب ما قدّرت عليه ثمّ تعرّضت له حين [٥٣ : الف] خرج من مسجده ، فظفر إليها في تلك الحال فراحه أمرها و جمالها ، ثمّ أقبلت عليه بعد أن سفرت له عن وجهه كالقمر حسنا و جمالا ، فقال لها الريح : يا هذه ! استرى وجهك ولا تبرزى ،
٥ كيف بك لو نزل الحمى بحسبك ففريت ما أرى من نورك و بهجتك أو كيف بك لو نزل بك الموت فقطع منك جبل الوتين ، أم كيف بك لو قد سألك منكر و نكير ؟ فلما سمعت المرأة مقالته صرخت صرخة عظيمة خرّت مغشيا عليها ثمّ أفاقّت ، و بلغت من عبادتها أنها يوم ماتت كانت كأنها جذع محترق - انتهى .

١٠ و سأذكر ما قيل في الروميات اللواتى بالحسن موصوفات ، أما الروميات فهن التاعمات ذوات الاجسام الشبيهة للفضيات فالحسناء منهن لا يعادلهن شيء من لين بشرتها و ضياء بهجتها :

قال بعضهم في رومية جميلة :

و رومية الجنس من قدّها تغار النضون إذا ما اثنت

١٥ بطرف كحيل و خد أسيل لها كل عين رأتها رنت

و للبتنى بيت من أبيات جمع فيه أربعة أوصاف في امرأة و هو :

(١) في بن : اسفرت .

(٢) في بن : استرى .

(٣) في الأصل : سائك ، و في بن مطموس .

(٤) زيد من بن .

بدت قرا و ماست 'خوط بان و فاحت عنبرا و رنت غزالا
و قال ابن الفارض :

و بالحدق استغنيت عن قدحى و من شمائلها لا من شمولى نشوق
أشار إلى أن نشوته إنما كانت لرؤية شيء من المحبوب ظاهرا كالشمائل ،
و الحدق ههنا تستعمل للتأخر و المنظور مواضع الفتن و مواضع المحن ،
و هى من التأخر أسباب الموت بالحُب و أسباب الحياة بالحُب كقول الذائق :

ترنو فتخطف مهجتي و أرى فيخطفها البصر
فتميتنى بنواظر و أعود^٢ أحجى بالنظر

و المخطوف المهجة ، و كلانا خاطفان ؛ و المقلة وسط الحدقة - انتهى .

و كان بعضهم جارية رومية عجمية اللسان كاملة الحسن جميلة ١٠
الوصف تسمى مريم و قد شغف بمحبته فطلبت منه للبيع نخاف أن
تؤخذ منه قهرا فأعتقها^٣ و تزوج بها و قال فيها :

إذا ما دعوتك يا مريم أذوب^٤ اشتياقا و لا أعلم
و ما لى أنس سوى ذكرها و هذا هو الألم المؤلم

[٥٣: ب] فتاة من الروم خصاصة تسمى إذا دُعيت مريم ١٥

(١) فى ديوانه : شمائله .

(٢) زيد من بن .

(٣) فى بن : أعوذ .

(٤) من بن ، و فى الأصل : نخافت .

(٥) من بن ، و فى الأصل : فعتقها .

(٦) فى بن : اموت .

فان اللسان به عجمة وقد تفهم العرب الاعجم
 وحق جمالك يا مريم لقد شاقى ذلك الميسم
 لئن غاب شخصك عن ناظري لقد أفت في خلدي تنعم
 وإن اللسان به ناطق وإن الفؤاد به مغرم
 تحكم في القلب سلطانها وحكم الهوى هو ما تحكم
 فيا حسنها بين أترابها هلال تحف به الأنجم
 ولبعضهم في جارية من بنات العجم:

جارية من بنات بهرام لباسها سندس ودياج
 إذا تمشت يكاد يجذبها ردف لها كالكتيب رجراج

١٠ قيل: كان للحجاج بن يوسف الثقفي جارية من خواص جواريه رومية
 فوفد عليه بعض بني عمه فرأى الجارية عنده فأعجبه ، و فطن به الحجاج
 فوهبها له فانصرف بها ، وأصبح الفقي وقد فقد الجارية ، فصار إلى الحجاج
 فأعلمه خبرها ، فتودى ببراءة الذمة ممن رأى جارية من صفتها وأمرها
 فلم يلبث أن أتى بها ، فقال لها : ويلك ! ما حملك على الهرب ؟ قالت :
 ١٥ اسمع قصتي وافعل ما بدا لك ، قال : هات ، قالت : كنت 'لقلان الأمير' كما
 تعلم و كان بن معجبا 'فاحتاج إلى ثمن' فحملني إلى الكوفة فلما نزلنا قريبا
 منها دنا مني فوقع على ظم يلبث أن سمع زئير أسد فوثب عني إليه وعاد
 برأسه إليّ و عاودني فقصي حاجته مني ، و ابن عمك هذا لما أظلم الليل

(١) في بن : عند فلان التاجر .

(٢) في بن : فاختار بيبي .

قام إلى فاته على صدرى إذ وقعت عليه فأرة من السقف فضرط ثم وقع مغشيا عليه، فكثت طويلا أقبه وأرشد عليه الماء وهو لا يتحرك غفقت أن يقال قتله الجارية فهربت من القتل، فاملك الحجاج نفسه ضحكا وقال لها: ويلك! لا تذكرى هذا لأحد فانها لفضيحة^٢، قالت: على شرط! قال: وما هو الشرط؟ قالت: على أن لا تردنى إليه، فقال: لك ذلك، هـ وردما إلى داره^٣.

و قال بعضهم: كانت لى جارية رومية كظية من الغزلان فى خدها ورد و سوسان، فهم ميم، و عنق ريم، و ذوائب شعر كالليل البهيم، فتمكن حبها من قلبى و أكبادى، حتى سلبت [٥٤: الف] عقلى و فؤادى، و غربتنى عن أهلى و بلادى، وهى كما قال فى مثلها الشاعر:

تطيب لنا الدنيا إذا ما تبسمت كأن تثير المسك من ثغرها هبا
ولو تفلت فى البحر و البحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو أنها للشركين تعرضت لكأن لهم من دون أصنامهم ربا
ولو أنها فى الغرب تبدو لراهب لخلق سبيل الشرق و اتبع الغربا

(١) فى بن: فكثت.

(٢) فى بن: المضيحة.

(٣) زيد هنا على النص فى « بن » [٣٦: ب - ٣٧: الف] بعض القصص عن الأصمعى وما ذكره فى أمر الأعراب و الجوارى، من ذلك قصة أبى مهدية الذى اشترى جارية بمائة و خمسين درهما هبة من ابن زيادة الشيبانى، و قصص أخرى فى نصها يابض و فى أشعارها قصص و تكسير لا يتيسر معه نسخها كاملة.

قال : فيما أنا كذلك إذ تيقنت أن مدق هالك قعصت^١ إلى وطني
و مستقرى و سكنى ، فركبت جوادا أبلق مليح الحدق ، أبيضه ساطع
و أسوده^٢ لامع ، و هو فى مشيه^٣ كالغزال الرائع ، فأخذت الجارية على
مئن جوادى ، و أعددت للسير إعدادى ، فينا أنا فى بعض الطريق ، بمقربة
٥ من المضيق ، انقض على^٤ غفرتان عظيمان صلصلة أصنامهما كالصواعق ،
و دوى أصواتهما كالرعد الناطق ، يهتمان الأحجار ، و يخرج من
أفواههما لهب النار ، و فيهما غفرت أتر فارس على^٥ برق عينيه ، و قد
سال^٦ لعابه على^٧ شقيقه ، فحمل على لأن يأخذ الجارية من بين يدى ،
فقلت : هذا غفرت عنيد ، و شيطان مرید ، فلا ينجنى منه إلا الضرب
١٠ بالحديد ، من ساعد^٨ شديد ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد ، فما زلت أكافحه^٩
حتى قتله ، فلما عاين الغفرت الآخر ما حل^{١٠} بصاحبه تركه و هرب ، فخذيت^{١١}
السفر بالجارية إلى أن وصلت^{١٢} بلدى فأعتقتهما^{١٣} و تزوجت بها ، فحصل لى
بعثتها الأجور ، و تزويجها السرور .

(١) زيد فى بن : حملها .

(٢) فى بن : سواده .

(٣) فى بن : مشيته .

(٤-٤) فى بن : لعابه .

(٥) فى بن : مساعد .

(٦) زيد فى بن : واحمله .

(٧) فى الأصل و بن : فخذيت .

(٨) زيد فى بن : الى .

(٩) من بن ، و فى الأصل : فعتقتهما .

تذكروا في* حضرة أمير المؤمنين الرشيد الشعر قدكروا أيانا
في جارية حسناء وهي :

يضاء خالصة الياض كأنها قر توسط جنح ليل أسود
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الحسان مظنة للحسد
و ترى مدامها تدور بمقلة حوراء ترغب عن سواد الأثمد
لم يطفها شرخ الشباب ولم تخن يوما معاهدة الفصح المرشد
و تبرجت لك فاستبتك بواضح صلت و أسود في الخمار مجمد
و كأن طعم سلافة معلولة بالرق في أثر السواك الأملد

فطرب الرشيد و قال : والله هذا هو الشعر لا ما كتأ فيه ! و طلب الجوارى
من النحاسين ، فأحضروا له منهن جوارى حسنا^٢ فعرضوا عليه [٥٤ : ب] ١٠
فرأى فيهن جارية شبيهة بما قيل في الشعر المذكور ، فاشتراها و أحضر
القاضي أبو يوسف يعقوب فقال له : قد اشتريت جارية^٣ في هذا اليوم
ولا وجدت لي صبرا عنها إلى حين أستبريها فاذا أصنع ؟ قال : أعتقها
و تزوج بها و اخل بها ، فأعتقها الرشيد و تزوجها^٤ و خلا بها الرشيد
من ساعته .

١٥

(١) زيد في بن : حيثئذ .

(٢) في الأصل و بن : حسان .

(٣) في بن : هذه الجارية .

(٤) من بن ، و في الأصل : فمتقها .

(٥) من بن ، و في الأصل : زوجه بها .

وسأذكر ما تسمى به الجوارى^١ اللواتى كالأقار من ذلك ، فاضحة
الجمال ، شمس الأكاليل ، مشرقة الجمال ، ذات الأقار ، فائضة الجمال ،
بدر الأفلاك ، صنم المها^٢ ، بدر المباسم^٣ ، ذات الأنجم ، الدعجاء ، عسجدة ،
زبرجدة ، لؤلؤة ، جوهرة ، ذات الكواكب ، ذات المحاسن ، باهرة الجمال ،
هـ مرجانة الهندود ، جوهرة الملوك ، شجر الدر ، نظم الشذور ، ثر اللآلى ،
روضة الحسن ، زهرة البستان ، روضة الأنس ، قوت القلوب ، بهجة الأنس ،
مبهجة القلب ، مالكة المهج ، قوت النفس ، سرور القلب ، أطلس ، ديباجة^٤ .
وسأذكر هنا ما قيل فى عتق السراى والتزويج بين إن شاء الله
تعالى - قال العلماء : من أعتق جاريته^٥ وتزوج بها كان له أجران للحديث
١٠ المروى عن النبى صلى الله عليه وسلم وهو أنه قال : من كانت له جارية
فعلها وأحسن إليها تم أعتقها وتزوجها كان له أجران ، قيل : فيه أجر
التأديب والتعليم وأجر التزويج لله وأن الله تعالى قد ضاعف له^٦ أجره
بالنكاح^٧ والتعليم وجعله كمثل أجر العتق ، وفيه الحوض^٨ على العتق
وعلى نكاح المعتق وعلى التواضع وترك العلو فى الدنيا وأخذ
١٥ القصد والبلغة منها ، وأن من تواضع لله فى منكحه وهو يقدر على

(١) من بن ، وفى الأصل : الجوار .

(٢) زيد فى بن : حكم الهوى بلغ المنى .

(٣) زيد فى بن : ساحرة الأجفان .

(٤) زيد هنا فى « بن » [٣٨ : الف] جاء معنا ، بستان ، رياض .

(٥) فى بن : جارية .

(٦-٧) فى بن : أجر النكاح .

نكاح أهل الشرف والحسب والمال يرجو به جزيل الثواب، والعق
من أفضل القربات، قال الله تعالى "فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
الْعَقَبَةُ فَكَ رَقِيبَةً" و قرئت "فك رَقِيبَةً" وفي الصحيح^١ من حديث
أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من أعتق رقبة أعتق
الله بكل عضو منها عضواً^٢ من أعضائه^٣ من النار حتى^٤ فرجه بفرجه^٥ .
فان قيل : لما ذا خصص الفرج بالذكر دون سائر الأعضاء ؟ ولما ذا لم يقل :
الوجه بالوجه واليد باليد ؟ وكذا في قوله : اعتق^٦ الله منه بكل عضو عضواً^٧ ،
فدخل الفرج في الأعضاء فأى شيء أكد [٥٥ : الف] بالفرج دون
سائر الأعضاء ؟ وما ذا إلا لفائدة . قيل : لأن في الحديث عنه صلى الله عليه
وسلم أنه قال : من كفاه الله ما بين لحيه وبين رجله - يعنى اللسان ١٠
والفرج - دخل الجنة . والفرج^٨ هو محل الخطيئة ، لأن العين تزنى واليد
تزنى ويصدق ذلك الفرج ، فجعل محل المغفرة في الفرج لأنه محل الخطيئة
فأكد به .

وسأذكر ما قالته العلماء في الإمام وغيرهن إن شاء الله تعالى ، قالوا :

(١) قرآن كريم ٩٠ : ١٢ .

(٢) في بن : الصحيحين .

(٣-٢) في بن : منه .

(٤-٤) في بن : الفرج بالفرج .

(٥) من بن ، وفي الأصل : عتي .

(٦) من بن ، وفي الأصل : عضو .

(٧) في بن : قالفرج .

إن الزعر في اللغة قلة شعر العانة، فمن اشترى أمة فوجدها زعراء العانة فهو عيب في وطئها، لأن الشعر يشد الفرج، فإذا لم يكن استرخى .
و الخصاء عيب في العيد إلا أن الخصاء يزيد في الثمن لكن بمعنى غير شرعي فلا يعتبر، كزيادة ثمن الجارية المغنية . وقد اختلف فيمن غصب عبدا فخصاه فزاد ثمنه ما الواجب فيه - انتهى .

وإذا علت الأمة بعقها في أثناء الصلاة وهي عريانة الرأس هل تقطع وتستتر وتأخذ الحمار أو تتماذى على صلاتها؟ في ذلك قولان: القول الواحد تقطع وتستتر وتصلي، والقول الثاني إنها لا تقطع، لأنها دخلت في الصلاة بوجه مشروع فلا تقطع وتتماذى ١٠ على صلاتها لقوله تعالى «وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ»، وكذلك العريان إذا وجد في أثناء الصلاة ما يستتر به فهل يستتر أو يقطع ويتبدى الصلاة؟ في ذلك قولان . وكذا إذا تذكّر المصلّي وهو في أثناء الصلاة أن ثوبه نجس فهل يتماذى على صلاته أو يقطع أو ينزعه ويصلّي بما بقي عليه من الثياب الطاهرة؟ في ذلك خلاف . وكذلك ١٥ المتيمّم إذا وجد الماء في أثناء الصلاة فهل يقطع الصلاة ويتوضأ أو يتماذى على صلاته بتيمة؟ قيل: يقطع، وقيل: يتماذى على صلاته لأنه دخل في الصلاة بوجه مشروع . وكذلك من أحرم بالصلاة بنية السفر

(١) زيد في بن: شعرا .

(٢) زيد في بن: وتأخذ الحمار .

(٣) قرآن كريم ٤٧: ٣٣ .

- ثم نوى الإقامة هل يكمل الصلاة أو يتمّ صلاته على ما دخل فيه ؟
 وكذلك إذا أحرم بنية الإقامة ونوى السفر هل يكمل صلاته أو يصلي
 ركعتي السفر ؟ وكذلك ثبت عند الإمام بعد أن صلى ركعة من الجمعة
 عزله عن الإقامة هل ينفي الإمام المتولى الثاني على صلاة المعزول
 أو يتدبّر الصلاة ؟ في ذلك خلاف بين أهل العلم . وكذلك إذا أنكر ه
 السيد وطبق أمته لا يتوجه عليه اليمين إذا [٥٥ : ب] ادعت عليه
 ذلك لأنها من دعوى العتق وهي غير موجبة لليمين ، وإن ادعى استبراء
 لم يطأ بعده بحيضة أو بثلاث حيض لم يلحق بالسيد ما جاءت به من ولد ،
 واختلف هل عليه يمين أم لا ، فقيل : عليه يمين ، قال القاضي عبد الوهاب :
 لأنه اتفق من حمل كانت له فراشا ، وقال ابن القاسم : لا يمين عليه لأن ١٠
 اليمين التي تخرجه عن ذلك هو اللعان فإذا لم يلزمه لعان فلا يمين عليه .
 وقال مالك في رجل زوج أمته عبده أو أجنبيا ثم وطئها السيد فأنت
 بولد فالولد لاحق بالزوج ، إلا أن يكون الزوج معزولا عنها في مثلها
 براءة الرحم فانه يلحق بالسيد ولا يُحَدّ لأنها أمته ، ولو ادعى السيد
 استبراء لم يطأ بعده لم يلحقه الولد ولم يحلف إذ لا يُعلم إلا من جهة ١٥
 ولا يدفع بدعوى العزل ولا بالإتيان في الدبر وبين الفخذين مع الإزال
 لأن الماء قد يغلبه ولو اليسير منه ، والولد يلحق بالآب في الإماء
 إذا أقرّ بالوطئ ولم يدع استبراء ، ويلحق بالآب في نكاح الحرائر
 بالعقد و تصدق وليس له دفعه إلا باللعان لأن الحرائر مأمونات
 (١-١) من بن ، وفي الأصل : لم يدعى . (٢) زيد في بن : على .

فروجهن . وعند أبي حنيفة إذا عقد له وكيله على امرأة وأتت بولد
لمقدار ما يحمل فيه النساء ولو كان هو بالشرق وهى بالمغرب لحق به ،
لأن عنده الدنيا خطوة مؤمن ، وقد يكون من أهل الخطوة فيلحق به
الولد . وعند مالك إذا أمكن الوصول إليها فى مدة يمكن حملها منه
٥ يلحق به - والله أعلم . قال العلماء فى الأب إذا وطئ أمة ابنة فاته
ملكها بذلك ولا يريدون إذا وطئها بنكاح خاصة لما له فى مال ولده
من التصرف وشبهة الملك . قال فى المدونة : ومن وطئ أمة ابنة الصغير
أو الكبير دعى عنه الحد ، وقومت عليه يوم الوطئ ، حملت أو لم تحمل ،
كان مليا أو معدما ، ويتم ملكه لها من غير شبهة ، فيحل له وطؤها
١٥ بعد أن يستبرئها من مائه القاسد بسبب الوطئ المتقدم ، وله أيضا
يعها ممن أراد ، ولذلك يجوز للولد أن يأخذ من أمة فيما لزم الأب
قيمتها إذا اتفقا على ذلك ، فإن حملت من الأب فهى أم ولد فلا يحلّ له
نقل ملكه عنها فضلا عن أخذ ولده لها فى القيمة أو غيرها ، فإن لم تحمل
فقولان : مذهب ابن القاسم أنه لا بد من تقويمها على الأب ، وقال
١٥ عبد الملك وابن عبد الحكم : الابن مخير فى [٥٦ : الف] ذلك ، وبالتماسك بها
فى عدم الأب و يسهه ، وهو أظهر لأن سبب تضمن الأب إنما هو العيب
الذى أحدث على ولده منها بتحريم وطئ الولد لها ، وذلك لا يوجب
إلا تخير الولد المتعدى عليه . لا إخراج ملكه من يده بغير اختيار ، فإن
كان الابن قد وطئها واستولدها أحدهما حرمت عليهما فتعق أى أمة
(١) فى الأصل وابن : و .

الولد التي وطئها أبوه ، فصل من هذا أنها موطوءة لهما معا ، لأن وطئها
 معا سبب لتحريمها على كل واحد منها ، لأن أحدهما وطئها بالملك
 والآخر وطئها بالشبهة ، فهي من حلائل الأبناء بالنسبة إلى الأب ، وما
 نكحه الأب بالنسبة إلى الابن فتعق ، لأنها أم ولد حرمت على سيدها
 تحريماً مؤبداً ، وكل ما هذا وصفه من أمهات الأولاد يجعل عتقه لعدم
 المنفعة فيه في الحال والمآل ، إذ لا منفعة في أم الولد إلا الاستمتاع بها ؛
 فإذا قلنا تمتع فيكون العتق على من فيها ؟ قيل : يكون العتق على
 الابن إن كان أولدها^١ قبل وطئ والده والأب قد ألتفها عليه بوطئه
 فيغرم قيمة أم ولد و تمتع على الولد لأنهما إن أعتقناها على الأب كنا
 ناقلين ولا أم الولد عن^٢ استولدها ، فإن كان الابن وطئها ولم تحمل منه ١٠
 ثم وطئها أبوه فحملت منه غرم قيمتها أمة و عتقت عليه ، وإن وطئها
 الابن بعد وطئ الأب فانها تسقط القيمة عن الأب بمصاحب الابن و تباع
 على الابن لأنه شرط على الابن جواز بقائها بيده أمانة عليها ، و قد ثبتت
 خيانتة بوطئه لها . قال أبو عمرو بن الحاجب^٣ : ولا يبطل استخدام الأمة
 بالتزويج - يعني أن حق السيد في الأمة استخدامها لا يبطل بتزويجها ، ١٥
 لأن حق الزوج إنما هو الاستمتاع بها ، و حق السيد بعد التزويج في
 الخدمة فلا يعارض فيها ، ولكل واحد من السيد و الزوج القدر الذي

(١) في بن : تحريمها .

(٢) في بن : وطئها .

(٣) في بن : على من .

(٤) زيد في بن : للمالك في مختصره في القروج .

يخصه . قال ابن الماجشون : وترسل الامة إلى زوجها ليلة بعد ثلاث ،
تفكرن عنده تلك الليلة ويأتيها زوجها عند أهلها فيما بين ذلك ، وللسيد
السفر بها ، ولا يمنع الزوج من صحبتها ، وتفقتها يلزم زوجها سواء
كانت مقيمة أو مسافرة ، ولا يكون تفقتها على سيدها ، لأن التي
تأخذ الامة من زوجها عوضا عن الاستمتاع بها ، وكما أن نفقة الابنة
على أبيها فإذا زوجها انتقلت عنه إلى زوجها ، فكذلك إذا زوج
السيد الامة [٥٦ : ب] انتقلت عنه إلى زوجها ؛ وهذا كله إن كان
الزوج حرا ، فإن كان زوج الامة عبدا ففي وجوب النفقة عليه أو على
السيد أربعة أقوال : إنها في مال العبد وكانت تبيت عنده أو عند
١٠ أهلها كالمهر ، أى كما أن المهر الذى هو عوض عن أول الاستمتاع على
الزوج فكذلك تكون النفقة عليه هو عوض عن تمام الاستمتاع - والله
أعلم . القول الثانى مقابله إنه لا نفقة على زوجة العبد ، وهو محكى عن
مالك وأشهب . والقول الثالث الفرق بين أن تبوأ معه بيتا أو لا ،
فالاول تلزمه نفقتها ، والثانى لا تلزمه إلا بشرط فى عقدة النكاح .
١٥ والقول الرابع الفرق بين أن تبيت عنده أو عند أهلها ، فإن كانت
باتت عند زوجها أفق عليها ، وإن باتت عندهم أفقوا عليها . قال
ابن القاسم فى كتاب محمد فىمن قيل له فى عبده : من رب هذا العبد ؟
فقال : ما له رب إلا الله تعالى ، أو قيل له : يملكك هو ؟ قال : لا . أو قيل له :
ألك هو ؟ فقال : ما هو لى ، فلا شيء عليه فى ذلك كله ، كمن قيل له : ألك

(١) فى بن : سيده . (٢) من بن ، وفى الأصل : قيل .

- امراً - أو هذه امرأتك؟ فقال: لا، فلا شيء عليه إن لم يرد طلاقاً ولا يمين عليه. وفي المدونة: وإذا كان عبد بين رجلين فقال أحدهما: إن كان دخل المسجد أمس فهو حر، وقال الآخر: إن لم يكن دخل هو المسجد فهو حر، فإن ادعى علم ما حلفا عليه دُينا في ذلك، وإن قالوا: ما نوقن أدخل أم لا وإنما حلفنا ظناً، فليعتقا بغير قضاء، وقال غيره: بل يجهران على عتقه. ولو كان لرجل امرأتان فرأى طاراً فقال: إن كان هذا غراباً فزنب طالق وإن لم يكن غراباً فعزة طالق، والتبس عليه الأمر وتعدر التحقيق طلقاً عليه؛ وكان ذلك كاختلاط الميتة بالذبيحة. إذا قام الرجل شاهداً على رجل أنه زوج ابنته البكر وأنكر الأب حلف الأب، فإن أبي سُجن حتى يحلف^٢، ولا مقالة للابنة في ذلك ولو كانت ثيباً. من ادعى نكاح امرأة وأنكرت فلا يمين له عليها وإن أقام شاهداً، ولا يثبت نكاح إلا بشاهدين. وإن ادعت امرأة أن زوجها طلقها ولم يحلف الزوج مُنع منها حتى يحلف. قال مالك: وإن نكل عن اليمين طلقت عليه مكانه وعدتها من يوم الحكم، وروى وخلى بينه [٥٧: الف] وبينها ولم تطلق عليه، وإن لم يحلف الزوجة المقررة^{١٥} بصحة النكاح تدعى أن زوجها طلقها البتة ثم يموت عنها فلها تكذيب نفسها وترثه لأنها قد تقول كرهت البقاء معه، وينبغي أن تحلف على
- (١) في بن: طلاقها. (٢) في بن: غراب.
- (٣) زيد في بن: وليس له أن يزوجه في السجن من رجل آخر حتى يحلف.
- (٤) في بن: المقام.

ما أدّعت . ذلك^١ إذا أرخى الزوج على الزوجة الستر و أدّعت أنه وطئها
فأقول قولها ، ولو كان ذلك في نهار رمضان الذي لا يحل الوطئ فيه لأن
الغالب مبادرة الزوج مع إرخاء الستر عليها إلى وطئها^٢ .

و قد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عن
ملحمة الباجري فلنرجع إلى قوله فيها^٣ :

يا ويح جلق^٤ ما ذا حلّ ساحتها و أحرقوا^٥ جامعا لله^٦ كيف بُني
يا للبرايا أما للدين متصر قوموا إلى الشام من سهل و من حزن
عرب الفرات و مصر و الصعيد أتوا دمشق و الكفر فيها عن مر تكن
يا ويلهم كم غزوا في الدين كم قتلوا و كم دم سفكوا من على و دنى
١٠ و أكون مقم^٧ و الأرجاء^٨ مظلمة حتى حاثمها ناحت على فن

(١) في بن : و .

(٢) زيد هنا في بن « [٣٩ : ب] قرة » و إذا ادعى أحد الزوجين على صاحبه
داء العضط (و في بن : العطط - كذا) و هو حدث الغائط عند الجماع
و قد وقع مثل هذا في أيام أحمد بن نصر . . . يحتون فأقنى بأنه يطعم أحدهما تينا
و الآخر نفوسا » ثم تحدث بعدئذ حديثا فيه يباح غير مكتمل عن الجذام و البرص
و دله الفرج مشروطا « السلامة فيما تقدم ذكره » .

(٣) انظر ما قبله في النص . ٤ : ب .

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون (طبعة باريس) ج ٢ ص ٢٣٧ حيث استخرج
أبيات هذه الملحمة من تاريخ ابن كثير .

(٥ - ٥) في بن : جامعها .

(٦) في بن : مقيم .

(٧) من بن ، و في الأصل : الأدجاء .

قيل إن الشام كان اسمه في الزمن الأول السام - بالسين المهملة ، و السام في لغة العرب الموت ، فكرهت العرب هذا الاسم فأبدلوا السين المهملة بالشين المعجمة . و قيل : سمي الشام شاما لشامات سود و يرض في أرضه و ذلك لاختلاف الترب و البقاع . و جلق موضع بدمشق ، و يقال : إن جيرون الرومي دخل دمشق فقصر مصرها و جمع عُمَد الرخام ه و المرمر إليها و شيد بناءها و سماها " ارم ذات الحماد " و قيل : إنه كان فيها أربعمئة ألف عمود ، و بقية هذا البناء في هذا الوقت بدمشق يعرف ببناء جيرون ، قال التلعفري في أول قصيدة له :

سَلِمَ سَلِمَتَ عَلَى جِيرَانِ جِيرُونَ يَا صَاحِبَ مِنْ مَسْتَهَامِ الْقَلْبِ عِزُونِي
وَحَتَّى جَامِعِهَا عَنَى فِكْمِ جَمْعَتِ أَهْلَ الْعُلُومِ الَّذِي كَانُوا يَفِيدُونِي ١٠
و منها :

في يوم سبت ترى الوفرات جائلة على الروادف أشباه الثعابين
و ذلك أن أهلها في يوم السبت مبطون^١ لفرجهم في غياضهم^٢ و نزهتهم
في بساتينهم و رياضهم^٣ و صديانها يعان^٤ الوفرات المظفورة^٥ وراء
ظهورهم ، و على رؤوسهم أقباغ من الحرير الأحمر الطويلة الأتران^٥ . ١٥

(١) زيد في بن : فيه .

(٢) في الأصل : غياضهم ، و في بن [٤٠ : الف] : غيطانهم .

(٣) في الأصل و بن : يعانوا .

(٤) في بن : المظفرات الرخاة .

(٥) كذا في الأصل ، و في بن : الأتراك . - و زاد هنا فيها عن أحمد بن أبي الحسن =

وَأَشْدَقِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ الْمُقَرِّيَّ^١ بَشَرَ الإسْكَندَرِيَّةَ الْمُحَرَّوسَ قَصِيدَةً لَهُ
فِي دِمَشْقٍ مِنْهَا [٥٧: ب]:

سَلَّمَ سَلِمَتَ عَلَى جِيرَانِ جِيْرُونَ سَلَامَ مَضَى كَثِيبِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ
وَإِنْ أَتَيْتَ الْحَمَى وَهَذَا غَيَّ بِهَا^٢ قَوْمًا أَقَامُوا بِجَرْمَانَا^٣ وَجَسْرِينَ
ه. وَأَنْتِ يَا بَرْقَ حَيَّ النَّيِّرِينَ^٤ بِهَا وَاسْقِ تَرْبَتَهَا سَهًا كَسِيحُونَ
لَمْ أَنْسَ أَنْسَى بَوَادِيهَا وَنَزْهَتَهُ وَالْمَاءَ يَجْرِي عَلَى خَضِرِ الرِّيَاحِينَ
وَالدَّوْحَ يَحِلِّي كَمَا تَحِلِّي عِرَاسَهَا وَالتَّغِيدَ يَلْعَبُ فِي ظِلِّ الْبِيسَاتِينَ
يَخَيَّلُ الشُّوْقَ أَنَّ الْبَرْقَ حِينَ سَرَى ثَنَى مَاسِمَ تِلْكَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ
أَنهَا عَلَى زَمَنِ وَلَّى بِقَرِيمِهِمْ لَوْ أَنَّهَ فِي الْكُرَى وَافِيَ لِمُسْكِينِ
١٠ بَسَطَتْ خَدَّيْ أَرْضًا فِي مَحَبَّتِهِ لَعَلَّهُ سَدَّ هَذَا الْبَعْدَ يَدْنِي

== نَقَلَهَا عَلَى عِلَاتِهَا :

حَمَى يِيَوَاقِيتِ الْهَى دَرِ شَعْرِهِ وَغَشَى بِجَلْبَابِ الدَّبَى ضَوْءَ بَافِرِهِ
(فِي بِن: دُرَّة)

وَأَشْعَلَ نِيرَانِ الْخُلُودِ فَهَقَلَتْ ذَوَائِبَ مَسَكِ اسْمِلَتْ خَلْفَ ظَهْرِهِ
(وَفِي بِن: سَبَلَن مِنْ)

غَدَا شَعْرُهُ قَيْدَ الْقُلُوبِ بِأَسْرَهَا فَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهَوَى حَكْمَ أَتْرِهِ
وَكَيْفَ عَلَاجِي مِنْ جَنُونِي لِحَبِّهِ وَأَصْلَ حَنُونِي مِنْ سِلَاسِلِ شَعْرِهِ .

(١) قَدْ يُمْكِنُ قِرَاءَتُهَا فِي الْأَصْلِ: لِلْعَرَى، وَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ الْقَائِلُ فِي
قِرَاءَتِهَا كَذَلِكَ وَهِيَ فِي بِن [٤٠: أ] : الْمَعْرَى .

(٢) مِنْ بِن، وَفِي الْأَصْلِ: بِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ: بِجَرْمَانِيَا، وَصَحَّتْهَا فِي بِن . (٤) فِي الْأَصْلِ: النَّيِّرُ بَيْنَ .

قم نغنم لذة الدنيا بلا كل وتطرد الهم من حين إلى حين
وتنه العمر و الأيام مقبلة في جلق وكفاف العيش يكفيني
أسمى إليه فيعنيني تطلبه فان قدمت فرزقي ليس يعنيني
يزيد زاد غرامي في محبته وبيت لها عن الأوطان يلهمني^١
وما تخيلت واديا ونزهة ألا تذكرت والتذكار يؤذني □
قوله: «يزيد زاد غرامي في محبته»، يصف نهر^٢ يزيد بن معاوية
الذي احتفزه في خلافته، وقوله: «واديا»، يعنى به وادى الربوة الذي
يخترق دور دمشق وحماماتها وبساتينها، وقوله: «جرمانا»^٣ وجسر بن وبيت
لها، هي قرى بظاهر دمشق بها بساتين ورياض نزهة.

٥ «ومدينة دمشق محدثة، وإنما كان القديم من موضعها موضعاً ١٠
يسمى الجاية وذلك في أيام الجاهلية، وبنيت دمشق عليها»، ولدمشق
أبواب منها باب الجاية و باب توما و باب السلامة و باب النصر و الباب
الصغير و باب الفراديس و ديرمران يقابله، وأرضها يقال لها: الغوطة،
و للنحاس الشاعر قصيدة أولها:

- (١) في الأصل: لا، ولا يستقيم بها الوزن.
- (٢) في الأصل: تلهمني.
- (٣) يياض في الأصل، والغالب أنه نهر يزيد وهو كذلك في بن [٤٠: ب].
- (٤) في الأصل: حرمايا، وصحتها في بن كما ذكرنا.
- (٥) في الهامش: مدينة دمشق.
- (٦) زيد في بن: قيل بناها رجل يسمى دماشق بن يحوط بن كنعان فسميت باسمه
من غير ألف ثقيل: دمشق.

عرج على القوطة بالعيس و اجعل على النيرب تعريس
واعبر على قصر ابن شواش في مطلع الفجر بتغليس
لتنظر الحور إذا نُجزن في الجنة من باب الفرايس
علقت منهن قاة غدت كأنها دمية قسيس

هـ . وهى طويلة مكتوبة بديوانه . وخلق موضع بدمشق ، قال الشاعر فيه :

[٥٨: الف] بخلق نزلوا حيث السرور بها بجمع وهو بالآفاق منتشر
فكل عين بها موسى يفجرها وكل نهر على حافاته الخضر

وقيل جيرون هو ابن سعد بن عاد ، وقيل : إن دمشق سميت باسم
بانيها وهو دماشق بن عمرط بن كنعان ، وقيل : بانيها دمشق بن قائد
١٠ ان مالك بن أرغشد بن سام بن نوح . والقوطة موضع خصب بخارج
دمشق ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيفتح عليكم الشام فليكن
بمدينة يقال لها دمشق هى خير مدائن الإسلام و فسطاط المسلمين
بأرض منها يقال لها : القوطة . قال الاصمعي : أحسن أنهار الدنيا ثلاثة :
نهر الأبله و هو قريب من البصرة ، و غوطة دمشق ، و صفد سمرقند .

١٥ قال يعقوبى : مدينة دمشق جيلة قديمة وهى مدينة الشام فى الجاهلية

(١) فى الأصل وبن : مطالع - كذا ، ولا يستقيم به الوزن .

(٢) فى بن : من .

(٣) راح فى موضوع « القوطة » لا سيما فى التاريخ الحديث :

R. Tresse, *L'irrigation dans la Ghoute de Damas*,—in Rev. des Etudes
Islam. (1929), pp. 459-73.

(٤) فى الأصل : صفد ، وهى ساقطة من بن .

و الإسلام ، وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها و مبانيها
 و كثرة عمارتها . و افتتحت^١ في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 سنة أربع عشرة للهجرة . و قال ابن جبر^٢ : مدينة دمشق هي جنة المشرق
 و مطلع حسنه المؤوق و عروس المدن ، قد تحلت بأزاهير الراحين ،
 و تجللت في حلل سندسية من البساتين ، و حلت من موضع الحسن ه
 بمكان مكين ، و تجللت في منصبها بأحسن تزيين ، و تشرفت بأن
 أدنى الله المسيح و أمه مريم إلى ربوة ذات قرار و معين ، ظل ظليل ،
 و ماء يسيل ، و رياض تحي النفوس بنسيمها العليل . تبرج لناظرها
 بمجلاء^٣ صقيل . و تناديهم هلّموا إلى معرّش للحسن و مقيل ، قال
 بعضهم : المعرّش الكرم . قال الشاعر :

١٠

ولا ظلّ إلا ظل كرم مُعرّشٍ تفنّيك من قطره ورق الحمام- انتهى .
 نعود - و قد سئمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت إلى الظمأ فكاد
 تناديك بها الصم الصلاب : اركض برجلك هذا معتل بارد و شراب ،
 قد أحذقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر ، و اكتفتها اكتفاف الكائنم
 للزهر ، و امتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، و كل موقع ١٥
 لحظة وجهاتها الأربع نضرتة اليانعة قيد البصر ، و لقد صدق القائلون
 (١) في بن : فتحت .

(٢) انظر ابن جبر (طبعة دي خويه في ليدن) ص ٢٦٠ - ٢٦٨ و قد قل عنه
 النويرى في مواضع كثيرة و ضافية .

(٣) كذا .

عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تسامها. وقال البُحْثَرِيُّ فيها:

[٥٨:ب] إذا أردت ملاء الطرف من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمشي السحاب على أجاها فرقا والطير ينشد في صحرائها غردا
كأنما القيظ وتلى بعد وقته أو الريح دنا من بعدما بعدا انتهى.

(١) زيد هنا في بن [٤١: الف]: وقال أحمد بن أبي المحاسن.... يشوق إلى
دمشق ويمدح جمال الدين بن رزق الله (وهي أبيات نقلها على علائها):

سلام على ساكني جلق سلام محب لهم شقيق
(في بن: سلام محب لهم مشق)

سلام على دار أحبابنا سلام على ربها المؤنق
سلام كنفحة أشجارها يفوح بعطر لمستنشق
سلام كصفوة أنهارها ورقة سلسالها الأزرق

سلام كنفحة أطيافها على غصن قد [بها] مورق
(وكلمة «بها» ليست في بن)

سلام كلطف ميادينها وما لليادين من رونق
سلام كحسن بساطيتها وما في البساتين من جوسق
سلام كطيب رياحينها تحال تراها بمسك سقى
سلام على ربوة معريا وزهر الرياض من المشرق
سلام على النهم والثيرين وروض بأكنافها محقق
سلام على غوطة كسيت بسندس زهر واستبرق
سلام على الشرفين اللذين يشرف ذكرهما منطقي
سلام على مائتها جاريا سلسلة العذب بالطلق

نعود - قال الجريقي ' يشير في ملحمة إلى أن الكفار يأتون إلى

= (في بن : ما أجاريا ، مكان : ماثها جاريا)

سلام على الطعام المحلى على البرج و السرور و الخندق

و ميدانها الأخضر

سلام على الجامع الزدهى و بهجة بنيانه المؤنق

بصحن كصحن جبين إذا ما جاء غيها

قسي رواقاته شبهت حواجب مقرونة تلتقى

وضاحت سهام

وقبة نشر حكت شامة معنبرة فوق خد نقي

كان شرار

وباب البريد بفزلانه يوجف من شاء فليعشق

منازل تجلى

أجيرات جيرون جاد النوى وشاب افرقكم مفرق

ألا ليت شعري من

وأشكو سقامى إلى عمرضى ويطفى نارى لقا محرق

والحق ينولى (كذا)

جمال تجمل دين الهوى و فاتح باب الندى للغلق

محض بفضل (كذا)

على البعد سارت بشكوى له قوافل كالأمسق (كذا)

وما هي إلا بكهـ انتهى .

(والقصيدة كما يرى الفارئ مليحة بالعيوب والكسر وفيها ياض كثير،

و لكن موضوعها لا يميز التجاوز عنها في حواشي الكتاب) .

(١) انظر الورقة ٥٧ : الف .

دمشق يكون بها مقتلة عظيمة و يحرقون^١ جامعها المنسوب لبني أمية المجاور
لباب جيرون ، ثم يقتصر^٢ المسلمون^٣ بعد ذلك كما قال :

يا مسلمين اغنموا المال فاض وكنز بالفرات و عند الرستن الشتن
و سأذكر الآن ما قيل في صفة الجامع المذكور^٤ و بانيه و غير ذلك
هـ إن شاء الله تعالى . اعلم أن جامع دمشق المنسوب لبني أمية بناه أمير المؤمنين
الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، و كان
مكانه كنيسة جيرون فجعل أرضه رخاما . و معاهد رؤوس أساطينه مذهبة ،
و محرابه مذهبا ، و سائر حيطانه مرصعة بأشباه الجواهر ، و دور السقف كله
مكتوبا كما يدور ترابيع جدران المسجد بأحسن صنعة و أبدع تنميق ،
١٠ و جعل أعلى السقف حُصْر رصاص محكمة التأليف وثيقة الصنعة تمنع^٥
المطر عن سقفه لأن سقفه جملونات . و الماء يصل إلى صحن الجامع في
قنوات رصاص فتى احتاج ذلك إلى الغسل فتح إليه الماء و غسل جميع
صحنه بأهون سعى ، و يقال : إن الوليد بن عبد الملك أتق و إتقان هذا
الجامع خراج الشام كله سنتين ، وله وقوفات كثيرة ، قيل : إن مكاتبها

(١) في الأصل و بن : يحرقوا .

(٢) في الأصل و بن : تقتصر .

(٣) زيد في بن : عليهم .

(٤) في الهامش : جامع دمشق .

(٥) زيد في بن : للنسوب لبني أمية .

(٦) في بن : جدار .

(٧) زيد في بن : عنه .

بالقبة المركبة على الأعمدة بصحته - و قال يعقوب: جامع دمشق ليس في الإسلام أحسن منه ، بناء الوليد بن عبد الملك في خلافته بالرخام والذهب ستة ثمان وثمانين للهجرة ، مفروش بالرخام الأبيض المحتم باللازورد و سقفه لا خشب فيه إلا وهو مذهب كله من أعلاه إلى أسفله ، و ذكر ابن جبير في وصف هذا الجامع و وصف دمشق غرائب ٥ فلنذكر الآن بعض ما وصف في هذا الجامع إن شاء الله تعالى ، قال : هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسنا و إتقان بناء و غرابة صنعة و احتفال تميم و تزيين ، و من عجائب شأنه أنه لا تنسج [فيه - ١] عنكبوت و لا تدخله ، و لا تلم به الطير المعروف [٥٩ : الف] بالحطاف ، انتدب لبنائه الوليد و وجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية فأمر بأشخاص اثني عشر ١٠ ألف صانع من جميع بلاده و تقدم إليه بالوعيد في ذلك إن توقف ، فامثل أمره مذعنا ، فشرع في بنائه و بلغت الغاية في التأني فيه ، و نزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروقة بالفُسفا ، و اختلطت به أنواع من الأصباغ الغريبة قد مثلت أشجارا و فرعت غصونا منظومة بالفصوص يبدع الصنعة المحجزة وصف كل و اصف ، فجاء يعنى العيون ١٥ و ميسا و بصيصا ؛ و بلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار . و كان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه لما دخل دمشق صالح النصارى بأن أخذ نصف^١ الكنيسة الشرقية فصيَّره مسجدا ، و بقي في النصف

(١) من بن .

(٢) موضوع تقسيم الكنيسة و الجامع كان محل نقاش بين المؤرخين ، و فيما يلي =

الغربي للتصاري، فأخذه الوليد وأدخله في الجامع بعد أن رغب أن
يؤوضهم عنه فأبوا فأخذه قسرا، وكانوا يزعمون أن من يهدم كنيسة
يُجَنّ، فبادر الوليد وقال: أنا أول من يجنّ في الله! وبدأ الهدم بيده،
فبادر المسلمون فأكلوا هدمها ولم يجنّ واحد منهم، ثم أرضاهم
ه أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم.
و ساذكر ما قيل في طول هذا الجامع الأموي وذروعه وتكسيه ومقاصيره
وأسماء أبوابه وصفه إن شاء الله تعالى، اعلم أن طول هذا الجامع
الذي عمره الوليد بن عبد الملك من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة و هما
ثلاثمائة ذراع، وذروعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة وخمس^١ و ثلاثون
١٠ خطوة وهي مائتا ذراع، وتكسيه بالمرجع الغربي أربعة^٢ و عشرون مرجعا
و هو تكسير مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، غير أن طوله من القبلة إلى
الشمال و بلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث^٣ مستطيلة من الشرق إلى الغرب،
وسعة كل بلاط منها عشر^٤ خطوة وقامت البلاط على ثمانية وستين
عمودا، منها ثلاث^٥ أرجل تخللها و اثنتان^٦ مرخمة ملصقة في الجدار الذي

= اهم بحثين في هذا الصدد :

i—R. Dussand, *Le temple de Jupiter Damascenien et ses transformations
aux e'poques chretienne et musulmane*, in "Syria,"

iii—1922, pp. 219-250 (pl. et fig.).

ii—H. Lammens, *Le calife Walid et le pre'tendu partage de la mosquee
des Omayyades a' Damas*, in B I F A O, xxvi, 1925 pp 21-48

(١) وقع في بن : خمسة - كذا (٢) في بن : أربع (٣) في الأصل و بن : ثلاثة .

(٤) في الأصل و بن : عشرة (٥) في بن : اثنان .

- إلى الصحن ، و أربعة محاريب و أشكالاً غريبة قامت في البلاط الوسط ،
 دور كل رجل منها اثنان و سبعون شبرا ، و يستدير بالصحن بلاط من
 ثلاث جهاته 'سبع عشرة خطي' ، عدد قوائمه سبع وأربعون منها [٥٩ : ب]
 ٢ أربع عشرة 'رجلا و الباقي سوار ، و سقف الجامع كله من خارج ألواح
 رصاص على جلونات ٢ ، و أعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب ، و هي ٥
 سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، و قد استقل بها هيكل عظيم ، و هو
 عمود لها ، يتصل من المحراب إلى الصحن ، و القبة قد أغصت في الهواء
 فاذا استقبلتها أبصرت أمرا عظيما هائلا ، و من أى جهة استقبلت البلد
 ترى القبة في الهواء كأنها مُقلّعة من الجو ، و عدد شماساتها الزجاجية
 المذهبة الملونة أربع و سبعون ، فاذا قابلتها الشمس و اتصل شعاعها انعكس ١٠
 الشعاع إلى كل لون منها و اتصل ذلك بالجدار القلبي ، و يتصل بالابصار
 منها أشعة ملوّنة هائلة لا تبلغ العبارة بعض صورها ، و محرابه من أغرب
 المحاريب الإسلامية حسنا و غرابة صنعة يتقد ذهابا كله ، قد قامت في وسطه
 محاريب صفار متصلة بمحاربه يحقها سوريات * مقتولات قتل * الاسورة
 (١-١) من بن ، غير ان فيه : سبعة عشر خطأ - كدا ، و وقع في الأصل : سعة
 خطأ (!) و لا يستقيم بها المعنى .
 (٢-٢) في الأصل و بن : أربعة عشر .
 (٣) زيد في بن : يمنع الأمطار أن يقف بل يحذر سرعة الى صحن الجامع بمعنى
 في البلايع المصنوعة لذلك - كدا .
 (٤) في بن : بها . (٥-٥) من بن ، و في الأصل : مقتولات قتل .

كانها مخروطة بعضها حركأنها المرجان ولم يُرَ شيءٌ أجمل منها،
 وفيه ثلاث مقاصير: مقصورة معاوية وهي أول مقصورة وضعت في
 الإسلام، طولها أربعة وأربعون شبراً وعرضها نصف الطول، ويليها
 لجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة وهي أكبر،
 ٥ و الثالثة بالجانب الغربي تجتمع قصاه الخفية فيها للتدريس . وله أربعة
 أبواب: باب قبلي يعرف باب الزيادة، و باب شرقي يعرف باب جيرون،
 و باب شمالي يعرف باب الناطقين، و باب غربي يعرف باب البريد،
 و الباب الشرقي المعروف باب جيرون وهو أعظمها، وله وللغربي
 دهاليز متصلة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم، و كانت كلها مداخل
 ١٠ الكنيسة فبقيت على حالها - ثم ذكر فيه عجائب من الأبنية والقباب
 والصوامع الثلاث و المياه المدبرة فيه ما يطول، و صفة اختصار ذلك
 أن قيل في محنته إنه من أجل المناظر و أحسنها، وفيه يجمع أهل دمشق
 و متفرجهم و متزههم كل عشية تراهم فيه ذاهبين و راجعين من باب
 حيرون إلى باب البريد، لا يزالون على هذا الحال إلى انقضاء صلاة العشاء
 ١٥ الآخرة، منهم من يتحدث مع صاحبه و منهم من يقرأ، فهذا دأبهم
 بالعداء و العشى^٢ و الأحفل بالعشى^٣، و للجامع أربع مياض^٤ [٦٠: الف]
 مياضاً في كل جهة، و أعظمها مياضاً جيرون، و ذكر أن حول باب
 جيرون من الأبنية الغريبة ما يطول وصفه، و باب جيرون يخرج من

(١) في الأصل و بن: شيئا .

(٢-٣) كذا في الأصل، و ليس في بن .

(٣) وقع في الأصل: مياضى - مكررة .

دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب منقوشة لها ستة أعمدة ، في
جهة اليسار منه مشهد كبير لانه كان فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب
قبل أن ينقل الرأس المذكور إلى القاهرة ؛ وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب
ذكر مقتل الحسين وسبب قتله وفي أي مكان قُتل ومن قتله
إن شاء الله تعالى . وبازاء المشهد المذكور مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز .
وقد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها [المطر - ١] إلى الدهليز
وهي كالخندق العظيم متصل إلى باب عظيم الارتفاع يتجر الطرف دونه
سمواً قد حُفَّتْ أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة^١ ، فيها الحجر والبيوت ،
وفي وسط الحوض أنبوب نحاس يرفع الماء بقوة ويرفع إلى الهواء أزيد
من القامة تسميها الدماشقة "فوّارة" وحوّلها أنابيب صغار ترمي الماء ١٠
علواً فيخرج منها ماء كقضبان الفضة فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ؛
ومنظرها أبدع من أن يوصف ، قال بعضهم في فوّارة تورية :

فوّارة تشبه في علوّها سبكة من فضة خالصة

تلهيك بالحسن فقد أصبحت جارية ملهية راقصة

ثم عن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه ١٥
غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير في طيقان من نحاس ، وقد فتحت
أبواب صغار على عدد ساعات النهار ودُبرّت تديرها هندسياً ، فعد

(١) زيد من بن ، وقد سقط من الأصل .

(٢) زيد في بن : بها . (٣) زيد في بن : ثم .

(٤ - ٤) في الأصل و بن : أبواب صغاراً .

اقتضاء ساعة من النهار تسقط بندقتان من نحاس قائمتان^١ على طاستين من نحاس مثقوبتين، فيصير البازيان^٢ يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين ويقذفانها بسرعة تدير عجيب تتخلله الأذهان سحرا، فند فروعهما يسمع لهما دوى، فيعودان من الاقتاب إلى داخل الجدار إلى الفقرة،
 ٥ و ينطلق الباب تلك الساعة إلى حين بلوح نحاس؛ فلا يزال كذلك حتى تنقضى الساعات فتغلق الأبواب كلها ثم تعود إلى حالتها الأولى، و لما في الليل تدير آخر و ذلك أن القوس المنحطف على الطيقان المذكورة^٣ اثنتي عشرة^٤ دائرة من النحاس مخرمة، في كل دائرة [٦٠ : ب] زجاجة و خلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على تدير مقدار الساعة، فإذا
 ١٠ اقتضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح و فاض على الدائرة شعاع و لاحت دائرة محمرة، ثم تنقل إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل، و قد وكل بها من يريد شأنها فيعيد الأبواب و سرج الصنج إلى موضعها^٥ و هي لميقاته - انتهى . و لما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة جيرون كتب إليه ملك الروم في ذلك الوقت يقول: هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فان كان
 ١٥ حقا فقد أخطأ أبوك، و إن كان باطلا فقد خالفته . فكتب الوليد يجاوبه :
 ” و داود و سليمان اذ يحكمُن في الحرث اذ نقشت فيه غم القوم و كنا

(١) في الأصل و بن : قائمتين .

(٢) في الأصل و بن : البازيين .

(٣-٢) في الأصل و بن : اثني عشر .

(٤) في الأصل و بن : موضعه .

لحكمهم شهادين ه قهمنها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما^١ قلما قرأه^٢
 ملك الروم أنخم من هذا الجواب المسكت . وسأذكر هنا ما قال^٣ المفسرون
 في الحكومة التي حكم بها داود و سليمان عليهما السلام إن شاء الله تعالى ،
 و ذلك أن قوما تقدموا إلى داود ليقضى بينهم ، فقالوا : يا نبي الله ! إنا قوم
 قد حرثنا أرضا وزرعناها وسقيناها حتى بلغت الحصاد فجاءوا هؤلاء بالليل . ه
 أرسلوا فيها الغنم فرعوها و ما بقي لنا من الزرع شيء^٤ ، فقال داود
 لأصحاب الزرع : كم كان قيمته ؟ فقالوا كذا و كذا ، فقال داود : هذا
 قريب من قريب ، ثم قال لأرباب الغنم : وأغنامكم ترضى هؤلاء أو تردن^٥
 من مالكم عوضه ، فقال سليمان لأبيه داود : يا نبي الله ! إن أذنت لي تكلمت ،
 فقال : تكلم يا بني بما عندك ، فقال سليمان لأرباب الغنم : ادفخوا أغنامكم^٦
 لهؤلاء و خذوا أتم أرض هؤلاء فاحرثوها و ازرعوها حتى يقوم الزرع
 على ساقه ثم سلّموا الأرض إليهم و خذوا منهم أغنامكم ؛ فرضى القوم
 بذلك و اتفق الفريقان عليه ، فذلك قوله تعالى ” قهمنها سليمان
 و كلا اتينا حكما و علما “ فكل منهما أصاب بما حكم به . و المنقول

(١) قرآن كريم ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) في بن : قراها .

(٣) وقع في الأصل و بن : قالت - كذا .

(٤) وقع في الأصل و بن : شيئا - كذا .

(٥) في بن : تردون .

(٦) من بن ، و في الأصل : واتفقوا .

عن العلماء إذا تعارض تقديم العام والخاص كان الخاص أولى، ومثله الشيخ عز الدين بن عبد السلام بقوله تعالى "و داود وسليمن اذ يحكمين في الحرث" و ان التقدير في تضمين الحرث لا في أمر الحرث لأنه أعم - انتهى .

٥ نعود إلى ذكر ما كان بدمشق من الكنائس حين فتحها المسلمون إن شاء الله تعالى ، كان بدمشق قبل ظهور الإسلام و حين فتح المسلمين لها ما يزيد على عشر كنائس ، [٦١ : الف] منها كنيسة جيرون ، كنيسة يحنأ ، كنيسة مريم ، كنيسة القسلاط ، كنيسة سوق الليل وغيرها من الكنائس ؛ و كان بهذه الكنائس الأساقفة - و هم قضاة النصارى ، أحدهم ١٠ أسقف - و القمامسة - أحدهم قمص و هم نواب الأساقفة - و القسيسون - أحدهم قسيس و هم علماء النصارى و خطباؤهم - و الشمامسة - أحدهم شماس و هم قراء النصارى الذين يقرأون الزبور والإنجيل و مزامير داود و يضررون النواقيس في أوقات صلواتهم و يحملون المباخر و يدورون بلقم القربان و الحمر في الكنائس على النصارى يطعمونهم ببركة ما قرئ عليها - و الرهبان - أحدهم راهب و هم عبّاد النصارى المقطعون في القلالي و الصوامع و الأديرة - فالقلاية ما حصن بها راهب نفسه بمفرده في البرية ، و الصومعة عالية البناء يقيم بها راهب بمفرده أيضا ، و الدير ما حوى (١) في الأصل و بن : عشرة .

(٢) في بن : يوحنا .

(٣) في الأصل و بن : قسيسين .

جماعة رهبان، وجوسق الدير يت حاصل الرهبان وهو بصحن الدير منفرد بنفسه عالٍ لا يوصل إليه إلا بإسقالة محكمة تمتد من بابه العالى جدا إلى حائط 'آخر مقابل' للباب ترفع وتحيط تلك الإسقالة المحكمة العمل برخيها المقيم به بسرياق' في بكرة إلى الحائط المقابل للباب في النهار وفي الليل يرفعها إليه خشية السراق لما في الجوسق من التذورات والاموال التي تجبي من الوقوفات التي حبستها النصارى على ذلك الدير وغيرها من المأكول و ثياب الصوف التي تلبسها الرهبان وغيرها ، وبكل دير طاحون وفرن ، وكل راهب له صناعة يعملها من طحن وخبز ونسج للصوف وزراع للزرع التي بأرضه الموقوفة عليه وغير ذلك ، وبكل دير كنيسة تجتمع بها الرهبان عند ضرب الناقوس وقت صلواتهم ، فاذا انقضت صلواتهم مضى كل منهم إلى عمله المختص به ، وغازن جوسق الدير يسمى رُيْتَتَه؛ وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في الرهبان وأديرتهم من مقاطيع الشعر إن شاء الله تعالى . والبطارقة مقدمو جيوش النصارى واكابر أجنادهم ، والبطرك هو صاحب

(١ - ١) في الأصل وبن : أخرى مقابلة .

(٢) انظر أيضا ١٨٧ : ألف : سرياقات .

(٣) في بن : النواقيس .

(٤) في بن : دياراتهم .

(٥) في الهامش : الطريق .

(٦) في الأصل وبن : مقدسى - كذا .

حلّ النصارى و عقدهم ، و يسى أباء الآباء ، و يقال له أيضا الباب
بتفخيم الباء الأولى ، و إذا حرم البطرك على أحد من ملوك النصارى
اختلفت عليه جيوشه و لم يطمعه أحد [٦١ : ب] منهم و لا من أكابر
حاشيته و لا من دونهم حتى عوام النصارى و بنيه و زوجته إلى أن
يرفع البطرك عنه تحريره . و فى النصارى من يقال له الدمستق
و الجائليق ، أما الدمستق فهو المتولى على حواصل الكنائس ، و أما
الجائليق فهو البطرك بلغة المشارقة .

قال بعض البغاددة بارك الله للخليفة فى العيد و الجائليق فى الميلاد
فالعيد للخليفة كالميلاد للجائليق . فهذه مراتب النصارى فى دينهم
١٠ و دنيام ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فساد مذاهبهم و تبديلهم
دين المسيح عليه السلام و كفرهم و ضلالاتهم و الرّد عليهم فى عقائدهم
الفاسدة - إن شاء الله تعالى .

(١) فى الأصل و بن : أبو - كذا .

(٢) انظر ٩٧ : ألف حاشية رقم ١ .

(٣) من بن ، و فى الأصل : احدا - كذا .

(٤) فى بن : بنوه .

(٥) انظر أيضا [٩ : ألف ، ٢٥ : ب ، ٩٤ : ألف - ب] حيث يشير الكاتب إلى

أنه سيجلّم عن هذا الموضوع دون أن يفعل .

(٦) زبدهنا فى بن [٣ : ب ، ٤٤ : ألف] ما لى : قال الواقدي : و لما اجتمع عمرو

ابن العاص ... بقسطنطين بن الملك هرقل على قيسارية بسبب فتحها قال له

قسطنطين ما اسمك يا اخا العرب ... عمرو وانا من العرب الكرام ارباب =

= الحرمين العظيمين ، قال قسطنطين انك لقي كريم من كنت من العرب
فنحن من الروم بيننا قرابة و رحم متصلة ونحن و انتم في ما لم يسفك
دماء بعضهم بعضا ، قال عمرو ان انسابنا دين الإسلام و أما اذا كان
الأخ مع أخيه و اختلفا في دين كان قطع النسب بيننا ، و قد ذكرت ان نسبك
و نسبنا واحد ونحن من قريش أبونا آدم ثم نوح ثم إبراهيم أبو العيص
ابن إسحاق أخو إسماعيل يبقى على أخيه ولا يجوز عليه قسمته التي قسمها آبائهم
. . . . في قولك الذي قلته نحن بنو أب واحد أبونا نوح عليه السلام
انه قسم لهم شططا حين غضب على ولده حام و اعلم أن ولد نوح لم يرضوا بها
فاقتتلوا عليها زمانا و غلب بعضهم بعضا ، و هذه الأرض انتم بها ليست هي لكم
هي أرض العاقلة من قبلكم لأن نوحا قسم الأرض بين اولاده الثلاثة سام
وحام و يافث ؛ فأعطى ولده سام الشام و ما حوله إلى اليمن إلى عمان إلى
الجزيرة إلى البحرين و العرب كلهم من ولد سام و هم قحطان و طسم
(زهم !) و جدیس و عملاق و هو أبو العاقلة حيث كانوا من البلاد
و هم الجابرة الذين كانوا بالشام فهم العرب النابرة ، و أقطع حام أرض المغرب
و السواحل ، و نزل يافث فيما بين المشرق و المغرب و ان الأرض قد
يورتها من يشاء من عباده و العاقبة للتيقن و زيد أن نرد القسمة
قسمة معتدلة فنأخذ ما في أيديكم و تأخذوا ما في أيدينا من الشوك و الحجارة
و البلدان بدلا من الأنهار و العبارة . فلما سمع قسطنطين كلام عمرو
عليه أنه رجل مكي قال له صدقت (في) قولك إلا أن القسمة قد جرت
و لم ترضوا (و في بن : لم ترضون - كذا) بها لكتنم باعين علينا و فعلنا ان ما حملكم
على ذلك و أخرجكم من بلادكم إلا الجهد العظيم . قال له عمرو أيها الملك أما
مازعت من أن الجهد أخرنا من بلادنا فنعلم و كنا نأكل خبز الشعير و الندة
فلما رأينا طعامكم و أكلناه استحسننا ذلك و لن . . . حكم حتى نأخذ البلاد من
أيديكم و نصيركم لنا عبيدا و نستظل تحت اصول هذه الشجرة العاتية و الفروع =

= الورقة والأغصان الطيبة الثمار، قال متعمدنا عما ذقناه في بلادكم من لذيذ العيش فما نلقاكم إلا برجال اشوق إلى حرمكم من حبكم للحياة انهم يحبون القتال كما تحبون انتم الحياة . فاتحهم قسطنطين عن جوابه ورفع رأسه إلى قومه وقال إن هذا العربي صادق في قوله وحق الكنائس والقربان . . . ما لنا معهم ثبات . قال عمرو فوجدت إلى وعظيم السيل (كذا) فقلت اعلبوا يا معاشر الروم إن الله . . . قد قرب عليكم ما تطلبون إن كنتم تريدون بلدكم فادخلوا في ديننا وصدقوا قول نبينا فإن الدين عند الله الإسلام، قولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله . قال قسطنطين أنا لا مفارق ديننا . . . وأجدادنا . قال عمرو فإن كرهت الإسلام فأعطنا الجزية منك ومن قومك وانتم . . . ما اجيب إلى ذلك لأن الروم ما تطاوعني على أدله الجزية ولقد قال لهم أبي هرقل . . . عمرو فهذا ما عندي من الاعتذار والإنذار وقد حذرتكم ما استطعت إلا . . . إلى أمر فيه النجاة كما عهد أبوكم عيصو في رحم أمه تخرج قبل أيه يعقوب (!!) . . . في النسب وأنا إبراهيم إلى الله عز وجل ومنكم ومن قرابتكم إذ انتم تكفرون . . . إسحاق ونحن من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل وإن الله عز وجل اختار لنبينا . . . خرج من صلب أبيه عبد الله بن عبد المطلب بفعل خير الناس ولد إسماعيل . . . إسحاق على لسان أبيه فولد إسماعيل العرب بفعلت خيرة العرب كنانة ثم جعل خير كنانته قريشاً ثم جعل خيرة قريش بنى هاشم ثم جعل خيرة بنى هاشم عبد المطلب جد نبينا صلى الله عليه وسلم فبعث الله محمداً رسولاً واتخذة نبياً وحبط عليه جبريل نالوحى . قال فقصعت حوارح قسطنطين وقوله حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . رجفت قلوبهم وداخلهم الهبة ووقع الحرب بينهم إلى أن انتصر (في بن: انتصرت) المسلمون عليهم وأخذوا قسارية - ولما فتح عمرو بن العاص قسارية سار حتى نزل على غزة فبعث إليه عليهما أن أرسل إلى رجلا . . . بك أكله ففكر عمرو وقال ما هذا العلج احد غيري، قال فخرج حتى دخل على العلج فكلمه فسمع منه . . . لم يسمع قط مثله، وقال له العلج هل =

ولما كان في خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه كتب ملك الروم كتابا أرسله إليه يقول فيه : سلام عليك فأبنتى بأكرم عباد الله إليه و أكرم إمامه ، وعن أربعة أشياء فيهن الروح لم تركض في رحم ، و عن قبر يسير بصاحبه ، و مكان في الأرض لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة - و غير ذلك من المسائل ، فلما قرأ معاوية كتابه قال : اللهم العنه ! ما هذا ؟ فأرسل معاوية إلى ابن عباس بمكة يسأله عن ذلك ، فأجاب يكتب له : أكرم عباد الله عند الله آدم ، خلقه يده و أبيض له ملائكته و علمه الأسماء كلها ، و أكرم إمامه عليه مريم التي أحصنت فرجها ، و الأربعة التي فيهن الروح و لم تركض في رحم فأدم و حواء و عصا موسى و الكباش الذي أخرج من الجنة فداء لإسماعيل ١٠

= في أصحابك أحد مثلك ، قال لا تسأل عن هوانى عليهم إذ بعثوني... عرضوا لما عرضوني له ولا يدرون ما تصنع بي ، قال فأمر له بجائزة و كسوة و بعث إلى البواب إذا مر بك الأعرابي صاحب عمرو أمر القوم فاضرب عنقه و خذ ما معه ، فخرج من عنده فمر برجل من النصارى من عرب غسان فعرفه . فقال يا عمرو لقد أحسنت الدخول فأحسن الخروج . ففطن عمرو لما أراد فرجع ، فقال له العليج ما ردك إلينا أيها الأعرابي ، قال نظرت فيما أعطيتني فلم أجد ذلك يسع بني عمي فأردت أن آتيك بعشرة منهم تعطيهم هذه العطية التي أعطيتني فيكون معروفك عند عشرة خير (كذا) من أن يكون عند واحد ، فقال صدقت اعجل بهم ، و قال العليج في نفسه قتل أحد عشر من العرب أحسن من قتل واحد ، و بعث إلى البواب أن خل سبيله فخرج عمرو و هو يلتفت حتى آمن قل لا عدت لئنها أبدا فلما صاحله عمرو دخل... فقال لعمرو أنت هو أمير العرب ، قال نعم : على ما كان من غدرتك فعض يده قدم و عرف نه هو .

عليه السلام ، و المكان الذي لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فالبحر حين
انقلب لموسى و بنى إسرائيل ، و القبر الذي سار بصاحبه بطن الحوت
الذي كان فيه يونس عليه السلام . فلما وقف ملك الروم على هذه المسائل
و غيرها من المسائل أرسل الجواب إلى معاوية يقول: إن هذا الجواب
٥ الذي جاوبتني به ليس هو من كلامك إنما هو من بيت نبوتكم ، فجب
معاوية من فهم ملك الروم و قال : الحمد لله الذي رزق هذه الأمة العلم
و جعل فيهم العلماء الذين قال النبي صلى الله عليه و سلم فيهم : علماء أمتي
كأنبياء بنى إسرائيل .

أخبرني بعض الفقهاء بالإسكندرية قال : وقفت على المسائل المذكورة
١٠ و هي نحو سبعين مسألة في كتاب لبعضهم و ذلك فيما مضى من الزمان ،
فالعلاء و رة [٦٢ : ألف] الأنبياء و الحق سبحانه و تعالى علم آدم الاسماء
كلها ، عليه كل شيء حتى القصعة و القصعة و هذا فرس و هذا حمار
و أسماء ما كان و ما يكون و كل نسمة يخلقها إلى يوم القيامة ، و قال
أبو الحسن الأشعري : علمه صنعة كل شيء و لماذا يصلح و فيما يتصرف^٢ ،
١٥ قال : لأن الاسماء بلا معاني لا فائدة فيها ، و كيف ما كان الامر فهو
مرتبط بأحكام المخلوقات ، ثم شرف العالم بها حتى سجدت له الملائكة
الكرام ، و في معنى سجود الملائكة لآدم عليه السلام قولان : أحدهما
أنهم سجدوا له تعظيما كما يسجد بعض الناس للسلطين و قد كان هذا

(١) في الأصل و بن : الذي (٢) في بن : من .

(٣) في بن : يصرف .

في بعض الملل، قال الله تعالى "ورفع أبويه على العرش و خروا له سُجْدًا" و الثاني بأنهم أمروا أن يجعلوه قبلتهم فيسجدوا نحوه كما يسجد لناحية الكعبة، و قيل إنهم أمروا أن يسجدوا سجود آدم يقتدوا به و يجعلونه إمامهم . و ينبغي لطالب العلم أن يقرأ على شيخ مرشد أمين ناصح و لا يستبد بنفسه اتكالا على ذهنه فالعلم في الصدور لا في السطور . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب عدد العلوم و ما قيل فيها إن شاء الله تعالى . و قيل : إن سبب طلب معاوية الخلافة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالتمكين في البلاد فقال الخلافة ، و قال معاوية : و الله ما حملني على طلب الخلافة إلا قول النبي صلى الله عليه وسلم : يا معاوية ! إن وليت فاعل ، و اعتقاد أهل السنة تركية جميع الصحابة و الثناء عليهم كما أتى الله سبحانه و تعالى و رسوله صلى الله عليه وسلم ، فمن قدح في واحد من الصحابة فهو مبتدع ، و البدعة ما عمل على غير مثال سبق، قال الله تعالى "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَ الْأَنْصَارِ وَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَ رَضُوا عَنْهُ" و ما جرى بين معاوية و علي كان مبنيًا على الاجتهاد لا منازعة من معاوية لعل في الإمامة . إذ ظن على أن تسليم ١٥ قلة عثمان مع كثرة عشائرم و اختلاطهم بالعسكر يؤدي إلى اضطراب أمر الإمامة في بدايتها فرأى التأخير ، و ظن معاوية أن تأخير أمرهم

(١) قرآن كريم ١٢ : ١٠٠ .

(٢) في بن : علة .

(٣) قرآن كريم ٩ : ١٠٠ .

مع جنائتهم يؤدى إلى الإغراء بالآئمة . ولم يذهب إلى تخطئة على ذى^٩ تحصيل أصلا . وقد ثبت بالتواتر أنّ عليّا ما حارب أبا بكر فى طلب الخلافة ، ولو لم تكن إمامة [٦٢ : ب] أبى بكر حقا لحاربه كما حارب معاوية حين طلب الخلافة ، فلو كانت الخلافة حقّا لعلّى ثم انه ما حارب الظالم على ظله لكان عاصيا و الإمامة لا تليق بالعاصى ، فصح إمامة أبى بكر رضى الله عنه ، و من أحسن مقامات الملك الناصر داود بن المعظم لما حضر الدرس بالمدرسة المستنصرية ببغداد والخليفة حاضر قال^{١٠} الفقيه وجيه الدين القيروانى : أمتدح الخليفة بقصيدة - قال فيها :

لو كنت فى يوم السقيفة حاضرا كنت المقدم و الإمام الأورعا
١٠ يعنى سقيفة نبى ساعدة بمدينة يثرب وذلك بعد وفاة النبى صلى الله عليه
و سلم ، فقال الملك الناصر داود للوجيه المادح و أشار إلى الخليفة : كان
جدّ أمير المؤمنين هذا العباس بن عبد المطلب حاضرا يوم السقيفة و إنما
كان المقدم الأورع أبو بكر ، فقال الخليفة : نعم ، صدقت ! و خلع
على الملك الناصر و نفى الوجه القيروانى من بغداد إلى مصر . و لما قدم
١٥ معاوية مدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم فى خلافته دخل دار عثمان
ابن عفان رضى الله عنه فقالت عائشة بنت عثمان : وا أبتاه ! تريد أنه
يأخذ بثأر أبيها ممن قتله بداره ، فقال معاوية : يا ابنة أختى ! إن الناس

(١) فى الأصل و بن : ذو .

(٢) فى بن : قام .

- أعطونا طاعة وأعطيناكم أماناً وأظهرنا لهم حلماً تحت غضب، وأظهروا لنا طاعة تحت حد، ومع كل إنسان سيفه وهو يرى مكان أنصاره، فان نكثنا بهم نكثوا بنا، ولا ندرى علينا أم لنا، لأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين - يعني نفسه - خير من أن تكوني من عرض الناس.
- وولى معاوية الشام لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما ٥ عشرين سنة. وأقام في الخلافة عشرين سنة، وكانت هند أم معاوية ابن أبي سفيان عند الفاكه بن المغيرة المخزومي قبل أبي سفيان، وكان له بيت للضياف يخشاه الناس فيه بغير إذنه، فتقيل أحد الأيام في ذلك البيت ومعه زوجته هند ثم خرج عنها وتركها نائمة فجاءها بعض من كان يغشى البيت فرأى هند نائمة فولى خارجاً، فاستقبله ١٥ زوجها الفاكه، فدخل عليها فتيها وقال لها: من هذا الذي خرج من عندك؟ فقالت له: ما انتهت حتى نبتني، فقال لها: الحق بأهلك، فحاض الناس في أمرهم [٣٣: الف] حتى قال لها أبوها عتبة بن ربيعة: انبئي شأنك، فان كان صادقاً دسست إليه من يقتله، وإن كان كاذباً حاكته إلى بعض كهان العرب، قالت: والله يا أبت ١٥ إنه لكاذب! فخرج عتبة إلى الفاكه فقال: إنك رميت ابنتي بأمر كبير فأما نيتت وإما حاكتني إلى بعض كهان العرب، قال له "فما لك
- (١) في بن: أعطونا.
- (٢) في الأصل وبن: قتل.
- (٣) زيد في بن: له.

ذلك، فخرجنا إلى الكاهن مع كل واحد منها جماعة من قومه رجال و نساء، فلما شارفوا بلاد الكاهن تغير وجه هند، فقال لها أيوها: ألا كان هذا قبل خروجنا في الناس؟ قالت: والله ما ذلك لمكروه قبلي! ولكننا أتى بشرا يخطئ ويصيب ولعله يسمي 'بمسم' يبقى على الشبه للناس، قال لها: صدقت وسأستخبره، صفر لفرسه، فأدلى، فعمد إلى حبة برّ أي قحّة فأدخلها في إحليل الفرس ثم أوكأ عليها، فلما نزلوا على الكاهن قال له عتبة: إنا أتيناك في أمر وقد خبأت لك شيئا أختبرك به فما هو؟ قال: ثمرة في كمره، قال: أين من هذا، قال: حبة برّ في إحليل مهر، قال: صدقت فانظر في أمر هؤلاء النسوة، فجعل يسمح على رأس كل واحدة منهن ويقول: قومي لشأنك - حتى بلغ هذا فقال: قومي غير ربهاء ولا زانية، وستلدين ملكا اسمه معاوية، فلما خرجت أخذ الفاكه يدها، فأزالت يدها من يده وقالت: والله لأحرصن أن يكون هذا الولد من غيرك. فتزوجها أبوسفیان صخر بن حرب فولدت له معاوية، وهو الذي لا يحاريه أحد في سعة حله. يقال إنه

١٥ لما أفضى الأمر إليه أمر رجلا من قريش أن يسير إلى صاحب القسطنطينية في أمر، فلما وصل إلى صاحب القسطنطينية كلمه ملك الروم فجأبه الرجل بجواب لم يوافق، فقام إليه رجل من بطارقه فوكّره، فقال القرشي: وا معاوية! لقد أغفلت أمورنا وأضحتنا، فوصل الخبر إلى معاوية

(١) من بن، وفي الأصل: يسمني.

(٢) في بن: هذه.

(٣) وقع في الأصل وبن: ومطاه كذا.

- فطوى عليه حتى احتال في فداء الرجل القرشي ، فلما وصل إليه سأله عن أمره مع صاحب القسطنطينية وعن أمر الطريق الذي وكّره في مجلس صاحب القسطنطينية ، فلما عرّفه أرسل إلى رجل من قواد بلاد صُور الذين كانوا قواد البحر و كان معروفاً بالتجدة و غزو الروم في البحر و قال له : أشقى مركباً يكون له مجاذف في جوفه و استعمل السفر ٥
- [٦٣ : ب] إلى بلاد الروم و أظهر أنك إنما تسافر إلى بلادهم على وجه السر و الاستتار ممّناً ، فاذا وصلت إلى صاحب القسطنطينية مكّنه من المال و احمل الهدايا إلى جميع وزراء صاحب القسطنطينية و لا تعرض لفلان - يعني الذي وكّر الرجل القرشي - و اعمل كأنك لا تعرفه ، فاذا كلمك و قال لك : لاى معنى تهادى أصحابي و تركنى ، اعتذر إليه و قل له : ١٠
- أنا رجل أدخل لهذه المواضع مستترا و لا أعرف إلا من عُرِفْتُ به ، ولو علمت أنك من وزراء الملك لهاديتك كما أهادى أصحابك ، ولكنى إذا انصرفت إليكم مرة أخرى سأعرف حقك . فلما انصرف لهم ثانية هاداه و أطفاه و أربى في هديّته على أصحابه و جعل يؤهله حتى اطمأن إليه العليج ، فلما كان في آخر المزار قال له ذلك الطريق : كنت أحب أن ١٥
- تجى^٢ لى من بلاد المسلمين بساط ديباج يكون على ألوان الزهر ،
- (١) راجع في خبر رسول معاوية إلى صاحب القسطنطينية « مروج الذهب » للسعودى ، طبعة باريس . ج ٨ ص ٧٥ - ٨٧ .
- (٢) في الأصل و بن : الذى .
- (٣) في الأصل : تجب - كذا .

قال له : نعم ، فلما انصرف وصل الى معاوية فأخبره بما طلب ، فأمر أن يشتري له بساط على ما وصف ، وقال له معاوية : إذا دخلت خليج القسطنطينية ابسط البساط على ظهر المراكب و ترّبّص حتى يصل الخبر إلى ذلك العليج و ابعث له في السر حتى يأتي إلى ضيعته التي على خليج القسطنطينية ، وقد علم معاوية أن لذلك العليج ضيعة على ضفة الخليج ، فإذا وصلت إلى حذاء ضيعة العليج أرس بها لعله يحمله الشتره على الدخول عندك في المركب ، فإذا تحصل عندك ثبت رجالك بالذى بينك وبينهم من أمانة ليخرجوا المجاذيف التي في جوف مركبك للجذف و تمر به من ذلك الموضع راجعا إلى بلاد الإسلام ، ففعل ما أمره به ، فلما بسط ذلك البساط على ظهر مركبه عند الضيعة فأشرف العليج على المركب من طاق غرفته ورأى ذلك البساط حمله الحرص و النشاط على أن نزل و صعد على المركب ، فحينئذ جذفت النواتية^٢ جذفا قويا خارجين به من الخليج إلى البحر الواسع و جدّوا في السفر حتى وصل به إلى معاوية ، فأحضر معاوية ذلك الرجل القرشي و قال له : هذا صاحبك الذي وكرك ؟

١٥ قال : نعم ، قال له : قم فاصنع به ما صنع بك و لا تزد ، فقام القرشي ، وكّره كما كان فعل به العليج ، و قال معاوية للعليج : ارجع إلى ملكك و قل له : تركت ملك الإسلام يقتص لأصحابه من أصحاب بساطك !

(١) في الأصل و بن : حدا .

(٢) في الأصل و بن : الذى .

(٣) كذا في الأصل و بن ، والظاهر : النواتي .

وقال للقائد [٦٤ : الف] الذى أتى به : انصرف به إلى أول أرض الروم وأخرجه فيه وأترك له البساط ، فانصرف به إلى قم خليج القسطنطينية فوجد ملك القسطنطينية قد صنع سلسلة على قدر قم الخليج وكل بها الرجال فلا يدخل الخليج إلا بأذنهم ، فأخرج القائد ، رعى به على البر وكر راجعا ، فلما وصل العليج إلى الملك ووصف له ما صنع به ، قال : هذا ملك كبير الحيلة ! فعظم معاوية في أعينهم و كبر في نفوسهم فوق ما كان . و كان معاوية طويلا مسننا كبير العجيزة قصد الهامة جهم الوجه جاحظ العينين عظيم الصدر وافر اللحية يخضب لحيته بالحناء والكتم ، و كان داهية ذا رأى وحزم فى أمر دنياه ، إذا رأى الفرصة لم يتوقف ، وإذا خاف داراً عليه وإذا خاصم فى مقال قطع الكلام على ١٠ مناظره ، وكان ذا سخاء وجود وحلم .

و كان من حيله أن رجلا قال له يوما : يا معاوية ! زوّجنى أمك هند بنت عتبة ، فقال : وما الذى أعجبك منها ؟ قال : حسن عينيها ، و جمال أنفها ، و ملاحه فيها ، و ظرافة لفظها ، و حلاوة وجهها ، و رشاقة قدما ، و حالك شعرها ، و دعج طرفها ، و حمرة خدها ، ١٥ و رقة شفتيها ، و لؤلؤة ثغرها ، و صقاله لونها . و غلظ كفلها . و كبر هناها ، فلما فرغ من وصف ما ذكر قال له معاوية : اذهب إلى أخى فانه

(١) فى الهامش : معاوية .

(٢) زيد بن : و سعة صدرها .

أحكم عليها منى ، فذهب 'إلى أخيه' فوصف له ذلك ، فغضب سيفه
 وضرب عنقه ، فتودى عليه : الصلاة على قتيل حلم معاوية .
 والحلم ' هو تأخير العقوبة بعد الاستحقاق مع القدرة على إيقاعها ،
 وما حكى عن معاوية في الحلم أنه سعد يوما المنبر فضربه رجل على كفه
 ه وقال : ما أشبهه بكفل هند - يعنى أم معاوية ! فقال له معاوية : ذلك ما كان
 يجب منها أبو سفيان - يعنى به أباه^٢ صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .
 ومن محاسن ما وصف به معاوية أنه صحابي ابن صحابي و' صحابة ، أخو
 صحابي ، ' وأخته' صحابة' هي أم المؤمنين أم حبيبة بنت أبي سفيان ، وابن
 جدهم ، وأنه كان عظيم الحلم و كاتب الوحي مع غيره من كتاب الوحي .
 ١٠ ومغفور له حيث شهد له عمر بن عبد العزيز^٣ في الرؤيا المتنامية حيث
 قال : غفر لي ورب الكعبة - إلى غير ذلك من مناقبه الجميلة التي من جعلها
 أنه صهر النبي صلى الله عليه وسلم ، وسأذكر [٦٤ : ب] المتنام الذي
 رآه عمر بن عبد العزيز إن شاء الله تعالى ، وهو أنه رأى في منامه كأن

(١-١) في الأصل وبن : لأخيه .

(٢) في الهامش : الحلم .

(٣) من بن ، وفي الأصل : أبوه .

(٤) زيد في بن : أمه .

(٥-٥) في الأصل وبن : ابن اخت .

(٦) زيد في بن : و .

(٧) زيد في بن : بالحنة .

القيامة قد قامت، وأنه رأى قبة مضرية وأُفدى بأبي بكر ثم بعمر
ثم عثمان ثم عليّ ثم معاوية فدخلوا القبة، ثم خرج عليّ وهو يقول:
قضى لي ورب الكعبة! وخرج معاوية وهو يقول: غفر لي ورب الكعبة!
فشهد عمر بن عبد العزيز من ذلك ومن حولهما بأن الحق كان مع عليّ،
ولذلك قال: قضى لي، لأن الله سبحانه تعالى لا يقضى إلا بالحق، وقول ٥
معاوية: غفر لي، دليل على إقراره بأن الحق كان مع عليّ، وذلك فيما كان
شجر بينه وبين معاوية في حياتهما، على أن لكل واحد منهما أجرا، وزاد
عليّ بأجر آخر بسبب الإصابة. وحجّ معاوية في خلافته فلما صار
بالأبواء بين المدينة ومكة اطلع في بئر وهو محرم، فُلّقي فأسرع حتى
دخل مكة، فاجتمع الناس إليه، فدعا بعامة فلفّ بها رأسه وشق ١٠
وجهه، ثم جلس وأذن للناس، فلما استقر حمد الله وأتى عليه وصلى على
محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال: لئن ابتليت لقد ابتلى الصالحون قبلي،
وأرجو أن أكون منهم، ولئن عُوفيت لقد عوفى الخاطئون قبلي،
وما آمن أن أكون منهم، ولئن مرض مني عضو لقد صحب مني،
وما لي على ربي أكثر مما صنع بي، بل قد زادني على قدرتي وجاوزني ١٥
استحقاق إنعاما وتفضّلا، وقد بلغت السبعين ونلت الإمارة والخلافة،
ولئن تُقم عليّ بعضكم لقد رضيتي آخرون، ولئن نقصت عندكم عن

(١) زيد بن: قد.

(٢) كذا في الأصل، والعبارة بها نقص وياض في «بن» [٤٦: الف]،
وبالمعنى غموض قد يتضح باستبدال كلمة «صحب» بكلمة «صح».

قبي لازيدن لكم على من بعدى ، و إذا اختبرتم عرقم ؛ فرحم الله امرءا دعا لى بالعافية ! فارتجت الأصوات بالدعاء و البكاء ، فقال له مروان ابن الحكم : ما يبكى أمير المؤمنين و إنه لوثق العمود ، صلب العود ، قال : كبر سننى ، فرق قلبى ، و أسرعت دمعى ، و ما ذاك ' شىء فى عملى ، ثم نهض و أئند :

و ما هى إلا علة بعد علة إلى العلة الكبرى و تلك هى التى و بما قيل فى معناه :

ألذ بما أهواه و الموت دونه كشارب سمّ فى إناء مفضّض
فيوشك أمراضى تحلّ بمرضة تفرّق ما بينى و بين ممرضى

١٠ قال المسعودى : فى كتاب التنبيه على تواريخ الأمم : كان على بن أبى طالب رضى الله عنه شديد الأدمة ، عظيم البطن ، أبيض الرأس [٦٥ : الف] و اللحية ، تملأ لحيته صدره ، لا يغير شيبه ، عظيم البطن ، عظيم العينين ، أفطس الأنف إلى القصر ، دقيق الذراعين ، لم يصارع قط أحدا إلا صرعه . و كانت خلافة خمس سنين إلا ثلاثة أشهر . و الخلفاء ١٥ خمسة لا سادس لهم : ٢ أبو بكر الصديق . ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان ابن عفان ، ثم على بن أبى طالب ، ثم الحسن بن على ؛ فهؤلاء الخمسة هم الخلفاء ، و البقية ملوك ، كما روى عن النبي صلى الله عليه و سلم أنه

(١) كذا ، و فى بن : زاد .

(٢) فى الهامش : الإمام على .

(٣) زيد فى بن : و هم .

قال: الخلافة بعدى ثلاثون سنة وبعدها ملك^١. ولما جرى الصلح بين الحسن بن علي وبين معاوية بن أبي سفيان على رأس الثلاثين سنة قال له معاوية: قم فاخطب الناس واذكر ما أنت فيه، فقام وخطب الناس وقال: «أيها الناس! إن الله هداكم بأولنا، وحقن دماءكم بأخونا، وقد كانت^٢ لي في رقابكم يعة، تحاربون من حاربت، وتسلمون من سلمت، وقد سلمت معاوية»، وأشار بيده إلى معاوية وقرأ: «وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ»^٣. ومن نظم علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين تأذى من بعضهم فقال:

لنحن على الخوض ذؤاده^٤ نذود ويسعد وؤاده^٥
وما فاز من فاز إلّا بنا وما خاب من محبنا^٦ راده^٧
ومن سرنا قال متا المسقى ومن ساءنا ساء ميلاده^٨
ومن كان غاصبنا حقنا فيوم القيامة ميعاده^٩
روى أن أمير المؤمنين معاوية كان جالسا في يوم شديد الحر لا نسيم له إذ نظر أمامه وإذا هو برجل يحجل في مشيته من شدة حر الأرض فقال لمن حوله: هل خلق الله أشقى من هذا الرجل الذي احتاج إلى^{١٠}

(١) في بن: ملوك.

(٢) في بن: كان.

(٣) قرآن كريم ٢١: ١١١.

(٤) من بن، وفي الأصل: وراده.

(٥) في بن: رواده.

(٦) في بن: يحبنا.

الحركة في مثل هذا الوقت؟ فقال له بعض جلسائه: لعنه يقصد أمير المؤمنين، فقال: والله إن قصدني لأعطينه ولئن استجار بي لأجبرته، يا غلام! قف بالباب إن طلب الدخول لا تمنعه، فوقف الغلام بالباب، فما وصل إليه حتى قال له الغلام: من أنت؟ قال: من بنى عذرة، قال: قد أذن لك أمير المؤمنين في الدخول، فدخل والنار توقد من فيه، فوقف بين يديه منشدا:

معاوى يا ذا الفضل والحلم والعقل ويا ذا الندى والجود والعلم والفضل
[٦٥: ب] قرّج كلاك الله عني فاتي لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي
و كنت أرجى عدله إذ أتيت فأكثر تيردادى مع الحبس والكبل
فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل
١٠ فجد لي بانصاف من الجائر الذي بلاني بشيء كان أسره قتلي
فقال له معاوية: مهلا على نفسك يا أخا العرب! أوضح عن أمرك، و افصح عن قصتك، فقال: أطال الله بقاء أمير المؤمنين! كانت لي ابنة عم جميلة وأنا مشغوف بها واسمها سعاد، وكانت لي صرمة من الإبل وشبهات^٢ فأفقت ذلك عليها، فلما أصابني نائبة الزمان وحادثات ١٥ الدهر رغب عني أبوها، وكانت جارية منها الحياء والكرم فكرهت مخالفة أبيها، فأبيت عاملك مروان فشكوت^٣ إليه، فأمر بإحضاره^٤

(١) في الأصل وبن: كلال.

(٢) في بن: لم يلق.

(٣) من بن، وفي الأصل: شويحات.

(٤) في بن: شكاني.

(٥) في بن: بإحضاري.

وإحضارها، فلما رآني وراها صار لي خصما وعلى منكرا، فقال^١:
 طلقها، قلت: لا، فأمر جماعة من غلمانه أن يعذبوني بأنواع العذاب،
 فلم أجد من ذلك بدا أن طلقتها، فأسجنني^٢ حتى انقضت عدتها^٣ فزوج بها^٤،
 وقد جئتك مستصرخا مستغيثا، فإن أنت أنصفتني منه وإلا شكوتك
 وإتياء إلى الله تعالى الذي لا تضيع ظلامي لديه، ثم بكى وقال ه
 في بكائه:

في القلب منى نار و النار فيها شنار^٥
 وفي فؤادي جر والجر فيه شرار^٦
 والجسم منى نحيل واللون فيه اصفرار
 والعين تبكي بشجو فدمعها مدرار
 والحب داء عسير فيه الطيب يحار
 حملت منه عظيما فما عليه اضطبار
 فليس ليل ليل ولا نهاري نهاري

١ فرق له معاوية وقال: مهلا يا أخا العرب على نفسك! وقال: على

(١) زيد في بن: لي .

(٢) في بن: واحسني .

(٣-٢) في بن: فزوجها .

(٤) في بن: شرار .

(٥) في بن: استمار .

(٦) زيد في بن: قال سيويه في الليل والنهار أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل
 في بطن منحوت من السياح فلما سمع معاوية من الأعرابي ذلك .

بدواة وقرطاس ، فحىء بذلك ، فكتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن الحكم ؛ أما بعد فقد تعديت الدين ، وهتكت محرم المسلمين ، وتخيرت من المعاصي أعظمها ، و من الجرائم أكبرها ، و ينبغي لمن يكون واليا مثلك أن يَغضض بصره عن شهواته ، ٥ و يجمع [٦٦ : الف] نفسه عن لذاته ، قد أتاني الأعرابي مستصرخا ، فان رددت ظلامته و إلا أعطى الله يمينا لا أكفرها : لأجعلتك لحما بين عقبان ، و شلوا بين غربان ، و كتب في آخره آياتا من الشعر ' و هي : ركبت أمرا عظيما لست أعرفه أستغفر الله من جور امرئ زاني قد كنت تشبه صوفيا له كتب من الفرائض أو آيات فراق ١٠ حتى أتاني الفقي العذري متحبا يشكو إلى بحق غير هتان أعطى الإله عهدا لا أخيس بها ولا تبريت من دين وإيمان إن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجعلتك لحما بين عقبان طلق سعاد ' و فارقتها بمجتمع و اشهد على ذاك أنصرا وابن ظيان فما سمعت كما بلغت من عجب ولا فعالك حقا فعل إنسان ١٥ فلما ورد كتاب معاوية على مروان تنفس الصعداء و قال : وددت أن أمير المؤمنين خلى بيني و بينها سنة ثم عرضني على السيف ، و جعل يؤامر

(١) على هامش الورقة ملاحظة بخط آخر « في نسبة هذه الأبيات إلى معاوية »

ونصها الكامل غير واضح ، و خلاصتها قد تكون أن « الأبيات مصنوعة » .

(٢) في بن : سعادا .

(٣) في الأصل و بن : ذاك .

نفسه في طلاقها ولا يقدر، فلما أزعجه الوفد طلقها، ثم قال: يا سعاد! اخرجي، فخرجت شكلة غيبة ذات هية وجمال، فلما رأها الوفد قالوا: ما تصلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لأعرابي. وكتب مروان جواب كتابه يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم، من مروان بن الحكم عد مولاى أمير المؤمنين لجليل حضرته:

لا تجعلنَّ أمير المؤمنين قد أوفى بتذكرك في رق وإحسان
وما أتيت حراما حين أزعجني فكيف ادعى بفعل الخائن الزاني
فسوف تأتيك شمس ليس يدركها عند الخليفة من إنس ولا جان
حوراء يقصر عنها الوصف إن وصفت أقول ذلك في سرّ وإعلان
ثم جهزها وأرسلها إلى معاوية، فلما رأها أعجبه منها ما أعجب غيره.
قال: إن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذه الصفة فهي أكمل البرية.
فاستطقتها فاذا هي أحسن الناس كلاما وأكملهم شكلا ودلا. فقال:
يا أعرابي! هل من سلوة عنها؟ قال: نعم إذا فرقت بين رأسى وجسدى.
ثم أنشأ يقول:

لا تجعلنى والأمثال تضرب بى كالمستجير من الرمضاء بالنار ١٥
أردد سعاد على حيران مكتئب يمسى ويصبح فى همّ وتذكار
[٦٦: ب] قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب مىء أى إسعار
والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب فى رسم وأحجار

(١) فى الأصل وبين: ذا.

(٢) فى بن: منه.

كيف السلو و قد هام الفؤاد بها و أصبح القلب عنها غير صبار
 قال : فغضب معاوية غضبا شديدا ، فقال الاعرابي : استغثت على جور
 أيها بعدل مروان فجاء ، فاستغثت على جور مروان بذلك ، فان جرت
 ليس لي من أستغيث به عليك إلا الله تعالى ، فقال معاوية : يا أعرابي
 ه أعطيك عوضها ثلاث بنات تُهد أبكارك لاقار و أطلق لك و لهن من
 بيت المال ما يقوم بك و بهن و بكسوتك و كسوتهن ، فقال : والله
 لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما تسليت عنها ، فقال : يا أعرابي أما الأمر لك ،
 أنت مقر بأنك طلقتهما و مروان مقرّ بأنه طلقهما ، ونحن نخيرها
 إن اختارت غيرك - و عني بذلك نفسه - رددناها إليه ، و إن اختارتك
 ١٠ عقدنا لك عليها بعد وفاة عدتها من مروان ، ثم قال لها : أيما أحب
 إليك أمير المؤمنين وعزه و شرفه و ملكه و ما تصيرين إليه عنده
 أو مروان و فسقه و ظلمه و ما تصيرين إليه عنده أم هذا الاعرابي و جوعه
 و فقره و برده و ما تصيرين إليه عنده ؟ فأطرقت ساعة و قالت :
 هذا و إن كان ذا قل و إقرار أعزّ عندي من أهلي و من جاري
 ١٥ صاحب التاج أو مروان عامله و كل ذي درهم عندي و دينار
 ثم قالت : أما شرف أمير المؤمنين فلا نزاع فيه غير أنه لا يحصل لي
 وحدي ، و أما مروان و إن كان ظلما جائرا فذلك متعلق بذمة
 أمير المؤمنين فالواجب عليه عزله ، و أما هذا الاعرابي فانه ابن عبي
 و عضو مفصلي ، و لي معه محبة لا تبلى ، و محبة لا تنسى ، و لم أحبه
 (١) من بن ، و في الأصل : لما .

إلا لعذرات الزمان و نكبات الأيام، وقد تنعمت معه في السراء، فأنا
أحق من صبر معه في الضراء . فاستحسن معاوية منها ذلك ، و رسم لها
وله بمشرة آلاف درهم و ناقة ^١ و وطاء ^٢ ، فأدخلت القصر، أقامت به حتى
انقضت عذتها من مروان، ثم أمر ^٣ بدفنها إلى الاعرابي بعد أن عقد له
عليها ^٤ . فانظر يا هذا إلى كرم معاوية وجوده و حله في طلبه ^٥ من الاعرابي .
السلو ^٦ عنها فلم يرض، و طلب من المرأة أن تختاره فامتعت ^٧ ، و مع ذلك
أحسن إليهما ، و بالغ [٦٧ : الف] في إكرامهما ، ثم انظر إلى مروءة
هذه المرأة و وفائها لزوجها ، و رضاها به مع فقره ، و تركها ما عرض
عليها من العزّ و الشرف و هي تأتي إلا الوفاء لزوجها ، و هذا غاية
^٨ الوفاء و الكرم ^٩ .

١٠

و سأذكر حكاية أوفى و أبلغ من حكاية الاعرابية لأن هذه الاعرابية
وفت لبعلها في حال حياته و هو يشاهدها و يراها و هي أيضا تشاهده
و تراه ، فمضى أن يكون استحييت منه و اختارته على غيره بسبب ذلك .

(١-١) في بن : و رثاء .

(٢) زيد في بن : و أمر بها .

(٣) زيد في بن : عند الجوارى .

(٤-٤) في بن : تزويجها للآعرابي فتزوجها و انصرف بها .

(٥) في بن : طلبها .

(٦) في بن : و سلوه .

(٧) في بن : و رضيت بفقر الأعرابي .

(٨-٨) في بن : المروءة و الوفاء .

وفي الحكاية التي أذكرها الآن وفاة أعرابية لزوجها بعد وفاته ولبثه
 بقره سنين، وذلك ما حكاه الأصمعي قال: سمعت رجلا من بني تميم
 يقول: ضلّت إبل^١ لي فركبت قودًا وخرجت في طلبهن فأتعنى ذلك،
 فصرت إلى بلاد عذرة فاذا بيت متبذ عن الإخية ليس بقره أنيس
 ٥ وإذا على بابهِ جويرية كاشفة برفقها كأن وجهها سيف صقيل اغشى نوره
 بصرى، فوقفت بها فقالت: ما حاجتك؟ قلت: إبل لي أضلّتها فهل عندك
 شيء من عليهما؟ قالت: أفلا أدلك على من عنده عليهن؟ قلت: بلى، قالت:
 الذى أعطاكهن هو الذى أخذهن فاطلبهن من طريق اليقين لا من طريق
 الاختبار، ثم انها لما رأته متأملا لها أرخت البرقع وقالت: يا عم! ازل
 ١٠ على بركة الله وإن أحببت قرى كان لبنا أو ماء، قال: فأنخت ونزلت،
 قالت: ما تشاء؟ قلت: لبنا، فولّت كأنها قضيب ينتهى فأخرجت قعما علوما
 لبنا، فشرمت حتى رويت ثم استلقيت على ظهري من التعب فقلت: يا حبيبتى!
 ما اسمك؟ قالت: علوة، فقلت لها: يا علوة! هل لك من بعل؟ قالت:
 قد كان فدعى إلى ما منه خلق - ثم أنشدت تقول:

١٥ إذا دجا الليل أحى لي تذكره والصّبح يبعث أشجانا على شجنى
 وكيف ترقد عين صار مؤنسها بين التراب وبين القطن والكفن
 أبلى الثرى وتراب الأرض جثته كأن صورته الحسناء لم تكن
 أبكى عليه حيننا حين أذكره حين والهة حسنت إلى وطن
 أبكى على من حنت ظهري مصييته وطير النوم عن عيني وأرقى

(١) من بن، وفي الأصل: ابلا.

قاله لم أنس^١ حبي^٢ الدهر ما شجعت حمامة أوبسكى طير على قن
قلقت عند ما رأيت من جمالها وحسن وجهها وصاحتها وشدة جزعها
[٦٧: ب]: هل لك في بعل لا تُدَمَّ خلاقه ويأمن ألفه بوائقه؟ فاستعبرت
باكية ثم قالت:

كُنَّا كغصنين في عود غذاؤهما ماء الجدائل في روضات جنات^٥
فاجتَّ خيرهما من جنب صاحبه دهر يكرّ بفزعات وترحات
و كان عاهدني إن غائى زمن أن لا يضاجع أنثى بعد مئوات
و كنت عاهدته أيضا فعاجله ريب المتون قديما مذيئات
فاصرف عنائك عن ليس بصرفها عن الوفاء خلاف في التحيات
قال: ثم جهدتها على أن تربي الطريق أو تكلمني^٢، فأبت على بذلك^{١٠}
فانصرفت وفي قلبي كجمر الغضا من محبتها، ثم أنشأ يقول:

خلياني من الملام كفاني أنا صبَّ بحب علوة فاني
زمزموا لي بذكرها فهي روحى وحياتى نعم و كل الأمانى
إن تغايت فهي عين وجودى هكذا الحب لا عدمتُ التفانى
أو تزرى فيا قوادى تهتا لا أبالى بكل من قد جفانى^{١٥}

ول بعضهم في معنى أبيات علوة المذكورة:

اثان كنا لهذا الحب مذُخَلقا دُمنّا ودام نعيم الوصل متفقاً

(١) في الأصل: لم أنسى، وفي بن: ما أنسى.

(٢) في الأصل: وبن: حبيبي.

(٣) من بن، وفي الأصل: تكلمت.

كنا كغصنين في فرع غنّاهما ريب المتون^١ الذي قد جار فافترقا
فاصفر عودهما من بعد خضرته وأسقط الين من أغصانه الورقا
يمر هذا على ذا لا يكلمه وقلب هذا على هذا قد احترقا
ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا هبت عليه رياح النار فاحترقا
و لبعضهم في معناه :

أطيب ما كنا تفرقنا ياربّ جمّعنا كما كنا
كنا كغصني بانه في الثرى أو خيزران قد تعاقنا
غصنين ملتقين هذا بذنا فن رأنا ظننا غصنا
صاح الغراب بنا فأزعجنا فبعد جمع ووصل قد تفرقنا

١٠ قال المقدسي في معنى نعيق الغراب^٢ إن نعيقه منذر بفرقه الأحباب،
ولقد سمعت صوت غراب قد تجلب من الحدّاد بجلباب، ورضى
بين العباد بتسويد الثياب، فناديت: أيها النادب! لقد كثرت [٦٨ : الف]
ما كان صافيا، ومرت ما كان حلوا شافيا، فابالك لم تزل^٣ في البكور
ساعيا، وعلى الربوع ناعيا، وفي البين داعيا؟ إن رأيت شملا يجتمعا
١٥ أنذرت بشتاته، وإن شاهدت ربعا مربعا بشرت^٤ بدروس عرصاته،
فأنت لذى الخليط المعاصر أشأم من قاشر . فناداني بلسان زجره الفصيح،

(١) في بن : الزمان .

(٢) في الهامش : نعيق الغراب .

(٣) في بن : لم تكن .

(٤) في بن : صحت .

و أشار بعنوان حاله الصحيح ، وقال : أنت لا تفرق بين الحسن
والقيح ، و تساوى لديك العدو والنصح ، لا تفهم بالكناية و لا بالصرح ،
فكأن المواعظ في أذنك ربح ، أما تذكر ارتحالك من هذا القسيح ،
إلى ضيق الضريح ؟ أما بَلَعَكَ ما جرى على أيك آدم و هو ينادى على
نفسه و يصيح ؟ أما يكفيك ماتم على داود و هو يبكي بحفنه القريح ؟
أما تعتبر بنواح نوح على دار ليس فيها مستريح ؟ ألا ترى إلى إبراهيم
و هو في النار طريح ؟ أما تقتدى بصبر الذبيح ؟ أى جمع لم يفرق ؟ و أى
شمل لم يتمزق ؟ فكيف تلومنى على نواحى ؟ و لو علمت ما فى صلاحك
و صلاحى لا تشعت بوشاحى ، و واقتنى فى سواد جناحى .

و قد تغفل بنا الكلام . و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عما ١٠
كتابه من الملحمة فلنرجع إليها ، قال الباجرى^١ فيها :

يا مسلمين اغنموا المال فاض و كنز بالقرات و عند الرستن الشتن
حوافر الخيل أبدت ذاك طالعة بشاهق كعسيب أو كما النسن
قوله : هذا يدل على أن المسلمين تنصر على القوم الكافرين بعد إقامة
الروم بالشام كما قال الباجرى^٢ :

١٥

(١) راجع فى موضوع نعيق الغرب :

Garcin de Tassy : Alle'gories, re'cits poe'tiques et chants populaires
2nd. ed., Paris 1876, pp. 48-51 ; Alle'gorie 28, Le corbeau, par
Izz-al-Dīn al-Muqaddasī.

و انظر أيضا فيما بعد من هذا النص ١٢٣ : الف « مقامة الغرب » .

(٢) فى الأصل : البجربى ، و قد احتفظت بوضع الكلمة فيما سبق بالورقات

٥٧ : الف ، ٥٨ : ب .

قد طُهرت من جميع الروم أرضكم لم يبق إلا أسير القوم مرتين
يعنى أنّ المسلمين يقتلونهم ويخرجونهم من الشام ويغنمون أموالهم ،
ويظهر كنز بالفرات تثيره حوافر الخيل ، ويستغنى المسلمون غناه
كثيرا . عن عبد الله بن عمر^٢ قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم الخندق وهم يحفرون حول المدينة ، فتناول رسول الله صلى الله عليه
وسلم الفأس فضرب به ضربة فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
الروم^٣ ، ثم ضرب الثانية فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
فارس . وكلام الباجري [٦٨ : ب] يشير إلى أنه سيظهر كنز
بالفرات كما ستظهر كنوز فرعون بأرض مصر .

١٠ حكى أنه كان على عهد فرعون يوضع الربع من خراج بلاد مصر
في كل سنة فيدفن لثابتة تنزل أو جائحة ، فهي كنوز فرعون التي
تحدث الناس بها أنها ستظهر فيطلبها الذين يطلبون الكنوز والمطالبة .
عن أبي قيل قال : خرج وردان من عند الأمير مسلمة فرّ على
عبد الله بن عمر مستعجلا فناداه : أين تريد يا وردان ؟ قال : أرسلني^٤
١٥ الأمير مسلمة أن آتي مصر القديمة فأحفر له عن كنوز فرعون ، قال :

(١) في الأصل وبن : يغنموا .

(٢) في الأصل : تستغنى ، وفي بن : يستغنى .

(٣) من بن ، وفي الأصل : عمرو .

(٤) انظر أيضا ١١٧ : الف .

(٥) في الأصل وبن : على .

(٦) في بن : أخرجنى .

فارجع إليه و أقرئه عنى السلام و قل له إئن كنوز فرعون ليست لك
ولا لأصحابك ، إئنا هى للحبشة^١ ، إئهم يأتون فى سفنهم يريدون مصر ،
فيسيرون حتى ينزلوا^٢ مصر فظهر لهم كنوز فرعون ، فأخذون منها
ما يشاءون فيقولون : ما نبغى غنيمة أفضل من هذه ، فيرجعون و يخرج^٣
المسلمون فى آثارهم فيدركونهم فيقتلون ، فتهمز الحبشة ، فيقتلهم^٤ ه
المسلمون و يأسرونهم حتى أن الحبشى لياع بالكساء .

عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : يوشك
الفرات أن يحسر عن كنز من ذهب ، فن حضره فلا يأخذ منه شيئا .
و فى رواية : عن جبل من ذهب ، قيل إنه إذا أخذه أحد ثم لم يجد من
يخرج حق الله لم يوثق بالبركة من الله فيه ، فكان عدم الأخذ منه أولى . ١٠
و قيل إنه ظهر بأرض الفرات كنز كبير ، كما حكى أن بعض الصيادلة كان
يطوف القرى يبيع على أهلها ما معه من اللبان و الناطف و الإبر و الخيوط

(١) راجع فى هذا الموضوع « حسن المحاضرة » للسيوطى ج ١ ص ٧٢ حيث يرد
فى الفصل الذى عنوانه « ذكر ما يقع بمصر قرب الساعة » ما يأتى : « يأتى العام
الثانى رجل من الحبشة يقال له أسيس و قد جمع جمعا عظيما فيهرب للمسلمون
منهم من أسوان حتى لا يبقى فيها و لا فيما دونها احد من المسلمين إلا دخل
الفسطاط ، فينزل أسيس يبيشه متقا فيخرج إليهم راية المسلمين على الجيش
فينصرهم الله عليهم فيقتلونهم و يأسرونهم حتى يباع الأسود بعباءة » .

(٢) فى الأصل و بن : حتى ينزلون - كذا .

(٣) فى الأصل : تخرج .

(٤) فى الأصل : تقتلهم .

و غيرها ، فأخرجت امرأة من بيتها شخصا^١ من النحاس على صفة قرد صغير عليه نقش ، فلما رآه الصيدلاني استحسّن شكله فقال لها : ما تريدين بهذا ؟ قالت : أعطني^٢ به عما معك ؛ فدفع لها من كل شيء معه قليلا ومضى به إلى منزله ، و كان يسكن يلد على شاطئ الفرات . فقال له لزوجته : انظري إلى صفة هذا الشخص النحاسي^٣ الذي هو على صفة قرد و ما أحسن صناعته ! فأخذته المرأة و نظرتة فأعجبها حسن صنعته و لطيف هيئته ، ثم إنَّها وضعت على الأرض فما استقر عليها إلّا و قد صار يرقص رقصة كثيرا^٤ ، فاندھلت المرأة و زوجها من رقصة^٥ و عما عاينا^٦ من فعله ، فرفعا^٧ و وضعاه في مكان آخر من الدار [٦٩ : الف] فبطل رقصة^٨ ، فرجعا به إلى المكان الأول فرقص^٩ ، فقالا : ما رقص هذا الشخص في هذا المكان دون غيره^{١٠} إلّا وفيه^{١١} سرّ من الأسرار ، فأخذ الرجل المسحاة

(١) في الأصل : شخص - كذا .

(٢) في الأصل : اعطيني - كذا .

(٣) في الأصل و بن : النحاس .

(٤) في بن : و يقفز قفزا .

(٥) زيد في بن : و قفزه .

(٦) في بن : عاينت

(٧) زيد في بن : من ذلك المكان .

(٨) في بن : فعاد الى الرقص و القفز .

(٩) زيد في بن : من الدار .

(١٠) في بن : في الأرض .

وحضر ذلك المكان ، فظهر له طابق فرضه ، فوجد سردابا فنزله ، فوجد قاعة^١ ترهج بالذهب و الجواهر ، فاستدعى الرجل زوجته ، فأتت ما حير عقلها ، فأخذها منه ما اختارا من غير مانع منعها^٢ ، ثم إنهما رزقا ولدا (١) زيد بن : لما ياب مقفل ومفتاحه في قفله ودخس القاعة فرآها .

(٢) زيد هثافي بن [٤٩ : ب] ما لي : قال الرجل لزوجته : هذا مال حصل لنا من عند الله تعالى ، فان أظهرناه فسد وأخذ منا ويقول الناس : هذا لم نعرفه الا صيدلانيا فمن اين له هذا المال ؟ قالت له زوجته : احتل حيلة ، فكسبت كتابا يقول فيه : من عند اخيه فلان الى عند الأخ العزيز سهل ، اني بأرض الهند وقد حصل لي مال جزيل وخفت للموت فتحضر تأخذه فأنت اولى به من الغير ، وطوى الكتاب وختمه وكتب عنوانه يصل الى البلد الفلاني بأرض الفرات يسأل عن سهل بن عبد الله يدفع له ، وخرج من داره ينظر شخصا غريبا هنديا يدفعه إليه ليجهله كأنه أتاه به من أخيه من الهند ، فوجد رجلا هنديا قدفع له الكتاب وقال له قصص (في بن : قصص) من الناس عن داري وأتني بالكتاب والى هذا الدينار ، فقصي الهندي عن داره ، فأرشده الناس الى دار الرجل فدفع له الكتاب بمحضرة الجيران ، ففتحه وقرأه بينهم ، فشاع الخبر وفشا في الناس ، فتجهز للسفر وملا خرجا بالذهب وخاطه كأنه هدية لأخيه وودع الناس وسافر ، فتاب نحو السنة ويضع به من الذهب الذي استصعبه معه بهارا كثيرا وامتنعة وأقشعة هندية وأتى إلى بلده بها فحسده على تلك الوراثة التي أتى بها يزعمون أنها وراثة حقيقة ، ووقعته تلك الحيلة التي دبرها وصار تاجرا بعض رزق الله ما رزق سهل الصيدلاني ، ثم رزق من في النعمة الغزيرة والمال الجزيل الى كبير ونجب ورأس ودعي أمير المؤمنين المأمون تزوج بابنته بوران بنت الحسن بن سهل صفة تزويج أمير المؤمنين لها وما فعله الحسن بن سهل للمأمون فلترجع الى ما قاله الباجري في ملحمة . =

سمياه الحسن، و كان أبوه اسمه سهلا ، فرّياه إلى أن كبر ، فنجب
و رأس إلى أن صار وزيرا للمأمون ، فتزوّج المأمون ابنته بوران
بنت الحسن بن سهل لكثرة ما عنده من الأموال ، و كان أصل ذلك
المال من ذلك الكنز .

٥ و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب^١ ما عمله الحسن بن سهل
للمأمون ليلة زفافه على ابنته بوران - إن شاء الله تعالى ، فلترجع إلى
ما قاله الباجري^٢ في ملحته :

و ما لهم عودة إلا إذا ظهرت يارق النصر للإسلام باليمن
شين له أثر من تحت سُرّته له القضاء قضى سيف بن ذى يزن

١٠ اختلف^٣ الناس لم تُسمّى اليمن يمنًا ، فمنهم من زعم أنها سُميَ يمنًا
لأنه عن يمين الكعبة إذا استقبلت الشمس من مطلعها ، كما سُمي الشام^٤ شامًا
إذ كان عن شمال الكعبة ، و سُمي الحجاز حجازًا إذ كان حجازًا
بين اليمن و الشام ، و من الناس من يزعم أنها تُسمّى يمنًا لأن الناس حين
تفرقت يابل تيامن بعضهم يمين الشمس و بعضهم شمالها ، فسميت بهذا

= و عبارة « بن » فيها بعض الخلل الواضح ، ولكن مضمونها يكمل ما ورد
في نص « بر » .

(١) لا يوجد خبر عن ذلك فيما طي من نص هذا الكتاب .

(٢) في الأصل : البجري ، و صحته وردت فيما سبق من النص و الحواشي .

(٣) في المامشي : لم سُمي اليمن يمنًا ، لم سُمي حجازًا ، لم سُمي شامًا .

(٤) انظر الورقة ٥٧ : الف .

الإسم يمنا وشاما .

(١) زيد هثافي « بن » [٥٠ : الف] ما يلي : وقال الكلبي : سمى اليمن يمنا لأن يقطن بن غابر بن شائع بن أرتخشند بن سام بن نوح عليه السلام أقبل بعد خروج ثلاثة عشر من ولد أبيه فزل موضع اليمن ، فقالت العرب : تيمن بنو يقطن فسميت باليمن ، ولما جاء أهل اليمن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قد جاءكم أهل اليمن أرق قلوبا منكم ، وقال : الإيمان يمان والحكمة يمانية والإسلام يمان ، وقال : أهل اليمن زين الحاج ، وقد قال مجاهد في قوله تعالى « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » هم أهل اليمن . وقدم رجل على عثمان بن النذر . . . العرب ، فقال : أخبرني عن أهل اليمن ، فقال : أكثر الناس مستندا وأكثرهم جمعا ، قال : أخبرني عن نبي عامر أعجاز النساء ، وأعناق الظباء . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا تعذر أحدكم للتمس فليبهذا الوجه . . . إلى اليمن . وقوله تعالى « وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم » [قرآن كريم ٤٧ : ٣٨] . قال : أهل اليمن ، وفي اليمن ثلاثة وثمانون (وفي بن : ثمانين) منبرا وأرجون (في بن : أربعين) محدثة ، وسميت صنعاء بصنعاء بن أرك ابن يقطن وهو الذي بناها ، وقوله تعالى « بلدة طيبة ورب غفور » [قرآن كريم ٣٤ : ١٥] قيل صنعاء ، وقوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » [قرآن كريم ٣٤ : ١٢] قال : كان سليمان بن داود عليه السلام يقدو من اصطخر وروح بصنعاء ويستعرض الشياطين بالرى . قال وصنعاء أطيب البلدان وهي طيبة الهواء ، كثيرة الماء ، يشتون مرتين ، ويصيفون مرتين ، وباليمن من أنواع الخشب و غرائب الثمر وظرائف الشجر ما يستصغر ما ينبت في بلاد الأكاد الأكاسرة والقيصرة ، وقد تفاخرت الروم و فارس بالبيان وتنافست فيه فعبجروا عن مثل قصر غمدان ومارد ومزواج وبيتون و سلجان و هند و هندية قال الشاعر :

أبعد (في بن : بغمدة) بيتون لا عين ولا أثر وبعد سلجين بيني الناس بنباء =

فالباجريق ' يشير إلى أن الكفار يهودون إلى الشام بسبب الحرب بعد كسرتهم ، و يأتي قوم من اليمن لتصرة المسلمين يقدمهم من في اسمه حرف الشين ، يقضى كقضاء سيف بن ذى يزن .

و سيف هذا هو أبو معدى كرب الحميري الذي استنصر بكسرى ه أحد ملوك الفرس على الحبشة الذين ملكوا اليمن من حير ، فنصره عليهم بتسرية أرسلها معه في البحر ' و هم ألفان ' يقدمهم وهرز الفارسي ، فقال سيف لوهرز : ما تنفع ألفان ؟ في خمسين ألفا ، فقال له وهرز : إن الحطب الكثير تحرقه الشعلة من النار ، و برزت الألفان * لسلطان الحبشة

= ولأهل اليمن الخط و عقد الجمل والحساب والخط الحميري . ويعمل العقيق من غاليق صنعاء ، عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال لي جبريل : يا محمد ! أ قدرى ما العقيق ؟ قلت بالوحدانية ولى بالرسالة ولك بالنبوة ولعلى بالوصاية وذريته و اليمن معدن الجرع وهو أنواع وجميع هذه الأنواع من معدن العقيق . و قال الأصمعي وهى لا تكون الا باليمن الروس والكندر والخضر والعصب ، ولأهل اليمن الحلال ... والشب الياباني وهو ما ينبع من قنة جبل فيسيل على حانبه الياباني الأبيض ولهم الورش وهو شيء يسقط على الشجر كالترنجيب - انتهى .

(١) في الأصل : البجريقى ، وصحته وردت فيما سبق من النص والحواثي .

(٢) زيد في بن : الملح .

(٣) في الأصل : ألفين ، و في بن : الدين .

(٤) في الأصل : ألفين .

(٥) في الأصل و بن : ألفين - كدا .

- والجنوده ، فرماه وهرز بنشابة فلقط ياقوته كانت معلقة بمعلق من الذهب قبالة وجهه ، فتخلعت في دماغه ، فخرّ مسروق ملك الحبشة ميتا ، وحملت الألفان^١ على [٦٩ : ب] جنوده فهزموهم ، وملك سيف ابن ذى يزن اليمن ، فكان مدة ملك الأحوش لليمن اثنتين^٢ وسبعين سنة ، وفي نصر فارس لليمن^٣ يقول بعض أولاد فارس :
- نحن خضنا البحار حتى فككتنا حميرا من بليّة السودان
قتلنا مسروق إذ تاه لما ان تداعت قبائل الحبشان^٤
وظلنا ياقوته بين عينيه بنشابة الفتى الساسان
وكان سيف بن ذى يزن من ذرية حمير بن سبا ، وكان حمير أشجع الناس في وقته وأفرسهم وأكثرهم جمالا ، وملك اليمن خمسين سنة ، وكان أول من وضع التاج على رأسه من ملوك اليمن ، وإنما سُمي حمير لكثرة لباسه الثياب الحر ، وكان من ملوك اليمن ملك يقال له أبرهة ذو الأذعار ، وسمى بذلك لأنه كان فيما يذكر أهل الأخبار أنه غزا بلاد النساس ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، ورجع باليمن من سيدهم بقوم وجوههم في صدورهم ، فسمى بنى الأذعار . وكان من ملوك اليمن ناشر بن عمرو ويعرف بناشر النعم لإنعامه على الناس ، وكان شديد السلطان وخرج غازيا نحو المغرب حتى أتى وادي لرميل الجارى ،
- (١) في الأصل وبن : الألفين - كذا .
(٢) في الأصل وبن : اثنين .
(٣) في بن : سيفا على الحبشة . (٤) في الأصل : الحبشان ، وفي بن مضموس .

فوتّه جيشا في الرمل فهلكوا ولم يعد أحد منهم ، فأمر بصنم نحاس
فضنع و كتب في صدره بالقلم المسند و هو القلم القديم « ليس [من -]
ورائي مذهب »^٢ و رجع . قال المؤلف غفر الله له : و سأذكر في
ترجمة الدواوين الأعلام القديمة و أسمائها إن شاء الله تعالى - انتهى .

٥ نود ، و ذكروا أنه لما غلب سيف بن ذى يزن على اليمن و ملكها
أته وفود العرب و أشرافها و شعراؤها لتهني و تمدحه و تذكر ما كان
من بلاته و طلبه بئار قومه ، فأتاه وفد قرش و فيه عبد المطلب بن هاشم
و أمية بن عبد شمس و خويلد بن عبد العزى فى ناس من وجوه قرش ،
فأتوه بمدينة صنعاء و هو فى قصر غمدان ، و هذا القصر على البناء على
١٠ تل مرتفع إذا وقَّد على أعلاه فانوم^٢ يرى فى الليل من مسيرة ثلاثة
أيام ، و قيل إن مقاصيره من خشب العود القاقلى و الصندل المقاصيرى ،
فاذا كان وقت الهاجرة فاحت منها روائح عبقه . و هو الآن خراب
يصيح فيه البوم و الغرباب ، و هو الذى قال فيه الشاعر بعد خرابه :

[٧٠: الف] ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

١٥ و قد خرب منك الدهر ما شيَّده الباني
ويا منزل إخوان ويا مرتع غزلان

(١) من بن .

(٢) زيد فى بن : و وضعه .

(٣) فى الأصل و بن : فانوسا .

- وهي آيات، وسيف بن ذي يزن هو الذي يقول فيه أبو الصلت التقي:
- لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن ' في البحر خيم ' للأعداء أحوالا
- أنى هرقل^٢ وقد شالت نعمته فلم يجد عنده النصر الذي سالا
- يعنى أنه لما استجد بهرقل ملك الروم قال له: إنا نصارى والحبشة أيضا
- نصارى وما في الديانة أنا نتجداك على أهل ملتنا وشرمتنا، فلما انقطع^٣
- منه سار إلى كسرى ملك الفرس، كما قال أبو الصلت:
- ثم اتحنى نحو كسرى بعد عاشره من السنين يمين النفس والمالا
- فلما وفد على كسرى وسأله النصرة قال له: أرضك بعيدة فلا نرى
- عسكرا يضع في البرارى والقفار ويهلك، فأمر له بعشرة آلاف دينار،
- فلما خرج من عند الملك نثرها على من كان واقفا على باب الملك من الجند ١٠
- فاتهبوها، فبلغ ذلك كسرى، فقال له: ما بالك فعلت ما فعلت؟ فقال:
- أيها الملك إن أرضى تنبت الذهب فأصنع بعشرة آلاف دينار،
- فقال: تنظر في أمرك، فأنيجه بأصحاب السجون، وقال: اتركهم يسيروا
- معه، فان فتحوا اليمن فكان الفتح لنا، وإن قتلوا فما علينا من قتل
- أرباب الجرائم، فسار بهم سيف بن ذي يزن فاتصر بهم، كما قال أبو الصلت: ١٥
- حتى أتى بنى الأحرار يقسمهم تراهم فوق متن الأرض أجبالا
-
- (١-١) في الأصل وبن: خيم في البحر، والتصحيح من ديوانه المطبوع في غول
- الشعره (بيروت ١٩٣٤) ص ٥١.
- (٢) من بن، وفي الأصل: هرقل.
- (٣) زيد في بن: أيامه.
- (٤) في بن: تحالهم.

- بيض مرازية غلب أساوره^١ أسد ترب في الغيضات أشبالا
 لله درهم من قتيبة صبر^٢ ما ان ترى لهم في الناس أمثالا
 لا يضجرون وإن حرّت^٣ مغافرم ولا ترى منهم في الطعن ميالا
 أرسلت أسدا على سود الكلاب قد أحصى شريدهم في الناس فلألا
 ٥ فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقا في رأس غمدان دارا منك محلا
 ثم اطل^٤ المسك إن شالت نعمتهم واسبل اليوم في برديك إسبالا
 تلك المكارم لا قبان^٥ من لبن شيئا يماء فدا بحد أبو الـ
 قوله: فاشرب هنيئا، وقوله: ثم اطل^٤ المسك، وذلك أنه حلف أنه لا يشرب
 الخمر ولا يتطيب حتى يأخذ بالتأثر، فأقام على ذلك عشر سنين حتى
 ١٠ ظفر [٧٠ : ب] بقطع الحبشة من اليمن . ولما قدم وفد قريش على
 الملك سيف بن ذي يزن استأذنوا فأذن لهم، فاذا الملك مضمخ بالعنبر
 ينظف رأسه ويرق ويص الطيب في مفرقه ، وبين يديه وعن
 يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^٦ ، فدعا عبد المطلب
 (١) في ديوانه: غر جاجة بيض مرازية .
 (٢) في ديوانه: عصبة خرجوا .
 (٣) من ديوانه ص ٥٢ ، وفي الأصل وابن: خرت .
 (٤) في الأصل وابن: اطل .
 (٥) في الأصل وابن: قعيان .
 (٦) سقط من بن [٥١ : ب] .

ابن هاشم فاستأذن في الكلام ، فقال سيف : إن كنت ممن يتكلم
بين يدي الملوك فقد أذن لك ، فقال عبد المطلب : إن الله أحلّك أيها الملك
محلا رفيعا صعبا شاعرا باذخا ، وأنت بك منبتا طابت أرومته ، وعزت
جرثومته ، وثبت أصله ، وبق فرعه ، في أكرم معدن ، وأطيب
موطن ، فأنت أيها الملك ربيع العرب الذي تخصب به ، ورأسها الذي ٥
تقاد به ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومقلها الذي يلجأ إليه العباد ،
سلفك خير سلف ، وأنت ثلثا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من
كنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، أيها الملك ! نحن أهل حرم الله
وسدة بيته ، أشخصنا إليك الذي أهبنا لكشفك الكرب الذي فدحنا
فحن وفد التهته لا وفد المرزومة . فقال الملك سيف : وأهم أنت أيها ١٠
المستكلم ؟ قال : أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . قال : نعم .
ابن أختنا ، فأدناه وأقبل عليه وعلى القوم فقال : مرحبا وأهلا ، وناقة
ورحلا ، ومستنأخا سهلا ، وملكنا رجلا ، يعطى عطاء جزلا ، قد سمع
الملك مقاتلهم ، وعرف مقامكم وقرابتكم ، وقبل وسيلتكم ، فلكم الكرامة
ما أقمتم ، والحباء إذا ظعنتم ، ثم إن الله أكرمهم وأحسن إليهم وانصرفوا ١٥
إلى مكة مكرمين . ثم إن الملك سيف بن ذي يزن لما غلب على اليمن
وملكها عدا على الحبشة الذين مقيمين بها ، فقتل الرجال ونفى النساء
حتى أنفاهم ، إلا بقايا منهم أهل ذلة وقلة فاتخذ منهم خولا ، واتخذ

(١) من بن ، وفي الأصل : التي .

(٢) في الأصل وبن : التي .

منهم أصحاب حراب يحملون حراهم بين يديه ، فركب يوما وأولئك
الحبشة معهم حراهم ويسعون بها بين يديه ، حتى إذا كان وسطا منهم
مالوا عليه بحراهم قتلوه ، فبلغ ذلك كسرى فأمر أن لا يقوا على
أحد من الحبشة باليمن ، فقتل بقية الحبشة الذين باليمن . وقال بعض
المؤرخين : كان من حديث سيف بن ذى يزن أن الحبشة لما غلبوا على اليمن
فطال ملكهم خرج سيف وهو من أهل بيت ملكه حمير إلى الروم
[٧١: ألف] يستنصر عليهم بقيصر ، فشاور وزراءه ، فقليل : أيها الملك !
إن الحبشة في دينك ، ودين هذا العربي مخالف لدينك ، فاطله وكره
أن يخضره ما وعده ، فلما طال على سيف مماطلته له رجع إلى الحيرة
١٠ بعد سبع سنين من مقامه بالروم ، فصار إلى ملك فارس أحسبه هرمز
ابن قباد فاستنصره وقال : أيها الملك ! إني أمت لك بقرابة ، فقال : وما
القرابة التي بيني وبينك ؟ قال : الجلدة البيضاء على الجلدة السوداء ،
أو قد غلبتنا الآغربة على بلدنا ، فقال : أي الآغربة ؟ قال : الحبشة أم الهند ؟
فقال : الحبشة ؛ فجئتك لتنصرني عليهم فأكون في طاعتك فأنت أحب
١٥ إلينا أن نملكنا ، فقال : بعدت دارك من أرضنا وهي أرض قليلة
الخير ، إنما بها الشاء والبعر وهذا ما لا حاجة لنا فيه ، وأمر له بعشرة
آلاف دينار ، فلما خرج بئرهما على باب الملك فنهبت ، فأخبر الملك
بذلك ، فأمر الملك برده . وقال : عمدت إلى جباة الملك وكرامته
فأنهبت العبيد والإماء ، فقال : وما أصنع بالمال و جبال أرضي ذهباً
(١) في الأصل وين : ان لا يقون - كذا .

وفضة ليرغب الملك فيها ، فأمره بالمقام و وعده النصرة . ثم شاور وزرائه ، فقالوا : أيها الملك ! تُتَوَّه جندا من جند فارس في مفاوز العرب ؟ إنما يشرب فيها ' في مثل عيون الديكة ، وإن أعوزت عليهم ماتوا عطشا ، فقال : بما كنت لاخضره فيما وعدته به ، قالوا : إن ههنا رأيا ، قال : وما هو ؟ قالوا : تبعث إلى سجونك فإن فيها أقواما قد استوجبوا ٥ القتل ، وإنما حبستهم منا عليهم بأرواحهم ، فتقدم عليهم رجلا حازما ، فإن ملكوا ' فهو ملك ' زدته ، وإن أصيبوا فهو الذي أردت بهم من القتل و تسلّم من دمائهم ، فبعث إلى السجون فجمع من فيها من يستحق القتل ، فكانوا ألى ' نفر ، قدم عليهم وهرز وكان من الأساورة المتقدمين وقد أنت عليه مائة وعشرون سنة و سقط حاجباه على ١٠ عينيه ، لحملهم في عشرة * مراكب و سار بهم في البحر ، فقال بعضهم لبعض : علام نغمر بأنفسنا مع ابن الفاعلة ! فحملوا أنفسهم على الجسر - والجسر حجارة محددة تكون في البحر - فانكسرت من السفن ثلاث ، و سلمت سبع ٦ إلى ساحل عدن ، و تسامعت الحبيشة بهم فاجتمعوا إلى

(١) زيد في بن : الماء .

(٢) في بن : ظفروا .

(٣) في الأصل : ملكا ، و صحته في بن [٥٢ : الف] : ملك ، و بالعبارة قص

في مجموعها .

(٤) من بن ، و في الأصل : الفا - كذا .

(٥) في الأصل و بن : عشر .

(٦) في الأصل و بن : سبعة .

ملكهم مسروق بن أبرهة و التقوا ، و انضم إلى سيف بن ذى يزن جمع كثير من أهل اليمن ، و اقتتلوا مليا ، ثم قال لهم وهرز : على أى الدواب ملكهم ؟ قالوا : على الفيل ، فقاتلهم [٧١ : ب] ساعة ثم قالوا : قد تحول على الفرس ، فقاتلهم ساعة ، و قالوا : قد تحول على البغل ، فقال : ابن الحار ذل و خل ملكه ، استموا لى سمته ، فلما استمر بصره عليه من شعر حاجبيه ربط حاجبيه بعصابة حرير ، فأخذ قوسه و كان لا يوترها غيره ، ثم نزع فيها سهمه ، و على مسروق ملك الحبشة تاج و بين عينيه ياقوتة حمراء معلقة بكلاب من الذهب فى التاج ، فرماه بذلك السهم فقلق الياقوتة ، و تغلغل السهم فى رأسه ، و خر لوجهه من عُلَى بخله ، ١٠ و انهزمت الحبشة ، فجعل الرجل منهم يأخذ البقلة' و العود يضعه فى [فيه - ٢] يستأمن به و يدخل النفر منهم الدار فيقتلهم الصبيان و النساء حتى أتى على آخرهم ، و كان كسرى هرمز عهد' إلى وهرز و قال : إذا صرت إلى اليمن و ظفرت بالقوم فاجمع أهلها و أسألمهم عن سيف ابن ذى يزن . فان كان من أبناء ملوكها كما ذكر و زعم فتوجه بهذا ١٥ التاج - و كان أعطاه تاجا و سوارين و ملكه على قومه - واجب أنت الحراج ، و إن كان كاذبا فاقله و اكتب إلى لاكتب إليك برأى ، فلما تمكن وهرز فى البلد جمع أبناء الملوك فقال لهم : كيف سيف فيكم ؟

(١) فى بن : استقر . (٢) كذا .

(٣) من بن ، و قد سقط من الأصل .

(٤) من بن ، و فى الأصل : عهد - كذا .

قالوا: ملكنا وابن ملكنا وأملأنا أدرك بئارنا، فتوجه وهرز وألبسه السوارين وملكه وكتب إلى كسرى بذلك، فأقره باليمن، فأخذ سيف بئاره من الأحبوش كما قال ابن دريد في مقصورته التي مدح بها بني ميكال:

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى ه
فخرج الأحبوش سنا ناقعا واحتل من غمدان محراب الدي
قد تقدم أن غمدان قصر^١ [بصنعا-^٢] كما قال الشاعر:

ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

وقيل إنه حسن بصنعا لم يدرك مثله، هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الإسلام، وله رسومه باقية إلى اليوم، وقوله: محراب الدي، المحراب ١٠
الفرقة بلغة حير، قال الأصمعي:

رُبّة محراب إذا جثها لم أدن حتى أرتقى سلما

وقيل: المحراب المجلس من البيت وهو أكرم موضع فيه، ومن هذا قيل: محراب المسجد، وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ذكر محراب داود عليه السلام، وقيل: المحراب الرجل الصالح المجاهد في سبيل الله ١٥
تعالى، [٧٢: الف] قال الشاعر:

ما [أحسن-^٤] المحراب في المحراب

(١) في بن: الحبوش.

(٢) من بن، وفي الأصل: قصرا.

(٣) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٤) زيد من بن: .

والذي جمع دمية، ويقال للنساء: دُمِيَّ - شبههن بالصور، قال الشاعر:

ما دمية في مرمر صُورَت أو ظبيبة في خمر عاطف
أحسن منها يوم قالت لنا و الدمع من مقلتها واكف
لأنت أحلى من لذيق الكرى ومن أمان ناله خائف

٥. ومن أخذ بثأره عمرو بن ربيعة بن نصر بن أخت جذيمة الوضاح،
وكان يقال لجذيمة ذلك لبرص به، ويقال له أيضا: 'الابرش، وكان
ينزل الأعمار، وكان لا يتادم أحدا من الناس ذهابا بنفسه عنهم،
وكان يتادم الفردين، فإذا شرب قدحا صب للفرقد الواحد قدحا
والثاني قدحا، ويقال إنه أول من عمل المتجنق^١ وأول من رفع
١٠ بين يديه الشمع، وقد أخذ عمرو بثأر خاله جذيمة من الملكة الزباء^٢
كما قال ابن دريد:

قد سما عمرو إلى أوتاره فاحتط منها كلّ على المستى
فاستنزل الزبى قصيرا وهى من عقاب لوح الجو أعلى متنى

وكان من حديثه أن الزبى لما قتلت جذيمة نجا قصير بن سعد، صار إلى
١٥ عمرو وقال له: ألا تطلب بثأر خالك؟ فقال: وكيف أقدر على الزبى
وهى أمتع من عقاب الجو، قال: اجدع أنفى وأذنى واضرب
ظهري حتى تؤثر فيه، ودعنى وإياها، فععل به عمرو ذلك، فلقق قصير
بالزبى فشكا لها ما ناله من عمرو وقال: لقيت هذا من أجلك، قالت:

(١) زيد بن: جذيمة.

(٢) في الهامش: أول من عمل المتجنق.

(٣) زيد بن: لما قتله.

وكيف ؟ قال : إن عمرا زعم أني أشرت على^١ خاله^٢ بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت ، وكان جذيمة^٣ خطب الزباء فأرسلت تقول له : رضيتك زوجا ولكن اتقي ، قيل لجذيمة : نخشى عليك منها ، فأبى إلا المضي إليها ، فسار إليها في قومه ، فقال له قصير بن سعد : إذا رأيت عند قربك من مدينتها ما تكره فأنج بنفسك على العصا ، وكان لجذيمة فرس من جملة^٥ خيله سابقا تسمى العصا ، فلما قرب جذيمة من مدينتها وجدها قد صفت له جنودها صفين وقد لبسوا الأسلحة وتهيؤوا للحرب ، فتلقوا جذيمة^٤ وأحاطوا به^٤ ، فبادر قصير بن سعد ونزل عن فرسه وركب العصا ونجا بنفسه فنظر^٥ إليه جذيمة فرآه راكبا عليها تجري به^٦ ، فقال : يا ريح من تجري به العصا ! فلما دخل جذيمة على الزباء [٧٢ : ب] قالت : قد وُصف^{١٠} لي دم الأبرش أنه ينفع من الخبل ، وكان جذيمة أبرصا فكنى بالأبرش ، ثم إنها أمرت باحضار طست فقصده فيه ، وقيل لها إنه إن وقع من دمه شيء على الأرض طولب بثأره ، فسقطت قطرة من دمه على الأرض ، فقال جذيمة : واضيعة دم أضعاه أهله ! ولم تزل الزباء تستنرف دمه

(١) من بن ، وفي الأصل : إلى .

(٢) زيد في بن : جذيمة .

(٣) زيد في بن : ارسل .

(٤-٤) من بن ، وفي الأصل : حتى بينهم .

(٥) في بن : فالتفت .

(٦) زيد في بن : جريا .

حتى هلك ، فلما تحيل قصير بن سعد على الزباء بحيلة المتقدم ذكرها أحسن خدمتها و أظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها ، وزين لها التجارة فبعثت معه بقافلة إلى العراق ، و كان سرير ملكها بمشارق الشام ، فسار قصير إلى عمرو مستخفيا ، فأخذ منه مالا و زاده على ثمن مال ٥ القافلة ، و اشترى لها طرفا من طرف العراق و رجع إليها ، فأراها تلك الأرباح فسرّت به ، ثم كرّ كَرّة أخرى فأضعف لها المال ، فلما كان في الكرة الثالثة اتّخذ جوالق^١ من المسوح وجعل ربطها من أسافلها إلى داخلها و أدخل في كل جوق رجلا معه سيفه ، و أخذ غير الطريق النهج ، فكان يسير الليل و يكمن النهار ، و أخذ عمرا معه ، و كانت الزباء ١٠ قد صوّر لها^٢ عمرو أيضا قائما و قاعدا و راكبا في حائطها ، و كانت قد اتخدت نفقا أى سربا أجرت عليه نهر الفرات من قصرها إلى قصر أختها زينة ، فلما قرب قصير بن سعد من بلدها تقدم بالقافلة و قد أبطأ عنها فسألت عنه ، فقيل لها : أخذ طريق الغوير ، فقالت : عسى الغوير أبوسا ، فأرسلتها مثلا ، و دخل قصير إلى الزباء فقال لها : فني فانظري ١٥ إلى أموالك ، فرقيت^٣ سطح قصرها فجعلت تنظر إلى القافلة مقبلة مشيها قليلا قليلا ، و كان فيها ألف جمل عليها ألفا^٤ رجل معدة بأسلحتها^٥

(١) في الأصل و بن : جوالقا - كذا .

(٢) زيد في بن : صفة .

(٣) زيد في بن : فوق .

(٤) في الأصل و بن : النى .

(٥) زيد في بن : داخل الجوالق .

كأنما تنزع أرجلها من أحوال^١ لتقل ما عليها، قالت:

ما للجمال مشيها رويدا أجنلا يحمل أم حديدا

أم الرجال جثما قودا

و وصف قصير بن سعد لعمر بن ربيعة ابن أخت جذيمة باب السرب الذي تهرب الزبائن منه، فلما دخلت القافلة المدينة وعلى الباب بوابون ه من البط وفيهم واحد معه منغاز^٢ فظعن جولقا من تلك الجوالق، فأصاب المنغاز رجلا فضرط، فقال البواب: السر في الجوالق، و حلت الرجال تلك الجوالق و خرجوا منها بأسلحتها، و وقف عمرو [٧٣: الف] على باب السرب مصلنا سيفه، و أقبلت الزبائن تبادر السرب لتهرب منه، فلما رأت عمرا عرفته بالصفة التي صور لها، فصت فص غاتما ١٠ و كان مسموما، و قالت: يدي لا يد عمرو، و يقال: إن عمرا حلها^٣ بالسيف و استباح بلدها^٤.

(١) في الأصل وبن: و حال (٢) في الأصل وبن: منغازا - كذا.

(٣) من بن [٥٣: ب]، و في الأصل: جلها.

(٤) زيد هنا في بن [٥٣: ب - ٥٤: الف] ما لي في موضوع البرص: قال المؤلف رحمه الله و قد ذكر الأبرص فأذكر ما قيل فيه إن شاء الله تعالى، البرص يسمى الوضخ لوضعه و يياضه وهو عسر البرء و سببه ضعف القوة الهاضمة، وهو ينقسم قسمين: اما أن يكون... من يلتم معد خالص، و إما أن يكون من قبل دم غليظ محرق، و كلا القسمين ينقسم الى ما يبرأ و ما لا يبرأ، يكون على ثلاثة أضرب: اما أن يكون ارتا عن الآباء والأجداد، و اما أن يكون من قبل وطيه امرأة... يوم الرابع من حيضها و يسمى برص الحلقة، و إما أن يكون =

== قد تقدم حتى رمخ بالعضو ولصق بالعظم ، فهذه الثلاثة اصناف قد صارت بمنزلة الشيء الطبيعي الذي ليس فيه علامة . وعلامة البرص الحاد من قبل البلمم المفرد الخالص ، وما يفرق بينه وبين البرص الذي يبرأ والذي لا يبرأ أن يعتمد الى ابرة يفرزها في موضع البرص ثم يخرجها ، فان خرج منها دم جوهرى نقي الحمره فهو الذى يبرى له البرء وعولج ، واما اذا خرج دم (وفى بن : دما) لامعاف ابيض رقيق ولم يخرج منه أحمراً فاعلم أن العلة قد لصقت بالعظم ورسخت فيه فلا تبرأ ، وأيضا فان ذلك موضع البرص دل كما شديداً بخثرة خشنة فان أحمراً سريعاً لعله حدث فعلاجها حين ، وإن لم يحمر الموضع فان البرص متقدم جداً ولا يقبل العلاج ، وأيضا فان موضع البرص لا يحس الغرز بالبرة فيه كما يحس سائر الجسد . وعلامة البرص الحاد من قبل البلمم الغليظ المحترق ان يسأل العليل ان كان حدث به في موضع البرص او لا قوباء او خشونة تشبه القوباء او اكال شديد ينقشر منه الجلد او يبق اسود ثم استحال بعد مدة من الزمان الى ان صار .. اخبرك بذلك و اردت الزيادة في الدلالة فخذ ابرة فاغرزها في الموضع فان خرج منه دم السوداءى المحترق ، وان خرج الدم احمراً فهو من قبل القوباء من قبل المرة الحمر (كذا) باخراج الدم فان خرج الدم ابيض سبيه (كذا) بالماء فهو كما قلنا من قبل البلمم الفصد البتة علامته علامة البرص الحاد من وطىء امرأة وهى حائض ما حدث من ذلك و اخبر به العليل و علاج البرص المتولد من البلمم الخالص البرء وان يستفرغ البلمم او لا من المعدة بالقىء بالعسل و الفجل من سائر الجسد يمثل الاصطماخيقات (كذا) الكبار و البادريوس (كذا) و قميع الصبر و ايارج جالينوس و سائر الايارجات و الأدوية تستعمل في خلال اخذ المسهلات من الحوارشات الحارة بحوارش ... الزنجبيل و نحوها . و بما يتفح البرص السكتيجين المتخذ بخل العنصر (كذا و لعله : العنصل) الاصطباغ (كذا) يحتمى من كل غذاء مولد للبلمم كالبقول و السمك و الفواكه كلها ، ولا يفصد له عرق ولا يتعرض له ==

ومن طلب بثأره 'فلم يدركه بل مات قبل إدراكه له' امرؤ القيس بن حُجر الكندي كما قال ابن دريد :

ان امرأ القيس جرى إلى مدى فاعتاقه حمامة عن المدى

المدى الغاية، وقولهم : امرؤ القيس، بمعنى فتى قيس، وكان من خبره أن أباه حجر طرده لما قال الشعر، فكان يتنقل في أحياء العرب، واستنبح صعاليك لصوصا فكان يغير بهم، وكان أبوه ملك بني أسد فعسفهم عسفا شديدا، قتلوا عليه فقتلوه، فلما بلغ امرأ القيس قل أبيه وهو يشرب قال : ضيَّعني صغيرا وحملني قتل الثأر كبيرا، اليوم خمر وغدا أمر، اليوم قحاف وغدا ثقاف، ثم جمع جمعا من بني بكر

== بشيء من اخراج الدم البتة - انتهى .

(١-١) في بن : فمات قبل ان يدركه فهو .

(٢) في الأصل دائما : امرء - بحذف الواو والمضمومة، وصحته في بن [ءه : الق] .

(٣) زيد هنا في بن [ءه : الق] : « وقيل انما طرده لأن ام الحويرث زوجة ابيه حجر كانت تتهم به، ولذلك كان ابوه يطرده وهم ابوه بقتله بسببها، ومن قول امرئ القيس فيها :

وقد رايتي قولها يا هنا . ويحك ألحقت شرا بشر

يقال راب إذا وقع الرية بلا شك، وارب لم يصرح بالرية، والرية في البيت ثابت، وقولها : يا هنا، فإن المراد به يا انسان، فانها اخبرته خوف الاقتضاح، وقولها : ألحقت شرا بشر، تهمة بتهمة يريد أنها كانت تتهم به فلما اتى موضعها حقت التهمة، وقصده ام الحويرث وهي التي تشبب بها وكانت زوجة ابيه حجر ولذلك كان يطرده فكان يقتل - الخ » .

(٤) زيد في بن : حجر .

ابن وائل وغيرهم من صحاليك العرب، فخرج يريد بني أسد، فغيرهم
 كاهنهم وهو سويد بن أبي ربيعة بخروجه إليهم، فارتحلوا، وبيتهم امرؤ
 القيس فأوقع بيني كنانة قتلهم قتلا ذريعا، وأقبل أصحابه يقولون:
 يا لثارات الهمام! فقالت له عجوز منهم: واللات أيها الملك! ما نحن
 ه. ثارك، وإنما ثارك بنو أسد وقد ارتحلوا، فرفع عنهم القتل، ثم إن
 أصحاب امرئ القيس اختلفوا عليه وقالوا: أوقمت بقوم برآء فظلمتهم
 وقتلهم! تخاف على نفسه منهم فخرج إلى قيصر ملك الروم، فرّ في
 طريقه يكر بن وائل فضرب قباة فيهم وقال: يا معشر بكر! أما
 فيكم شاعر؟ قالوا: بلى، شيخ من بني قيس بن ثعلبة يسمى عمرا، فسألهم
 ١٠ أن يأتوه به ينشده، ففعلوا فاستنشدته فأنشده فأعجبه شعره، وقال له:
 اصحبني في طريق إلى قيصر، فصحبته، فلما صعدا درب الروم وأوغلا
 في بلاد الروم بكى عمرو الشاعر، فقال امرؤ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تُبكِ عينيك إنما نحاول ملكا أو نموت فنغذرا
 ١٥ ثم إن عمرا هلك، فلما سمعت العرب بهلاكه سمته «الضائع»، ثم إن
 امرء القيس دخل على قيصر فاستعان به على بني أسد فأجابته [٧٣: ب]
 وواعده أن يرضه بجيش، وكانت لقيصر ابنة جميلة فأشرفت يوما
 من القصر فرأت امرأ القيس وكان جميلا، ورأها الآخر فهو يته

(١) في بن: دمعك

(٢) في بن: اوعده.

وهيها ، فراسلته فأجابها إلى ما سألت و سار' إليها ، فذلك حيث يقول :
 قتل يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
 فلم يخبره قيصر فقصده قتله ، فشاوور بعض أهل مملكته ، فأشاروا
 عليه أن لا يقتله في بلاده لئلا تسمع العرب بأنه يقتل الملوك إذا
 وفدوا عليه ، فدعا' به وقال : ما بغيتك ؟ قال : أريد رجلا أستعين
 بهم على أعدائي بنى أسد ويكون البلد لك ، قال : لك ذلك ، فضم إليه
 رجلا بقدر حاجته وقال له : إذا شئت فاخرج ، فخرج فوجه معه
 جيشا ، ثم اتبعه بعد خروجه بأيام رجلا ومعه حلة منسوجة بالذهب
 مسمومة وقال له : اقرأ عليه السلام مني و قل^١ : إن الملك قد بعث إليك
 بحلة قد لبسها ليكرمك بها و يقربك من قلبه ، فأدخله الحمام ، فاذا خرج
 فألبسه إياها ، فلما لبسها امرؤ القيس تنفط بدنه ، ثم نزل إلى جنب
 جبل يسمى عسيرا و إلى جنبه قبر لابنة بعض الروم ، فسأل عن القبر ،
 فقيل له خبره ، و كان قبرا مشرقا عاليا ، فقيل له إنها ترهبت في
 دير لها ثم ماتت فدفنت ههنا :

١٥

أجارتنا إن الخطوب تنوب و إني مقيم ما أقام عسيب
 أجارتنا إنا غريان ههنا و كل غريب للغريب نسيب
 و مات بالموضع و هناك قبره . و بمن أخذ بثأره زيد بن عدى و ذلك

(١) في بن : صار .

(٢) في الأصل و بن : فادعى .

(٣) زيد في بن : له .

أن عدى بن زيد كان ترجمانا لكسرى أبرويز و كاتبه بالخط العربي ،
و كان أبرويز ولي النعمان بن المنذر الملك على العرب فكان نائباً
لكسرى عليهم ، ثم إن النعمان اتهم عدى بن زيد في سعى عليه ،
فاحتال حتى صار عدى في يديه فحبسه و قله ، فلم يزل زيد بن عدى
٥ ابن زيد يتوصل بما يقدر عليه من الحيل حتى حصل في منزلة أبيه عدى
ابن زيد عند كسرى أبرويز ، فذكر زيد لكسرى نساء آل المنذر
و وصفهن له بالجمال الفائق و الحسن البديع ، فتشوق أبرويز للتزويج
بواحدة منهن ، فكتب أبرويز يخاطب إلى النعمان أخته ، و كان الواصل
إليه بالكتاب زيد بن عدى ، فلما قرأ النعمان الكتاب قال : و ما يصنع
١٠ كسرى بنسائنا و أين هو عن [٧٤ : الف] مها السواد - يعني بذلك
نساء سواد العراق أى بقر السواد لأن المها البقر ، و سميت المرأة «مهاة»
لأنهن في مشيهن يتهادين كشى البقر ، فقال زيد بن عدى للنعمان : إنما
أراد الملك كسرى تشريفك بمصاهرته ، و لو علم أنك ما تريد ذلك
لم يتعرض لذلك و لكى سأعذر عنك له ، فقال النعمان : فافعل فانك
١٥ تعلم ما على العرب في زواج العجم من الغضاضة ، فلما رجع زيد إلى الملك
كسرى حرق له كلام النعمان و تكلم عنه أقبح كلام ، فقال كسرى :
رب عد قد صار في الطغیان إلى أكثر من هذا ، صلب النعمان ، فأقبل
النعمان حتى أتى المدائن فصنف كسرى ثمانية آلاف جارية عليهن الحلى
(١-١) من بن ، و فى الأصل : زيد .

و الحلل ، فلما صار النعمان ينهن قال له : أما فينا غنى عن بقر السواد ؟
 فلم النعمان أنه غير ناج منه ، و لقيه زيد بن عدى ، فقال له النعمان :
 أنت فعلت هذا بي ! لئن تخلصت لاسقينك بكأس أيك ، فقال له زيد :
 امض نعيم ! فقد آخيت لك أخية لا يقطعها المهر إذا ، فأمر كسرى
 بالنعمان فحبس بساباط المدائن ، ثم أمر به فرمى تحت أرجل الفيلة ه
 فركله بأرجلها حتى مات . فينبغي للملك أن لا يقترب بعدوه و شيعته و إن
 كانوا قليلا أو ضعافا ، ولا يستخف بهم كاستخفاف مسروق بابن^٢ أبرهة
 ملك الحبشة باليمن حتى نزل عن الفيل و الفرس و ركب البغل احتقارا
 للفرس أصحاب السجون ، و أن لا يقاتلهم إلا على أحسن الدواب احتقارا
 لهم كما تقدم ذكره ، و ما علم أن شرارة أحرقت بلدا ، و فلفت حجرا ١٠
 جلدا ، و بعوضة أهلكت فيلا ، و برغوثا أسهر ملكا جليلا ، و كذلك
 قصير بن سعد و حيلته على الملكة الزباء حتى هلكت من حيث أمنت ،
 و كيد قيصر لامرئ القيس من حيث علم و يقن أنه منصور ، فإذا
 هو الى جنب راهبة مقبور ، فليحذرهم غاية الحذر فان الأعداء لا تؤمن
 غوائلهم ، و إن أبدوا المسالة .

١٥

و سأذكر حكاية تدل على التجنب و الاحتراز من العدو الضعيف

(١) في الأصل و بن : قلن .

(٢) في بن : فركيته .

(٣) من بن ، و في الأصل : بن .

(٤) في بن : غاياتهم .

فانه محلّ الكيد ، كالشرك للصيد ، فكيف بالعدوّ القويّ ! ذكروا أنّه لما وجّه أمير المؤمنين مروان بن محمد رجلا من أصحابه يقال له ابن هبار يغزو السند ، فلما دخلها بجيشه قال رجل من السند لملك السند : إنى قد كبر سنّى واقرب أجلى ، فدعى حتى آتى القوم لعلّى أكيدهم . بمكيدة إن أمكن ذلك ، وإن عرفوا موضع ' مكيدتى قتلونى ' ، فاقبل بقائى فى الدنيا وأقربنى إلى الموت ! فأذن له ملك السند [٧٤ : ب] ، فمضى حتى دخل عسكر ابن هبار قائداً لجيش مروان وهو يريد أن يقطع بجيشه مفازة يلقيهم فيها لتسلم^٢ أهل السند منهم ، فالتمس ابن هبار الأدلاء ، فاتاه الشيخ السندى فقال : أنا أدلك وأسير بك فى طريق مختصر قريب حتى أهجم بك عليهم وهم غافلون ، فركب إلى قوله ابن هبار بجهله ومضى معه فى أربعة آلاف فارس ، فدخل بهم الشيخ المفازة فضلّله وسلك به^٣ غير الطريق حتى قدماؤهم ، فلما يئسوا من الحياة قدّمه ابن هبار فضرب عنقه ، وماتوا جميعا عطشا فلم ينج منهم إلا رجل ، ذكروا أنه امتص روث فرسه حتى ورد الماء ، فكان هو الذى أخبر بجهلهم .

و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر الاقطع الذى مكر بفيروز

(١) فى بن : مواضع .

(٢) فى بن : قتلوا .

(٣) فى بن : لتسلم .

(٤ - ٤) فى بن : فضّلهم وسلك بهم .

ملك فارس حتى هلكت جنوده بمكره و كيده إن شاء الله تعالى .
فالحازم يحذر عدوه وإن أبدى له المودة و المسألة . قالت الحكماء :
احذر الموتور و لا تطمئن إليه و كن أشد ما تكون حذرا منه
ألطف ما يكون مداخلته لك ، فأنما السلامة مع العدو تباعدك عنه .

قال الشاعر :

٥

من لم يكن للغيرم خصما أتلفه ذلك الغريم
و قالوا : لا تطمئن إلى العدو و إن أبدى لك المقاربة ، و إن بسط لك
وجهه و خفض لك جناحه ، فإنه يترص لك الدوائر ، و يضمرك
القوائيل ، و لا يرتجى لنفسه صلاحا إلا في فسادك ، و لا رفة إلا بسقوط
جاهلك . و أوصى بعض الحكماء ما كما فقال : لا يكوننّ العدو الذي ١٠
كشف لك عن عداوته بأخوف ، عندك من الصديق الذي يستر لك
بمخائله ، فإنه ربما تخوف الرجل السم الذي هو أقتل الأشياء ، و قتله
الماء الذي هو يحيى الأشياء ، و ربما تخوف أن يقتله الملك الذي يملكه
ثم يقتله العيد^٢ الذين يملكهم^٣ . و في كتاب الهند : إذا أحدث لك العدو
صداقة لعلّه ألبأتك إليك حاجة ، فع ذلك رجوع العداوة كالماء تسخنه ١٥
فاذا أمسكت عنه عاد إلى أصله باردا ، و الشجرة المرة لو طليتها
بالعسل لم تثمر إلا مرا .

(١) في الهامش : التجنب من العدو .

(٢) في بن : بالخوف .

(٣-٢) في الأصل و بن : الذي يملكها .

قال الشاعر :

لا يرجع المدبر عن طبعه حتى يعود الدرّ في ضرعه
من كان من حنظلة أصله لا ينبت التفاح في فرعته^١
ولا يخررك^٢ قول الشاعر :

وكم من عدوّ عاد بعد عداوة صديقاً مجلّاً في النفوس معقلاً
فلا غروفاً لعنقود في ظلّ كرمه يرى عباً من بعد ما كان حصراً^٣

(١) زيدت هنا في بن [هـ : ب] الأبيات التالية :

من لم يكن عنصره طيباً لم يخرج الطيب من فيه
أصل الفقى يخفى ولكنّه في فعله يظهر خافيه
..... اسماً يشبه فعله ويرشح الكوز بما فيه

٩٣٦٤

(٢) في بن : لا يفرنك .

(٣) زيد هنا في بن ما يلي : « إذ قد ذكر العنب والحصرم فلنذكر ما قالت
الأطباء فيه : العنب هو أفضل وأغذى من سائر وخاصة الناضج الحلو ،
إلا أنه يولد في الكبد والعروق خلطاً غليظاً كثير الريح من أكله ولم ينهضم
في المعدة ، وأكثر ما يكون مضرته بالكبد ، وما كان منه أشدّ حلاوة فهو
مسخن نافع لأصحاب البقم ، مسهل للبطن وقد يسمن كثيراً ، لكنه
سمن مترهل يحصل سريعاً واحمد ما يؤكل لحمه ويمص مائه ويرى
بقشره ، فإذا أكل كذلك كان سريع الاستحالة بالدم يذو غذاء كثيراً
محموداً . وأما الذي لم ينضج اعتى الحامض المسمى بالحصرم فخاصة خيارته إذا
خلطت مع العسل نفع من أورام الورزتين والهاة ويشدّ اللثة الرخوة وينعش ...
الرطوبة السائلة إليها ، وإذا قطر منها في الأذن قطع القيح السائل منها ، وإذا
شرب عصارة الكرم أسهلت السوداء بقوة . »

خاتمة الطبع

تم بئنه تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء الاول من كتاب الإمام
 للعلامة محمد بن قاسم بن محمد التويرى رحمه الله يوم الخميس الحادى عشر
 من شهر ربيع الاول سنة ١٣٨٨ هـ = ٨ / يونيو سنة ١٩٦٨ م . اعنى
 بتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المستشرق الدكتور عزيز سوربال عطيه .
 وعنى بتنقيحه راقم هذه الخاتمة تحت إشراف الأستاذ الفاضل الدكتور
 محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف ورئيس قسم آداب اللغة العربية
 بالجامعة العثمانية أبقاه الله لخدمة العلم والدين - و يليه الجزء الثانى .
 وفى الختام ندعو الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا به و يوفقنا لما يحبه
 و يرضاه ، و صلى الله على خير خلقه سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه
 أجمعين . و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفقير إلى رحمة الله الغنى الحميد
 السيد محمد حبيب الله الرشيد القادرى
 (كامل الجامعة النظامية)
 صدر المصححين بدائرة المعارف العثمانية

جدول الخطأ و الصواب

للجزء الأول من كتاب الإلام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
٥	١٤	نبتهم	نبتهم	نبتهم
و	٥	بنفسه	بنفسه	بنفسه المؤلف
ى	٨	التويخ في	التويخ في	التويخ لمن
٢	١	١٢٦٥	١٢٦٥	١٢٦٥
٦	حاشية ٦	وكرمتين	وكرمتين	وكرمتين
د	د	Enleitung	Enleitung	Einleitung
٧	٨	Tzkon	Tzkon	Tzakon
١١	١	اكشف	اكشف	(كذا، و الصواب: كشف)
١٣	٢	للأوفى	للأوفى	للأوفى
١٥	١٠	فلذلك	فلذلك	فلذلك
د	٤	كذا، ولا يستقيم به الوزن	كذا، ولا يستقيم به الوزن	في الأصل : فلذلك ، ولا يستقيم به الوزن
٥٣	١	٢٣٨-٦٥	٢٣٨-٦٥	٢٣٨-٦٥
٥٩	٨	الشام	الشام	الشام
٧٤	١٢	ورجال؟ العرب	ورجال؟ العرب	ورجال العرب؟
د	١٧	لأن	لأن	لأن
٨٠	١٣	الطبيت	الطبيت	الطبيت
١١٠	٢	١٧١٥	١٧١٥	١٥١٧
١١١	حاشية ٧	رحلة	رحلة	رحله
١١٢	٤	in	in	im
١١٥	٧	١١٣ ألف	١١٣ ألف	١٣ : ألف
١٢٩	٥	wier	wier	wiet

جدول الخطأ و الصواب للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
١٤٣	حاشية	١٤	ب	ها
١٤٤	»	٦	الثالث	الرابع
١٤٥	١	٩	زيادات	[و] زيادات
»	»	١٠	كتاب الإمام	للحاكم الإمام
»	»	١١	العتبي	الضبي
١٥٨		٨	و خلايراني	ولإخواني
١٨٧		٥	بجدها	نجدها
١٩٢		٢	غرة	غرة
»		٦	البه	البهم
١٩٩		»	قد ب	قد بل
»		١٣	جتنا	جُبتنا
٢٢١		٦	و للبغادرة	و للبغادة
٢٣٤		٥	تأخذه	تأخذها
٢٤٦		١٣	خطوة	خطوة (كذا) وصحته
»	حاشية	٢	Dussand	Dussand
»	»	٤	iii	Vol. III
٢٥١		٥	وزرعناها ... فجأوا	فزرعناها ... فجاء
٢٥٢		٨	القسنلاط	القسنلاط (كذا)
٢٥٦	حاشية	٨	مفارق	فارق
٢٧٣		٢	هنية	هنية
٢٨٦	حاشية	٤	و ذريته	و لذريته
٢٩٦		١٠	الزبناء	الزبناء
٣٠٠	حاشية	٦	لامعا	مائع (وفي بن: لمعا)
»	»	١٥	سيه	شيه (وفي بن: شيه)

- (3) The complete Bankipore MS., XV, 1066, though full of blank spaces and numerous obscurities, is invaluable in many respects and reference is made to it under the letters "ج".

"Kitāb al-Ilmām" was cited by older writers and modern ones. Amongst those who made a special notice on it are the famous fifteenth century historians ibn Hajar (d.852 A.H./1449 A.D.) and al-Sakhāwi (d. 902 A.H./1496 A.D.). The bibliophiles Hajji Khalifah and 'Umar Riḍā Kaḥḥālāh both include it in their definitive listing of authors from the Islamic age.⁶

It is hardly possible to conclude this preface without commemorating my friend the late E't. Combe whose prominent role in dealing with both the text and the French translation thereof is noteworthy. Personally, I am aware that he devoted numerous decades of his rich scholarly life to those tasks, and it is only hoped that a French Orientalist may come forward to undertake the editing of the complete or partial translation of this important work.

Finally it is my duty to put on record my personal appreciation of both the Deccan government and the organization of Dairatul Ma'aref al-Osmaniyah for making the edition of this work a reality.

Salt Lake City, Utah, U.S.A.
February 1967

A.S. ATTIA

(6) See notes and excerpts in the Arabic Introduction.

While considering the complete edition of the text, it has been found expedient to retain as a base the Berlin and Cairo MSS. which were prepared by the same scribe, not only on account of their age, but also because they were authentic copies of the author's autographed manuscript as is evident from the Cairo colophon. Moreover, the Berlin-Cairo MS. is on the whole accurate in style and suffers much less than the Bankipore from blank spaces. However, the Bankipore comprises passages fallen out of the Berlin-Cairo, and the two together give us an almost complete version. While keeping the Berlin-Cairo intact in the text, addenda from Bankipore are presented in parallel footnotes. Collation of important variants is adopted, though we have decided to overlook the innumerable verbal variants which have no bearing on the essence of the MS. and which would have rendered the edition unwieldy with meaningless and endless details.

The strange phenomenon is that neither the Berlin nor the Cairo MSS. bear the name of the author on the title page which led both Ahlwardt and Brockelmann to describe it in their early works as anonymous. On the other hand, the Bankipore MS., and for that matter a small tract of the same work in the British Museum, appear under the false authorship of the geographer al-Wāqidi. The correct name of the author has been denoted in the critical notes of the text.

In fine, the MSS. used in the collation of this text are three:

- (1) The Berlin MS. consisting of two parts in one volume appears under no. We 359, 360 (See Ahlwardt, vol. VII, p. 79, no 7865). Reference to it is made under the letters "ج".
- (2) The Cairo MS., which is a continuation of the Berlin one by the same scribe, is preserved in "Dār al-kutub" under no. 1449 Hist. and reference is made to it under the letter "ق".

excerpts prepared in collaboration with M. Combe became inevitable, and I accepted the new challenge owing to the following reasons:

First, the method of editing the ancient Arabic texts in full is sound in principle and its merits outweigh its demerits.

Secondly, the decision to overlook the translation of the excerpts relieves the editor from excluding the peripheral citations of the text which may be of import to the Arab reader rather than the Orientalist.

Thirdly, the sections omitted for irrelevance to the original theme of the crusade of Alexandria in the fourteenth century comprise numerous passages of folklore literature and mediæval Islamic fiction together with a multitude of minor poets and poetry unknown in literary studies—a realm indeed of unusual value to literary scholars.

Fourthly, it is possible to concentrate the critical footnotes on the historic sections only, and this is a task which M. Combe and I have already accomplished in the original plan. Regarding the literary, poetic, juristic and epic material which I am restoring to the text alone, these are inserted with addenda from the Bankipore MS. and the identification is made of Qur'ānic verses.

Fifthly, in spite of its peripheral citations, the book comprises a considerable mass of data of archaeological importance to the Islamic story of the city together with important source material on subjects such as the seafaring craft in the Mediterranean of which the author was apparently a daily observer.⁵

It is hoped therefore that the afore-mentioned reasons justify the renewed effort to refill the gaps already left in the text according to the older plan, however toilsome and time consuming this task may be in the service of literary scholarship.

* * *

(5) See note on the works of Gildmeister and Kindermann on this interesting topic.

But this joint project came to a standstill with the decease of my distinguished colleague on 9 July 1962 at the age of eighty-one in Cairo. His death was an irreparable loss to the history of Alexandria of whose archaeology and Islamic sources he was the most competent authority. At that moment, I had already completed my own share in the process of editing those excerpts as planned while I was in the throes of preparing to return to my academic duties in the United States of America and the notes of the work were consequently left in the hands of my colleague to complete the final touches and seek a publisher. Divine will decreed otherwise and his lamentable death occurred before the completion of this last phase, and the notes remained with his private collection in the Swiss Archaeological Institute of which he was Director. Consequently I wrote to my friend and colleague Prof. Dr. Robert Rahn, Cultural Attache' at the Swiss Embassy in Cairo, to mediate officially with the approval of Madame Combe for salvaging the book material from his estate and for preserving it until I was able to recover it for revision and editing. Dr. Rahn, who was a friend of both parties, acted promptly and I was ultimately able to receive the book materials in the summer of 1964 and bring them with me to the New World.

While I was contemplating a publisher, Dr. Mu'id Khan, Director of Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmania at the Osmaniyyah University in Hyderabad, sent me a generous offer to undertake the publication of the Arabic text in his series,⁴ more especially as the Government of Deccan had appropriated sufficient funds for that purpose since the Bankipore Library in India was the depository of the only complete manuscript of the work. A condition of acceptance, however, was made to the effect that the edition must comprise the complete Arabic text. Thus reconsideration of the position of the

(4) Brockelmann, *Gesch. Arab. Litt.*, Suppl. II, p. 34, was aware of the Hyderabad intent to publish the MS. as early as 1938.

Nevertheless, al-Nuwairi's book may indubitably be considered as a primary work of reference on that crusade from the Oriental or Egyptian side in much the same way as Guillaume de Machaut's² work is to be regarded as its primary source in Old French. The two writers were eye-witnesses of those events from two different angles. Nevertheless Machaut's work enjoyed more attention from scholars and was published in the last century. However, this did not hinder some historians from profiting by its contents as, for example, Herzsohn, Capitanovici, Paul Kahle, the late E'tienne Combe, and the writer of these lines.³ The unwillingness of Orientalists to edit that text till now may be ascribed to the nature of the book in which the author digressed into aberrations of style outside his prescribed subject to a multitude of peripheral and complex items calling for prolonged study and research to which they were averse.

However, my own project of editing the manuscript of "Kitāb al-Ilmām" was conceived well-nigh thirty years ago during my study of the crusades of Peter I Lusignan. Thus I started by reading the Berlin MS. in 1936. Afterwards, I learned that the late Professor E't. Combe the well-known Swiss Orientalist, then Director of the Alexandria Municipal Library, was diligently preparing an edition of the same text. So we exchanged notes on the subject for a time, and in the end agreed on co-operation in the publication of the purely historical excerpts, especially those relating to the city, to be accompanied by a French translation which could not englobe al-Nuwairi's lengthy citations in side tracks of no import to the western readers saving a few Orientalists whose limited numbers could hardly justify a gigantic task.

* * *

(2) La prise d'Alexandrie. Ed. Mas Latrie. Geneva 1877. See relevant note in the Arabic text for a fuller statement of the western sources of the Crusade.

(3) See relevant notes on these works in the Arabic Introduction.

PREFACE¹

THE present work is here published for the first time in the "Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmaniya" Series. Hitherto a rare manuscript, it was composed by Muhammad b. Qāsim b. Muḥammad al-Nuwairi al-Māliki al-Iskandarāni who died after the year 775 A.H./1372 A.D. It was written under the title of "Kitāb al-Ilmām bil-I'lām fī mā Jarat bihi al-Aḥkām wal-'Umur al-Maqqiyah fī waq'at al-Iskandariya wa 'Auduha ila Ḥālatiha al-Marḍiyah." This was done after the catastrophe which befell the city in the crusade of the Cypriots and their allies from Europe in the year 767 A.H./1365 A.D. They destroyed what they could destroy, looted what they were able to carry away from its treasures, then departed after a few days during which the city witnessed a calamity greater than any other in its long history.

The original aim of the author from writing this book was to put on record his memoirs and observations and whatever he could compile in the way of data on that ill-advised and merciless crusade. But he was carried away by the citation of diverse materials in long statements of belles-lettres, history, jurisprudence, theology, tradition, fiction and other subjects with no bearing on the original theme of the book to the extent that it became more in the nature of a literary compendium than a special historical register.

- (1) This Preface is a summary of the salient of the fuller Arabic Introduction, avoiding reiteration of the Arabic excerpts from the sources for space economy. However, the method of approach to the text and the handling of the manuscripts has not been curtailed. In the matter of notes, the reader is constantly referred to the fuller versions accompanying the Arabic text.



KITABU'L ILMĀM

BY

Muḥammad B. Qāsim al-Nuwairy
(D. after the year 775 A.H./1372 A.D.)

Vol. I

Edited

FORMERLY BY :

LATE PROFESSOR EST IENNE COMBE
(d. 1962)
from MSS. of Berlin & Cairo

LATER BY :

DR. AZIZ SURIAL ATIYYA
from MSS. Berlin, Cairo
and Bankipure

Printed

Under the Auspices of the Government of India

&

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdu'l Mu'id Khan
Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania



Published by

THE DA'IRATU'L MA'ARIFI'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU-
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD-7
INDIA)
1968 A D / 1388 A H

DA'IRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, NO. IX/xiii/1



KITABU'L ILMĀM

BY

Muhammad B. Qāsim al-Nuwairy
(D. after the year 775 A.H./1372 A.D.)

Vol. I

Edited

FORMERLY BY :

LATE PROFESSOR E TIENNE COMBE
(d. 1962)
from MSS. of Berlin & Cairo

LATER BY :

DR. AZIZ SURIAL ATIYYA
from MSS. Berlin, Cairo
and Bankipure

Printed

Under the Auspices of the Government of India

&

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdu'l Mu'id Khan
Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania



Published by

THE DA'IRATU'L MA'ARIF'IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA
1968 A.D./1388 A.H.

